

ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΡΗΣΚΕΙΑ - ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ - ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ - ΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟΣ

ΕΤΟΣ Ζ * 25 * ΕΑΡΙΝΗ ΙΣΗΜΕΡΙΑ - ΕΛΑΦΗΒΟΛΙΩΝ-ΜΑΡΤΙΟΣ 2004 * ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ * ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ 57 104.32

Γῆς παῖς εἰμί καί Οὐρανοῦ ἀστερόεντος

7€



Σ. ΝΑΓΟΥ: ΠΕΡΙ ΕΡΩΤΟΣ
Η ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ
ΤΩΝ ΣΩΜΑΤΩΝ
ΤΟΥ ΗΛΙΑΚΟΥ
ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ
Η ΘΕΑ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ



Ο ΜΥΣΤΗΣ ΚΑΙ ΗΡΩΑΣ ΔΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ

ΚΛΕΙΣ ΤΩΝ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ: Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

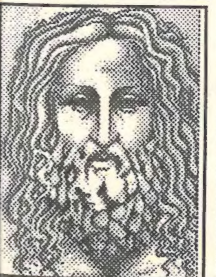
ΑΠΟΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ

ΝΑ ΧΩΡΙΣΤΕΙ Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

Η 25η ΜΑΡΤΙΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΜΥΣΤΕΣ - ΤΑ ΑΝΘΕΣΤΗΡΙΑ

ΟΛΟ ΤΟ ΤΥΠΙΚΟ ΤΗΣ ΜΥΗΣΕΩΣ

ΣΤΗΝ ΦΙΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ



7 ΑΘΗΝΑ

8 ΑΦΡΟΔΙΤΗ

9 ΔΙΟΝΥΣΟΣ

ΕΡΜΗΣ

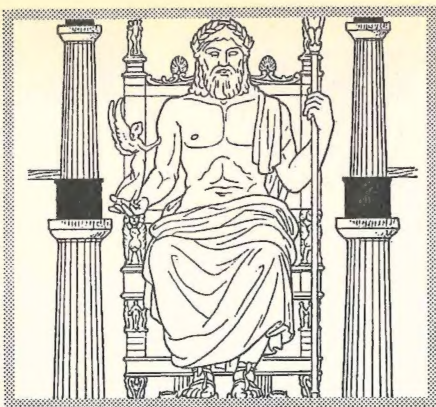
ΖΕΥΣ

ΔΗΜΗΤΡΑ

εἰς δόξαν τῶν ἱερῶν
ἀριθμῶν καὶ νόμων
καὶ τῶν ἐφόρων αὐτῶν,
ἀθανάτων
Ἑλλήνων Θεῶν

περιεχόμενα

• ΑΝΘΕΣΤΗΡΙΑ	σ. 3
• ΚΛΕΙΣ ΤΩΝ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ:	
Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ	σ. 13
• Η 25η ΜΑΡΤΙΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΜΥΣΤΕΣ	σ. 16
• ΤΟ ΤΥΠΙΚΟ ΜΥΗΣΕΩΣ	
ΣΤΗΝ ΦΙΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ	σ. 18
• Η 25η ΜΑΡΤΙΟΥ	
ΩΣ ΜΥΗΤΙΚΗ ΕΟΡΤΗ	σ. 26
• ΠΕΡΙ ΕΡΩΤΟΣ	σ. 36
• ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟΥ ΥΨΙΝΟΥ	σ. 37
• ΑΠΟΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ	
ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ	σ. 38
• ΤΟΤΕΜΙΣΜΟΣ	σ. 42
• ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΣΩΜΑΤΩΝ	
ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ	σ. 60
• ΚΑΛΑΣ: Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	
ΣΤΗΝ ΙΝΔΙΚΗ ΥΠΟΗΠΕΙΡΟ	σ. 80
• ΤΩ ΑΓΝΩΣΤΩ ΘΕΩ	σ. 89
• Η ΧΟΡΤΟΦΑΓΙΑ	σ. 93
• ΝΑ ΧΩΡΙΣΤΕΙ Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ	σ. 99
ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ	
• Η ΘΕΑ ΑΘΗΝΑ	σ. 103



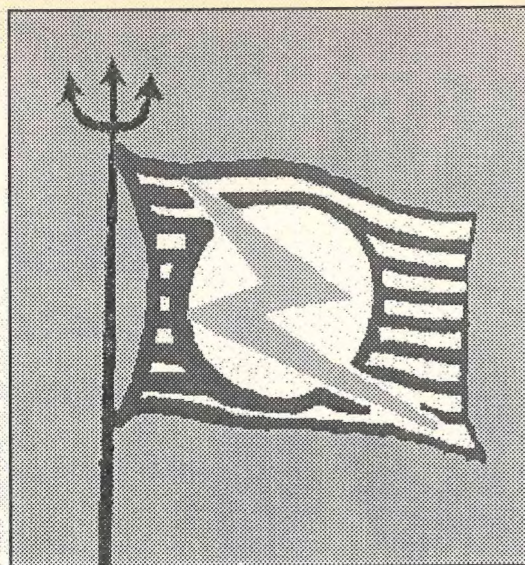
Η ΕΑΡΙΝΗ ΙΣΗΜΕΡΙΑ

Ἑαρινή Ἰσημερία ἔχουμε τὴν 20η Μαρτίου. Κατὰ τὴν ἡμερομηνία αὐτὴν ὁ Ἥλιος εἰσέρχεται στὸν ἀστερισμό τοῦ Κριοῦ καὶ ἔτσι εἰσερχόμαστε ἀστρονομικά στὴν ἐποχὴ τῆς ἀνοιξης.

Ἡ Ἑαρινή Ἰσημερία τοῦ Ἡλίου συμβολίζει τὸν θάνατο τῆς τιτανικῆς φύσεως τοῦ ἀνθρώπου (ἡ ὁποία ἔχει ὡς νόμο αὐτῆς τὸν θάνατο) καὶ τὴν ἀνάστασή του στὶς πνευματικὲς φύσεις τοῦ πνευματικοῦ κόσμου τῶν ἀθανάτων. Ταυτόχρονα συμβολίζει τὸν θάνατο τῶν παθῶν τῆς τιτανικῆς φύσεως τῶν μυημένων καὶ τὴν ἐμφάνισιν (στὴν θέσιν τῶν παθῶν) τῶν ἀρετῶν ἐκείνων οἱ ὁποῖες ἐξασφαλίζουν τὸν θρίαμβο τῶν μυστῶν ἐπὶ τοῦ νόμου τοῦ θανάτου.

Ἡ περίοδος ἀπὸ τὴν Ἑαρινή Ἰσημερία μέχρι τὴν Θερινή Τροπὴ τοῦ Ἡλίου συμβολίζει τὴν ἐποχὴ τῆς ἀναγεννήσεως καὶ μεταμορφώσεως τῶν ἀνθρωπίνων ψυχῶν στὶς πνευματικὲς φύσεις τοῦ πνευματικοῦ κόσμου ὡς καὶ τῆς προετοιμασίας τους γιὰ τὸν πλήρη ἀποχωρισμό τους ἀπὸ τὸ ἔρεβος. Στὸ φυτικό ἐπίπεδο εἶναι ἡ ἐποχὴ τῆς μεταμορφώσεως τῆς βλαστήσεως καὶ τῆς ἐκδηλώσεως τῶν ἀνθέων καὶ τῶν χρωμάτων αὐτῶν.

Ὁ ἐκδότης τοῦ περιοδικοῦ μέ εὐκαιρία τοῦ ἐορτασμοῦ τῆς Ἑαρινῆς Ἰσημερίας, εὐχεται πρὸς ὅλους τοὺς ἀναγνῶστες ὅπως ὁ πνευματικὸς Ἥλιος τοὺς χαρίσει περισσότερο Φῶς καὶ ἡ μητέρα Γῆ περισσότερα ἀγαθά.



Ἰδεοθέατρον

τριμηνιαία ἐκδόσις

Ἔτος ΣΤ' Ἀρ. Τεύχους 25,

Ἐλαφβολίων - Μάρτιος 2004

Γραφεῖα: Στουρνάρα 57 104.32 Ἀθῆναι,

Τηλ.: 210.52.37.543,

Τηλεομοιότυπον (φάξ): 210.52.26.694

Ἰστοσελίδα: [http:// www.ideotheatron.gr](http://www.ideotheatron.gr)

Τιμὴ τεύχους 7 ΕΥΡΩ

ΓΙΑ ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ, ἀποστείλατε ταχυδρομικὴ ἐπιταγὴ (28 ΕΥΡΩ) στὸ ὄνομα **ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ 57, 104.32 ΑΘΗΝΑ** ἢ καταθέσατε 28 ΕΥΡΩ στὴν Alpha Bank Ἀρ. Λογαριασμοῦ 104. 002. 786. 016. 548

στὸ ὄνομα: Ἀντ. Ἀναστασάκης ἢ τηλεφωνήσατε στὸ 210. 52. 37. 543
Συνδρομὲς ἐξωτερικοῦ: 56 ΕΥΡΩ.
Τὰ κείμενα, ὅπως καὶ ἡ γλώσσα κάθε δημοσιεύματος ἀπηχοῦν τίς ἀπόψεις τοῦ ἐκάστοτε γράφοντος.

Ἰδιοκτήτης - Ἐκδότης - Διευθυντής:
Ἀντ. Ἀναστασάκης - Ραδάμανθους
Καλλιτεχνικὴ ἐπεξεργασία: Δῆμ. Μουστάκης
Στοιχειοθεσία-Διορθώσεις: Εὐρυνὸμῃ Γαβρᾶ

Ἐκτύπωση: Γ. Χ. Ζαχαροπούλου
Δ. Σιταρᾶς, Λευκάδος 9 Μοσχάτο

ISSN 1108-832 X

**Δωρίσατε μία συνδρομὴ
στοὺς φίλους σας!**

Η ΨΗΦΟΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Ὅτε τὸ δίκαιον λύσεως ἀμοιρεῖ, ὅτε ἡ κρίσις τῶν ἀνθρώπων ἀπορεῖ καὶ ἀνωτέρας ἀρωγῆς καὶ φωτῶν χρήζει, οἱ δικασταὶ σιγῶσιν ἀσθενεῖς, μικροί, ἢ εὐσπλαχνία τῶν θεῶν ἀποφασίζει.

Εἰς τοὺς δημότας Ἀθηνῶν εἶπ' ἡ Παλλὰς:

«Τὸ δικαστήριόν σας ἴδρυσά. Ἑλλάς ἢ ἄλλη πόλις ἐνδοξότερον ποτέ δέν θέλει ἀποκτήσει. Ἀνδρες δικασταί, φανεῖτ' ἀντάξιον αὐτοῦ.

Ἀνοίξεια πάθῃ ἀπαρνηθεῖτε.

Ἐπιείκεια τὸ δίκαιον νά συνοδεύῃ. Αὐστηρά ἂν εἴν' ἡ κρίσις σας ἅς εἶναι καθαρά ἐπίσης - ὡς ἀδάμας ἄσπιλος, ἀγνή. Τὸ ἔργον σας εἰς τ' ἀγαθὰ καὶ εὐγενῇ νά εἶναι ὁδηγία καὶ διοικήσις σώφρων. Οὐδέποτε μωρὰ ἐκδίκησις».

Ἀπήντησαν ἐν συγκινήσει οἱ ἄστοί:

«ὦ δέσποινα, ὁ νοῦς ἡμῶν ἀδυνατεῖ εὐγνωμοσύνης φόρον ν' ὑμῶν ἐπαρκῇ εἰς τὴν λαμπράν εὐεργεσίαν»

Ἡ γλαυκὴ τοὺς ὀφθαλμούς θεὰ ἀπήντησεν.

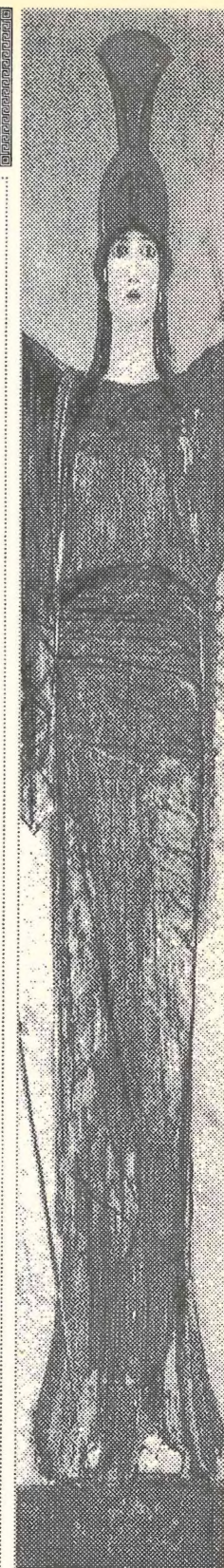
«Ὀνητοί, τὸ θεῖον ἐξ ὑμῶν μισθόν δέν ἀπαιτεῖ. Ἐνάρετοι καὶ ἐμερόληπτοι ἐστέ. Τοῦτο μ' ἀρκεῖ. Ἐξ' ἄλλου, ἄνδρες δικασταί, βήφου μιᾶς ἐφύλαξα δικαίωμα»

Εἶπον οἱ δικασταί:

«Εἰς τὸ στερέωμα τὸ ἀστερόεν ζῶσα, παρ' ἡμῖν, Θεά, ἐνταῦθα πῶς ψηφίσεις;»

«Μὴ σᾶς ἀνιᾷ ἡ ἀπορία αὕτη. Ἐγκρατὴς εἰμί ἐν τῷ ψηφίζειν. Ἀλλ' ἂν εὐρεθῇ στιγμὴ καθ' ἣν διαιρεθῇτ' εἰς δύο σώματα, οἱ μὲν ὑπέρ, οἱ δὲ κατὰ, τὰ δῶματα χωρὶς ν' ἀφίσω τ' οὐρανοῦ, μεῖς αὐτοὶ τὴν ψῆφον μου θά χρησιμεύετε. Ἀστοί, εἰς τὸν κατηγορούμενον ἐπιθυμῶ πάντοτε νά χαρίζεται. Ἐν τῷ θυμῷ τῆς Ἀθηνᾶς σας ἡ συγχώρησις οἰκεῖ μεγάλη, ἀτερμάτιστος, προγομική, ἔνστικτον ἐκ τῆς Μῆτιδος, ἡ κορωνὴς σοφίας ὑπερτάτης ἐν τοῖς οὐρανοῖς»

ΤΑ ΑΠΟΚΗΡΥΓΜΕΝΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ - 1894 Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗΣ



ΑΝΘΕΣΤΗΡΙΑ

Ετήσια διονυσιακή έορτή της άναγεννήσεως της Φύσεως, αλλά και έορτή των νεκρών, πρὸς τιμήν του Λιμναίου Διονύσου και του Χθονίου Ψυχοπομποῦ Έρμου. Τά αρχαιότερα Διονύσια κατά τόν Θουκυδίδη, πού έορτάζονταν άπ' τούς 'Αθηναίους στίς 12 του μηνός 'Ανθεστηριώνος: «...καί του έν Λίμναις Διονύσου, ὃ τά αρχαιότερα Διονύσια (τῇ δωδεκάτῃ) ποιεῖται έν μηνί 'Ανθεστηριῶνι, ὡς περ καί οἱ άπ' 'Αθηναίων 'Ιωνες ἔτι καί νῦν νομίζουσιν». Έπειδή μάλιστα έορτάζονταν στίς 12 του 'Ανθεστηριώνος, ἡ έορτή όνομαζόταν καί Δωδεκάτη.

Τό μέγα Έτυμολογικό άναφέρει γιά τήν έορτή: «'Ανθεστήρια: Τά Διονύσια. Οὕτω γάρ 'Αθηναῖοι τήν έορτήν λέγουσιν. Καί 'Ανθεστηριῶνα τόν μῆνα (καθ' ὃν ταῦτα ἔτελεῖτο) έπειδή ἡ γῆ τότε ἄρχεται του άνθεῖν. 'Η παρα τό τά άνθη επί τῇ έορτῇ επιφέρειν...».

Κατά τόν Λεκατά (Διόνυσος) τό όνομα της έορτῆς παράγεται βασικά άπό τό άνθέω καί σχετίζεται μέ τό ἔθιμο της δεύτερης ήμέρας των Χοών νά στεφανώνουν τά τρίχρονα παιδιά μέ λουλούδια.

Τά 'Ανθεστήρια πού κρατούσαν όχι μία αλλά τρεῖς ήμέρες (11, 12, 13 του 'Ανθεστηριώνος), γίνονταν στίς αρχές

της 'Ανοιξης, τήν περίοδο πού ξυπνά ἡ Φύση άπό τό χειμωνιάτικο λήθαργο καί γεμίζει τόν άνθρωπο χαρά. Τόν γεμίζει όμως θλίψη καί φόβο, γιατί μέ τήν Φύση ξυπνοῦν, καθώς καλλιεργεῖται ἡ γῆ καί άνοίγουν οἱ πόροι της, οἱ ψυχές των νεκρών καί ανεβαίνουν στον έπάνω κόσμο μαζί μέ κάποια βλαβερά πνεύματα (σκοτεινές δυνάμεις) πού συχνά ἦταν επικίνδυνα. Ήταν δηλαδή τά 'Ανθεστήρια έορτή χαρᾶς, αλλά καί έορτή θλίψης. Έορτή πού είχε σχέση μέ τόν θεό Διόνυσο, αλλά καί έορτή πού σχετιζόταν μέ τό άνέβασμα των ψυχών στον έπάνω κόσμο καί τήν παρουσία βλαβερών πνευμάτων (δαιμονίων).

Κέντρο της έορτῆς ἦταν τό Λιμναῖο 'Ιερό (ιερό έν Λίμναις) ἡ θέση του όποίου δέν ἔχει καθορισθεῖ μέ ακρίβεια. Ήταν κάπου ανάμεσα άπ' τό θέατρο Διονύσου καί τόν 'Ιλισσό. Κατά τόν Στράβωνα (Η, 363) βρισκόταν αρχικά σέ ὑγρό, δηλαδή σέ λιμνώδες ἔδαφος, ένῳ άργότερα σέ ξερό: «...καί τό του Διονύσου ιερόν έν Λίμναις ἔφ' ὑγροῦ βεβηκός ἔτύγχανε, νῦν δ' επί ξηροῦ ἔχει».

Ἡ πρώτη ήμέρα των 'Ανθεστηριών λεγόταν Πιθοίγια (άνοιγμα πίθων), ἡ δεύτερη Χόες (άγγελία κρασιού), καί ἡ τρίτη Χύτροι (χύτρες) ἡ χύτρινοι άγῶνες («...φησί δέ 'Απολλόδωρος 'Ανθεστήρια

καλεῖσθαι κοινῶς τήν ὅλην έορτήν, Διονύσου άγομένην κατά μέρος δέ Πιθοίγιαν, Χόας, Χύτρος», 'ΗΣύχιος, λ. Χόες καί 'Απολλόδωρος, 28). 'Ο Λεκατάς άναφέρει σχετικά: «Οἱ τρεῖς μέρες εἶναι καί τρεῖς διαφορετικές έορτές, Πιθοίγια, Χόες, Χύτροι, αρχίζοντας ἡ καθεμία άπ' τό άπόσπερο της άλλης...».

Τά Πιθοίγια ἦταν, κατά κάποιο τρόπο, προκαταρκτική έορτή, γιατί αὐτή τήν ήμέρα ἔκαναν σπονδές ἔξω άπ' τό κλειστό ιερό του Διονύσου, ένῳ τήν έπομένη ήμέρα πού άνοιγε τό ιερό, ἔκαναν σπονδές μέσα σέ αὐτό. Έορτάζονταν στίς 11 του 'Ανθεστηριώνος, μέ τό άνοιγμα του νέου κρασιού: («του νέου οἶνου 'Αθήνησι μέν ένδεκάτῃ μηνός 'Ανθεστηριώνος κατάρχονται, Πιθοίγια τήν ήμέραν καλοῦντες...», Πλούτ., Συμπόσ. Πρβλ. Ζ, 1 ἡ 655Ε).

Κατά τά Πιθοίγια άνοιγαν πανηγυρικά τά πιθάρια μέ τό γινωμένο κρασί (τό εἶχαν άποθηκεύσει άπό τήν έποχή του τρύγου) καί τό δοκίμαζαν (άνοίζαντες γάρ τούς πίθους πᾶσι μετεδίδου του Διονύσου δωρήματος). 'Ολα τά μέλη της οικογενείας άπό τριών χρόνων καί πάνω στεφανώνονταν μέ άνθινα στεφάνια. Τό άνοιγμα των πιθαριών γινόταν άπό τούς δούλους, πού ἔπαιρναν μέρος στήν έορτή. Για τούς δούλους ἦταν ἡ μόνη μέρα του χρόνου πού εἶχαν τό δικαίωμα νά κάνουν καί νά ποῦν ὅ,τι ἤθελαν.

Τό νεοανοιγμένο κρασί δοκιμαζόταν

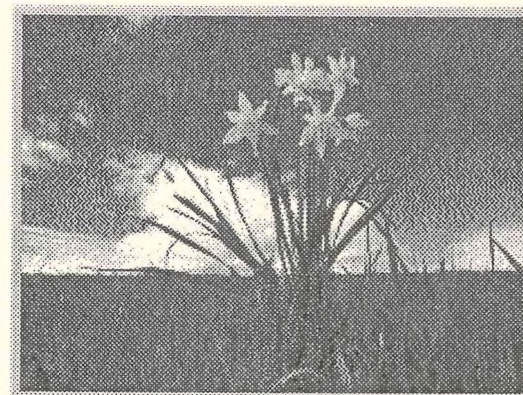
άπ' τά μέλη της οικογενείας, άφοῦ πρώτα ὁ άρχηγός της προσέφερε τό πρώτο κρασί στό έν Λίμναις αρχαιότατο ιερό του Διονύσου (δέν ἔμπαιναν στό ιερό γιατί ἦταν κλειστό. Θά άνοιγε τήν δεύτερη μέρα). Για τό δοκίμασμα του κρασιού καί τήν προσφορά του πρώτου κρασιού στον Διόνυσο, ὁ 'Αθήναιος λέγει:

«Φανόδημος δέ πρὸς τῷ ιερῷ φησί του έν Λίμναις Διονύσου τό γλεῦκος φέροντες τούς 'Αθηναίους ἔκ των πίθων τῷ θεῷ κιννάει, εἴτ' αὐτούς προσφέρεσθαι».

Στήν συνέχεια ἔκαναν σπονδή στό σπίτι μέ τό νέο κρασί, εύχόμενοι νά εἶναι τό κρασί αὐτό άβλαβές καί σωτήριο γιά ὅλους («...καί πάλαι γ' ὡς ἔρικεν εύχοντο, του οἶνου πρὶν ἡ πιεῖ άποσπένδοντες, άβλαβῇ καί σωτήριον αὐτοῖς του φαρμάκου τήν χρῆσιν γενέσθαι». Πλούτ. ὅπως πρὶν). «Φάρμακο» εἶναι κάθε φάγωσιμη ἡ πόσιμη ὕλη, πού εἶναι φορτισμένη μέ μαγική δύναμη. Τέτοια μαγική ὕλη θεωρεῖται καί τό κρασί, μέ τήν μεθυστική, ἡ άλλιῶς, ένθουσιαστική δύναμή του.

Μετά άπό αὐτά δοκίμαζαν ὅλοι (καί οἱ δοῦλοι) τό νέο κρασί, κόρευαν τραγουδοῦσαν καί εύχαριστοῦσαν τόν Διόνυσο.

Ήταν, δηλαδή, τά Πιθοίγια μιά πάτρια γιορτή στήν όποία συμμετείχαν οἱ πάντες («Καί έν τοῖς πατρίοις ἔστιν έορτή Πιθοίγια, καθ' ἣν οὔτε οἰκέτην οὔτε μισθωτόν εἶργειν της άπολαύσεως του οἷ-



νου θεμιτόν, ἀλλὰ θύσαντες πᾶσι μετα-
διδόναι τοῦ δώρου τοῦ Διονύσου...»
Πλουτ., *Fragmenta*, 54).

Κατά τόν Πλούταρχο (Συμπόσ. VIII, 10,3) ἡ ἡμέρα τῶν Πιθογιῶν ἦταν ἀφιερωμένη στήν ἀγαθοποιό θεότητα τῆς ἐλληνικῆς μυθολογίας καί προστάτη τῶν ἀγρῶν καί τῶν ἀμπελιῶν, τόν Ἅγα-
θοδαίμονα: «...καί μὴν οἴνου γε τόν νεόν
οἱ προαίτατα πίνοντες Ἀνθεστηριῶνι
πίνουσι μνηί μετὰ χειμῶνα καί τήν ἡμέ-
ραν ἐκείνην ἡμεῖς μέν Ἅγαθοῦ δαίμο-
νος, Ἀθηναῖοι δέ Πιθοίγια προσαγο-
ρεύουσιν». Κατά τήν ἐορτή τῶν Πιθοι-
γιῶν, ἡ ὁποία λεγόταν καί ἐορτή τοῦ
Ἅγαθοδαίμονος, οἱ ἐορταστές ὑπέθεταν
πὼς ὁ Ἅγαθός Δαίμων ἔβγαινε ἀπό τὰ
πιθάρια τῶν σπιτιῶν, ἔμενε στό φῶς ὅλη
τήν ἡμέρα τῆς ἐορτῆς του καί τό βράδυ
γυρνοῦσε στό σκότος του. Ἡ λατρεία
τοῦ Ἅγαθοδαίμονα ἦταν, πιθανότατα,
ἀρχαιότερη τῆς λατρείας τῶν Ὀλυμπίων
θεῶν. Μετά τήν ἐπικράτηση τῆς λα-
τρείας τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Πανθέου, ὁ
Ἅγαθοδαίμονας ἐξακολουθοῦσε νά λα-
τρεύεται, εἴτε σάν προστάτης τῶν ἀγρο-
κτημάτων καί κυρίως τῆς ἀμπέλου, εἴτε
σάν προστάτης τῆς οἰκογενειακῆς στέ-
γης. Μέ τόν χρόνο πιστεύτηκε ὅτι κάθε
ἄνθρωπος ἐρχόμενος στόν κόσμον
συνοδευόταν ἀπό ἕναν Ἅγαθοδαίμονα,
πού ἦταν ἕνα εἶδος φύλακα ἀγγέλου
(βλέπε καί *Γενέθλιος ἐορτή, Συμπόσια
καί κεφάλαιο ἀνωνύμων: τελετές καί
γιορτές ἐπίτοκων γυναικῶν*).

Ἡ ἐπίσημη ἐορτή, ἡ ὁποία λεγόταν Χόες
ἀρχιζε τήν δεύτερη ἡμέρα: («Χόες ἐορτή
τις ἦν παρ' Ἀθηναίους ἀγομένη Ἀνθε-
στηριῶνος δωδεκάτη...», Ἡσύχιος, λ. Χόες).

Ἡ ἐορτή πῆρε τήν ὀνομασία Χόες

ἀπό τὰ ἀγγεῖα χόες, κωρητικότητας τριῶν
λίτρων (μία συμποσιακή μερίδα), πού
χρησιμοποιοῦσαν κατά τόν ἀγῶνα τῆς
γρήγορης οἰνοποσίας («ἐν γάρ ταῖς
Χοαῖς ἀγῶν ἦν περί τοῦ ἐκπιεῖν πρῶτόν
τινα χοά...», Σουΐδας, λ. Χόες).

Τήν ἡμέρα τῶν Χοῶν γίνονταν δύο
τελετές. Ἡ τελετή τῆς *ἱερογαμίας* καί ἡ
τελετή τῶν Χοῶν. Στήν πρώτη τελετή,
τῆς *ἱερογαμίας*, γινόταν ἡ πομπική
εἴσοδος τοῦ Διονύσου στήν πόλη καί ὁ
«ἱερός γάμος» τοῦ θεοῦ μέ τήν γυναῖκα
τοῦ ἀρχοντα-βασιλιᾶ, τήν βασίλισσα ἢ
βασίλιννα. Ὁ γάμος αὐτός ἦταν πράξη
συμβολική γιά τήν εὐδόωση τῆς βλα-
στήσεως καί τῆς καρποφορίας. Τόν
ρόλο τοῦ Διονύσου ἔπαιζε ὁ ἀρχοντας-
βασιλιᾶς, ὁ ὁποῖος ἔμπαινε στήν πόλη
πάνω σέ τροχοφόρο ἄρμα, πού εἶχε σχῆμα
πλοίου. Ἡ πλώρη τοῦ πλοίου αὐτοῦ κατέ-
ληγε σέ σχῆμα κεφαλίου χοίρου, ἐνῶ ἡ
πρύμνη του ἔμοιαζε μέ λαιμό κύκνου.
Τό ἴδιο πλοῖο χρησιμοποιοῦσαν καί στά
Παναθήναια, γιά τήν μεταφορά τοῦ πέ-
πλου τῆς Ἀθηνᾶς.

Ὁ Διόνυσος (βασιλιᾶς), συνοδεύομε-
νος ἀπό μερικούς μεταμφιεσμένους
ἀκόλουθους, πήγαινε στό «ἐν Λίμναις»
ἱερό τοῦ θεοῦ Διονύσου, τό ὁποῖο ἀνοίγε
μία φορά τόν χρόνο, τέτοια μέρα: «ἅπας
γάρ τοῦ ἐνιαυτοῦ ἐκάστου ἀνοίγεται, τῇ
δωδεκάτῃ τοῦ Ἀνθεστηριῶνος», Δημοσθ.
Κατά Νεαίρας, 76. (Σύμφωνα μέ τόν
ἱερό ὑπολογισμό, ἡμέρα θεωρεῖτο τό
διάστημα ἀπό τήν μία δύση τοῦ ἡλίου
ὥς τήν ἄλλη). Ἐκεῖ θά συναντοῦσε τήν
γυναῖκα του, ἡ ὁποία εἶχε πάει ἀπό τήν
προηγούμενη ἡμέρα, ἀνεβασμένη σέ
στολισμένο ἄρμα, μέ μία ἐορταστική καί
παράξενη πομπή, στήν ὁποία νύμφες καί
μαινάδες, ἀκολουθοῦμενες ἀπό σατύ-

ρους, κόρευαν στούς ἦχους αὐλῶν καί
τυμπάνων καί τραγουδοῦσαν τόν ἱερό
ῥυθμό τῶν Βακχίδων. Ἀκολουθοῦσαν γε-
ναιοφόροι σειλινοί καθάλα σέ γαϊδού-
ρια, ἐνῶ ἀκούγονταν τὰ μελωδικά κου-
δούνια πού οἱ μεταμφιεσμένοι μέ δέρ-
ματα ζῶων χορευτές εἶχαν κρεμασμένα
στά ἄνθινά στεφάνια τῶν κεφαλῶν
τους. Τήν βασίλισσα συνόδευαν οἱ «Γε-
ραρές», δεκατέσσερις Ἀθηναῖες δέσποι-
νες, οἱ ὁποῖες, κατά τόν Ἡσύχιον, «*ἰέρειαι
κοινῶς, ἰδίως δέ αἱ τῷ Διονύσῳ τῷ ἐν
Λίμναις τὰ ἱερά ἐπιτελοῦσαι, τῷ ἀριθμῷ
ιδ'*» καί κατά τόν Πολυδεύκη (Η' 10):
«*αὗται ἄρρητα ἱερά Διονύσῳ ἔθνον μετ'
ἄλλης θεωρίας... τετταρασκαίδεκα*».

Οἱ Γεραρές (λείπανο ἀρχαίου μαινα-
δικοῦ θιάσου) εἶχαν ἐπιλεγεῖ ἀπό τόν
ἴδιο τόν ἀρχοντα-βασιλιᾶ («...καθίστη δέ

αὐτός ὁ βασιλεύς...», Πολυδεύκης, ὅπως
πρίν), γιά νά ἐπιτελοῦν τὰ *ἄρρητα ἱερά*
στούς ἰσάριθμους βωμούς τοῦ Λιμναίου
Διονύσου, οἱ ὁποῖοι (βωμοί) συμβόλιζαν
τά δεκατέσσερα κομμάτια στά ὁποῖα
εἶχαν κόψει τόν Διόνυσον Ζαγρέα οἱ Τι-
τᾶνες. Ὁ Ζαγρεύς Διόνυσος ἦταν γιός
τοῦ Διὸς καί τῆς Περσεφόνης. Τήν καρ-
διά τοῦ κατατεμαχισμένου ἀπό τούς
Τιτᾶνες Ζαγρέα, τήν ἔκλεψε ἡ Ἀθηνᾶ
καί τήν ἔδωσε στό Δία. Αὐτός τήν ἔκαμε
σκόνη καί τήν ἔδωσε στήν Σεμέλη καί
τήν κατάπιε. Ἔτσι γεννήθηκε ὁ δεύτε-
ρος Διόνυσος. Ἄλλος μῦθος θέλει τήν
γέννηση τοῦ δευτέρου Διονύσου ἀπό
τόν Δία, ὁ ὁποῖος κατάπιε τήν καρδιά
πού τοῦ ἔδωσε ἡ Ἀθηνᾶ (γιά Γεραρές
βλ. καί *Θεοῖνια*).

Γιά νά βεβαιωθεῖ ἡ βασίλισσα γιά τήν





ἀγνότητα καὶ τὸ ἥθος τῶν Γεραρῶν, τίς ἔβαζε, πρὶν ἀπὸ τίς ἱερουργίες, καὶ ὀρκίζονταν πάνω σέ κάνιστρα γεμάτα μέ ἱερά ἀντικείμενα καὶ παρουσία τοῦ ἱεροκέρυκα (*ἀγιστεύω καὶ εἰμί καθαρὰ καὶ ἀγνή ἀπὸ τε τῶν ἄλλων τῶν οὐ καθαρυνόντων καὶ ἀπ' ἀνδρός συνουσίας, κατὰ τὰ θεοῖνια καὶ Ἰοβάκχεια* (βλ. λέξεις) *γεραίρω τῷ Διονύσῳ κατὰ τὰ πάτρια καὶ ἐν τοῖς καθήκουσι χρόνοις*», Δημοσθ. *Κατὰ Νεαίρας*, 78), δηλαδή: Ζῶ ἀγνά καὶ εἶμαι καθαρὴ καὶ ἀμόλυντη ἀπὸ ὅσα οἱ βέβηλοι δὲν τηροῦν, καὶ ἀπὸ συνουσία ἀνδρός, καὶ τὰ θεοῖνια καὶ ἰοβάκχεια τελῶ πρὸς τιμὴ τοῦ Διονύσου, σύμφωνα μέ τὰ πατροπαράδοτα καὶ κατὰ τὸν ὀρισμένο χρόνο.

Ἀπὸ τὸ Λιμναῖο ἱερό ὅλη ἡ γαμήλια πομπὴ πῆγαινε στοὺς Βουκολεῖο (ἦταν κοντὰ στοῦ ἱεροῦ), ὅπου γινόταν, ἀγνωστο πῶς, ὁ ἱερός γάμος («...ἀλλ' ὁ μὲν βασιλεὺς εἶχε τὸ νῦν καλούμενον Βουκολεῖον πλησίον τοῦ Πρυτανείου, σημεῖον δέ ἐτι καὶ νῦν γάρ τῆς τοῦ βασιλέως γυναικὸς ἡ σύμμειξις ἐνταῦθα γίνεται τῷ Διονύσῳ καὶ ὁ γάμος...», Ἀριστοτ. *Ἀθην. Πολιτ.* III, 5).

Μετά τὴν τελετὴ τῆς ἱερογαμίας ἡ σύζυγος τοῦ βασιλῆα ἔμενε ὅλη τὴν νύκτα στοῦ ἱεροῦ, ἐνῶ ὅλη ἡ συνοδεία, μέ ἀναμμένες λαμπάδες, πῆγαινε στοὺς θεάτρο, ὅπου θὰ ἄρχιζε ἡ δευτέρη ἐορτὴ τῆς ἡμέρας, οἱ Χόες, μέ συμπόσια καὶ ἀγῶνες οἰνοποσίας. Καθένας ἔφερνε τὸ φαγητό του καὶ τὸ κρασί του ἀπὸ τὸ σπίτι του (*ἐπὶ δεῖπνον ταχύ/βάδιζε τὴν κίστιν καὶ τὴν χοά./Ὁ τοῦ Διονύσου γάρ ὁ ἱερεὺς μεταπέμπεται*», Ἀριστοφ. *Ἀχαρνής*, 1085-1087), δηλαδή: Γιά δεῖπνο τρέξε γρήγορα, ἀφοῦ πάρεις τὸ καλάθι μέ τὰ φαγητά καὶ τὸ ποτήρι. Γιατί σέ προσκαλεῖ ὁ ἱερέας τοῦ Διονύσου.

Ἔτρωγαν κάτι μακρουλά ψωμάκια, ἀλειμμένα μέ μία καυτερὴ σάλτσα, πού προκαλοῦσε δίψα. Ὑστερα ἄρχιζε ἡ οἰνοποσία. Ὅσοι ἔπαιρναν μέρος στοὺς ἀγῶνες οἰνοποσίας (ἐπικεφαλῆς ὁ βασιλῆας), γέμιζαν μέ κρασί πῆλιν δοχεῖα, τίς χόες, διαγωνίζονταν ποιὸς θὰ τὸ πιεῖ γρηγορότερα καὶ πατοῦσαν σύμφωνα μέ ἀρχαῖο σχόλιο, πάνω σέ ἀσκή φουσκωμένο καὶ ἀλειμμένο μέ λάδι γιὰ νὰ γλιστράει. Ὁ ἀγῶνας ἄρχιζε μέ ἓνα σάλπισμα. Ὁ νικητὴς ἔπαιρνε γιὰ βραβεῖο ἓνα στεφάνι ἀπὸ φύλλα (μᾶλλον ἀμπελιοῦ) καὶ ἓνα ἀσκή κρασί («ἐν γάρ ταῖς Χοαῖς ἀγῶν ἦν τοῦ ἐκπιεῖν πρῶτόν τινα χοά, καὶ ὁ νικῶς ἐστέφετο φυλλῶν στεφάνῳ καὶ ἀσκὸν οἴνου ἐλάμβανε, πρὸς σάλπιγγος δέ ἔπινον...», Σουίδας, λ. Ἀσκός Κτισσιφῶντος).

Κατὰ τὸν Ἀριστοφάνη (*Ἀχαρνής*, 1000 κ. ἐξῆς), κατὰ τὸ σάλπισμα τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἀγῶνος ὁ δημόσιος κήρυκας ἀπήγγελλε τὰ ἐξῆς: *ἀκοῦστε λεῶκατὰ τὰ πάτρια τοὺς χόας πίνειν ὑπὸ τῆς σάλπιγγος· ὅς δ' ἂν ἐκπῇ πρῶτιστος, ἀσκὸν Κτισσιφῶντος λήψεται*, δηλαδή: ἀκοῦστε ἄνθρωποι. Σύμφωνα μέ τὰ πατροπαράδοτα πρέπει νὰ ἐορτάσουμε τοὺς χόας πίνοντας μέ τὸν ἥχο τῆς σάλπιγγος· καὶ ὁποῖος τὸ ἀδειάσει πρῶτος θὰ λάβει ὡς ἔπαθλο τὸν ἀσκό τοῦ Κτισσιφῶντος.

Οἱ διαγωνιζόμενοι, κατὰ τὴν ὥρα τῆς οἰνοποσίας-ταχυποσίας, ἦταν ἀμίλητοι. «Ἡ σιωπὴ», ἀναφέρει ὁ Λεκατσῆς (Διονύσος παρ. 40), *εἶναι, κατὰ κανόνα, ἱερουργικὴ προφύλαξη, καὶ ἡ ταχυποσία σημαίνει τὴν ταχύτητα (γιὰ προφύλαξη πάλι) ἀφομοίωση μιᾶς ὀρισμένης ποσότητας φαρμάκου*.

Μόλις τελείωνε ὁ ἀγῶνας οἰνοποσίας στεφάνωναν τίς χόες μέ στεφάνια, τὰ ὁποῖα κατόπιν τὰ πῆγαιναν καὶ τὰ ἔδιναν στὴν ἱέρεια τοῦ Λιμναίου Διονύσου («...περὶ δέ τὴν χοά τὸν ἑαυτοῦ ἕκαστον (δηλ. στέφανον) περιπιθεῖναι καὶ τῇ ἱερείᾳ ἀποφέρειν τοὺς στεφάνους πρὸς τὸ ἐν Λίμναις τέμενος...» Ἀθήναιος, X. 437C), ἐνῶ μέ τὸ κρασί πού περισσεύε ἔκαναν σπονδές μέσα στοῦ ἱεροῦ τοῦ Λιμναίου.

Τὴν ἡμέρα τῶν Χοῶν ὑπῆρχε καὶ ἐορτὴ γιὰ τὰ παιδιά, κατὰ τὴν ὁποία τὰ τρίχρονα παιδιά στεφανώνονταν μέ λουλούδια («καὶ ὅτε Ἀθήνησιν οἱ παῖδες ἐν μηνὶ ἀνθεστηριῶν στεφανοῦνται τῶν ἀνθέων τρίτῳ ἀπὸ γενεᾶς ἔτει», Φιλόστρατος, *Ἡρωικός* XII, 2). Τὸ στεφάνωμα εἶναι ἐπαφή μέ τὴν βλάστηση, πού ἐνσωματώνει τὴν δύναμη τῆς ἀνανεούμενης ζωῆς (Λεκατσῆς, Διονύσος παρ. 47).

Τὴν ἴδια ἡμέρα εἶχαν συνήθεια νὰ στέλνουν δῶρα καὶ τοὺς μισθοὺς στοὺς δασκάλους («... τῇ δέ ἐορτῇ τῶν χοῶν ἔθος ἐστὶν Ἀθήνησιν πέμπεσθαι δῶρά τε καὶ τοὺς μισθοὺς τοῖς σοφισταῖς...», Ἀθήναιος, I', 49 ἢ 437d). Τὰ δῶρα μαρτυροῦν τὸν πρωτοχρονιάτικο χαρακτῆρα τῆς ἐορτῆς.

Ὁ Ἡσύχιος (λ. δωδεκάτη) ὀνομάζει τὴν ἐορτὴ δωδεκάτη: *ἐορτὴ ἀθήνησιν ἦν χόας ἔλεγον*.

Κατὰ τοὺς Ἀθηναίους, ὁ ἀγῶνας οἰνοποσίας εἶχε τὴν ἀρχὴν τοὺς μῦθους ἥρωα Ὁρέστη. Αὐτός, μετά τὸν θάνατο τῆς μητέρας του, ἔφτασε μεταμφιεσμένος στὴν Ἀθήνα τὴν ἡμέρα τῆς ἐορτῆς τῶν Ληναίων («ἦν δέ ἐορτὴ Διονύσου Ληναίου...», Σουίδας, λ. Χόες), γιὰ νὰ κριθεῖ ἀπὸ τίς Ἐρινύες στὸν Ἄρειο Πάγο.



Θέλησε νὰ καθίσει σέ κοινὴ εὐωχία τῶν Ἀθηναίων, ἀλλὰ δὲν ἔγινε δεκτός, λόγῳ τοῦ φόβου τῆς μητέρας του. Ἔτσι κάθισε μόνος του σέ χωριστὸ τραπέζι καὶ μέ δικό του κρατῆρα κρασιοῦ. Ὁ βασιλῆας Δημοφώντας, γιὰ νὰ ἀποφύγουν οἱ Ἀθηναῖοι τὸ μῖσμα, τοὺς εἶπε καὶ πῆραν ἀπὸ ἓνα ἀγγεῖο γεμάτο κρασί, μέ βραβεῖο σέ ὅποιον τὸ πιεῖ πρῶτος ἓνα πλάκουντα (πλάκωτὸ ψωμί, πίτα). Στὴν συνέχεια πῆγαν καὶ κατέθεσαν τὰ ἀγγεῖα μαζί μέ τὰ στεφάνια τους (αὐτὰ πού φοροῦσαν λόγῳ τῆς ἐορτῆς) στὴν ἱέρεια τοῦ Λιμναίου Διονύσου: *Δημοφῶντα τὸν βασιλέα βουλόμενον ὑποδέξασθαι παραγενόμενον τὸν Ὁρέστην Ἀθήναζε, πρὸς δέ τὰ ἱερά οὐ θέλων αὐτὸν προσιέναι οὐδ' ὁμόσπονδον γενέσθαι μήπω δικασθέντα, ἐκέλευσε συγκλίσθηναι τε. τὰ ἱερά καὶ χοά οἴνου ἐκάστω παρατεθῆναι, τῷ πρῶτῳ ἐκπιόντι εἰπὼν ἄθλον δοθήσεσθαι πλάκουντα, παρήγειλέ τε καὶ τοῦ πότου παυσάμενους τοὺς μὲν στεφάνους οἷς ἐστεφάνωντο, πρὸς τὰ ἱερά μή τιθέναι, διὰ τὸ ὁμορόφους γενέσθαι τῷ Ὁρέστη, περὶ δέ τὸν χοά τὸν ἑαυτοῦ ἕκαστον περιθεῖναι καὶ τῇ ἱερείᾳ ἀποφέρειν τοὺς στεφάνους πρὸς τὸ ἐν Λίμναις τέμενος, ἔπειτα θύειν ἐν τῷ ἱερῷ τὰ ἐπίλοιπα, καὶ ἔκτοτε τὴν ἐορτὴν κληθῆναι χόας...», Ἀθήναιος, I', 49 ἢ 437b-c-d).*

Οἱ Χόες ἐορτάζοντο καὶ στὴ Σικελία καὶ ὁ νικητὴς οἰνοποσίας ἔπαιρνε ἄθλο χρυσὸ στεφάνι (*Τίμαιος φησιν, ὡς Διονύσιος ὁ Τύραννος τῇ τῶν Χοῶν ἐορτῇ τῷ πρῶτῳ ἐκπιόντι χοά ἄθλον ἔθηκε στέφανον χρυσοῦν· καὶ ὅτι πρῶτος ἐξέπτε Ξενοκράτης ὁ φιλόσοφος, καὶ λαβὼν τὸν χρυσοῦν στέφανον, καὶ*



ἀναλύνων τῷ Ἑρμῇ τῷ ἰδρυμένῳ ἐπὶ τῆς αὐλῆς ἔθηκε...» Τίμαιος Fragmenta, 128).

Μετά τις Χόες συνηθίζονταν στους δρόμους οἱ κοροϊδίες καὶ οἱ αἰσχρολογίες ἀπὸ ἀνεβασμένους σέ ἀμάξια ἀνθρώπους, τοὺς κωμαστές. Σ' αὐτά τὰ σκώμματα ἔχει τὴν ἀρχὴ τῆς ἡ σημερινῆς φράση: «θὰ ἀκούσεις τὰ ἐξ ἀμάξης».

Ὁ Φῶτιος στό ἔργο του «Λέξεων συναγωγή» (τά ἐκ τῶν ἀμαξῶν) ἀναφέρει γιὰ τὰ σκώμματα: «ἐπὶ τῶν ἀπαρκαλύπτως σκωπώντων· Ἀθήνησι γάρ ἐν τῇ τῶν Χοῶν ἐορτῇ οἱ κωμάζοντες ἐπὶ τῶν ἀμαξῶν τοὺς ἀπαντιῶντας ἔσκωπτόν τε καὶ ἐλοιδοροῦν. τό δ' αὐτό καὶ τοῖς Ἀθηναίοις ὕστερον ἐποιοῦν» (βλ. καὶ Λήναια).

Τελείως διαφορετικὸ χαρακτῆρα εἶχε ἡ τελευταία ἡμέρα τῶν Ἀνθεστηρίων, ἡ ἐορτὴ τῶν Χύτρων. Οἱ χύτροι εἶναι φυσικὰ κοιλῶματα, χάσματα τοῦ ἐδάφους καὶ ἦταν προφανῶς τὰ μέρη τὰ κατάλ-

ληλα γιὰ τὴν λατρεία τῆς Γῆς καὶ τῶν ψυχῶν τῶν νεκρῶν. Ἀργότερα ἡ λέξη συνδέθηκε πρὸς τὴν λέξη χύτρα (σκεῦος), ὅπου ἀναμιγνύονταν τὰ ὑλικά τοῦ καθαρμοῦ. Κατὰ τὸν Σουίδα (λ. χύτροι), ἐορτάζονταν τὴν ἴδια ἡμέρα μέ τις Χόες: «Χύτροι· ἐορτὴ ἀθήνησιν ἐν μιᾷ δὲ ἡμέρᾳ ἡγοντο οἱ τε Χύτροι καὶ οἱ Χόες». Στὴν ἐορτὴ τῶν Χύτρων μαζεύονταν πλῆθος ἀνθρώπων γιὰ νὰ πανηγυρίσουν καὶ νὰ προσκυνήσουν στό τέμενος τοὺς θεοὺς: («...τοῖς ἱεροῖσι Χύτροισι χωρεῖ κατ' ἐμόν τέμενος λαῶν ὄχλος», Ἀριστοφ., Βάτραχοι, 220), δηλαδή: ὅταν τό πλῆθος τῶν λαῶν, σέ τέμενός μου ἔρχεται στῶν Χύτρων τὴν γιορτή.

Ἡ ἐορτὴ τῶν Χύτρων ἦταν ἀφιερωμένη στοὺς νεκροὺς. Μέσα σέ πῆλινες χύτρες (Χύτροι) ἐτοίμαζαν ἓνα κυλὸ ἀπὸ χόρτο καὶ διάφορους σπόρους (σιτάρι, λαθύρια κ.ἄ.= πανσπερμία, σημερινὰ κόλλυθα) γιὰ τίς ψυχές, πού, ὅπως πίστευαν, ξαναγύριζαν αὐτὴν τὴν ἡμέρα

κοντά τους. Ἐκάναν θυσία στὸν Διόνυσο καὶ στὸν Χθόνιο καὶ ψυχοπομπὴ Ἑρμῇ, στὸν ὁποῖο πρόσφεραν τὴν πανσπερμία καὶ καλοῦσαν τίς ψυχές τῶν νεκρῶν τοὺς στό φαγητό καὶ στὴν συντροφιά τους. Ἡ ἡμέρα αὐτὴ τῶν Ἀνθεστηρίων ἀναφέρεται καὶ ὡς «Ἑρμοῦ ἡμέρα».

Ὁ Λουκιανὸς (Χάρων, 22 ἢ 519) σχετικὰ μέ τὴν ἀνοδο τῶν ψυχῶν λέει: «...πεπιστεύκασι γοῦν τὰς ψυχὰς ἀνεμπομένης κάτωθεν δειπνεῖν μέν ὡς οἶόν τε περιπετομένης τὴν κνίσαν καὶ τὸν καπνόν, πίνει δὲ ἀπὸ τοῦ βόθρου τό μελίκρατον», δηλαδή: πιστεύουν πὺς οἱ ψυχές ἀνεβαίνουν ἀπὸ τὸν κάτω κόσμον καὶ πετοῦν ὁλόγυρα ἀπὸ τίς φωτιές γιὰ νὰ δειπνοῦν ἀπὸ τὴν τσίκνα καὶ τὸν καπνὸ καὶ πίνουν ἀπὸ τὸν λάκκο τό μελόγαλα.

Ὁ μῦθος πού ἐξηγεῖ τὴν πανσπερμία ἀνάγεται στὸν Κατακλυσμὸ τοῦ Δευκαλίωνος, κατὰ τὸν ὁποῖο αὐτοὶ πού σώθηκαν μαγεύσαν «χύτραν πανσπερμίας» (βλ. Ὑδροφορία). «...ἔθουον Διόνυσω καὶ Ἑρμῇ. Θεόπομπός φησι τοὺς διασωθέντας ἐκ τοῦ κατακλυσμοῦ ἔφειν χύτρα πανσπερμίας, ὅθεν οὕτω κληθῆναι τὴν ἐορτὴν, καὶ θύειν τοῖς Χούσιν Ἑρμῇ Χθονίῳ· τῆς δὲ χύτρας οὐδένα γεύσασθαι, τοῦτο δὲ ποιῆσαι τοὺς περὶ σωθέντας, ἰλασκομένους τὸν Ἑρμῆν καὶ περὶ τῶν ἀποθανόντων», Σουίδας, λ. Χύτροι. Ὁ λόγος γιὰ τὸν ὁποῖο ἡ ἐορτὴ τῶν Χύτρων συνδέθηκε μέ τὸν Διόνυσον ὀφείλεται στοὺς παλιούς καὶ ἰσχυροὺς δεσμούς τοῦ Διόνυσου μέ τὸν κάτω κόσμον, γιὰ τοὺς ὁποίους (δεσμούς) ὁ Ἡράκλειτος τὸν ταύτιζε μέ τὸν Ἄδην.

Πίστευαν πὺς ἀνάμεσα στίς ψυχές ὑπῆρχε καὶ παρουσία πονηρῶν πνευμά-

των, οἱ Κῆρες (δαιμόνια) πού ἀνέβαιναν στὴν γῆ μέ τό ἀνοιγμα τοῦ Ἄδην, καὶ ἐνοχλοῦσαν τοὺς ἀνθρώπους καὶ μόλυναν τίς τροφές. Ἔτσι ἡ ἡμέρα ἦταν μιὰ καὶ ἀποφράς, γεμάτη κινδύνους «“μιαραὶ ἡμέραι” τοῦ Ἀνθεστηριῶνος μῆνος, ἐν αἷς τὰς ψυχὰς τῶν κατοικομένων (νεκρῶν) ἀνιέναι ἐδόκουν» Ἡσύχιος-Φῶτιος). Γιὰ τὸν λόγο αὐτό οἱ Ἀθηναῖοι ἔβαζαν γύρω ἀπὸ τὰ ἱερά τους ἓνα κόκκινο νῆμα, τό ὁποῖο δημιουργοῦσε μαγικὸ κύκλο καὶ δέν ἄφηνε τὰ πνεύματα νὰ περάσουν. Γιὰ νὰ μὴ μποῦν στά σπίτια τοὺς ἄλειφαν τίς πόρτες μέ πίσσα καὶ μασοῦσαν, ἀπὸ τό πρῶ, ράμφους (ἀγκαθωτό φυτὸ = βουρβουλιά). Τό μάσημα τοῦ θάμνου αὐτοῦ ἐμπόδιζε τὰ πνεύματα νὰ μποῦν στά σπίτια, στοὺς ναοὺς, ἀλλὰ καὶ στά σώματά τους («ἐν τοῖς Χουσίν Ἀνθεστηριῶνος μῆνος, ἐν ᾧ δοκοῦσιν αἱ ψυχαὶ τὴν τελευτησάντων ἀνιέναι, ράμνῳ ἔωθεν ἐμασῶντο καὶ πῖττη τὰς θύρας ἔχριον», Φῶτιος λ. μιαρὰ ἡμέρα).

Τίς ψυχές, κυρίως τὰ βλαβερά πνεύματα, τίς ἔδιωχναν τὴν ἐπομένη ἡμέρα λέγοντας: «θύραζε, κάρες, οὐκ' ἔτ' Ἀνθεστήρια» (Σουίδας, λ. θύραζε), δηλαδή: φύγετε, βλαβερές ψυχές, δέν εἶναι πιά Ἀνθεστήρια. Ἡ γραφὴ τῆς λέξεως κάρες ἀντὶ κῆρες καὶ ἡ ἐρμηνεία ὅτι ἡ φράση ἀπευθυνόταν στοὺς δούλους, πού ἐόρταζαν καὶ αὐτοί, πρέπει νὰ εἶναι λανθασμένη.

Στίς ἀποφράδες ἡμέρες ἀργοῦσε ἡ Βουλὴ (γιὰ ἀργία Βουλῆς βλέπε Ἀπατούρια).

Στὴν ἐορτὴ τῶν Χύτρων ἀναφέρονται καὶ δραματικοὶ ἀγῶνες: «...οἷον ἐκεῖνοι τέτρασι δράμασιν ἡγωνίζοντο Διονυσίοις, Παναθηναίοις, Χύτροις...», Διογένης Λαέρτιος, Γ' 56 Οἱ ἀγῶνες



αὐτοὶ τῶν Χύτρων ἀναφέρονται ἀπὸ τὸν Φιλόχορο (Θεόπομπος, Fragmenta 342) ὡς χύτρινοι ἀγῶνες: «...Ἦγοντο δὲ ἀγῶνες αὐτόθι οἱ χύτρινοι καλούμενοι, καθά φησι Φιλόχορος ἐν τῇ ἑκτῇ τῶν Ἀτιθίδων».

Ἀνθεστήρια ἐόρταζαν ἀκόμη στὴν Βοιωτία, στὴν Κόρινθο, στὴν Ἀπολλωνία τῆς Χαλκιδικῆς, στὴν Θήρα, στὴν Μαγνησία, σὲ πολλές πόλεις τῆς Μικρασίας (Σμύρνη, Ἐφεσο, Μίλητο, Πρίηνη) κ.ά.

Στὰ Ἀνθεστήρια τῆς Κορίνθου, πού στὴν ἐποχὴ τοῦ Ἰουλίου Καίσαρα ἐορτάζοντο τὸ σημερινό μῆνα Μάιο, δίνονταν γιὰ βραβεῖα στοὺς νικητὲς τῶν ἀγῶνων χρυσὰ καὶ ἀργυρὰ ἄνθη (Μιλτιάδου Ράγου, Ἰστ. τῆς ἀρχ. Κορίνθου).

Στὴν Μαγνησία καθιέρωσε τὴν ἐορτὴ τῶν Χοῶν ὁ Δημοσθένης μὲ θυσία στὸν χοοπότη Διόνυσο («...καὶ Διονύσῳ χοοπότη θυσιάσαντα καὶ τὴν χοῶν ἐορτὴν αὐτόθι καταδειξαι», Ἀθῆν. IB', 45). Ὁ Ἡσύχιος ἀναφέρει ἐορτὴ «Θερτήρια», τὴν ὁποία ταυτίζει μᾶλλον μὲ τὰ Ἀνθεστήρια: «Θερτήρια· ἐορτὴ τις (ἀνθεστήρια;».

Λ. Βρεττοῦ

ΕΡΑΤΟΥΣ

ΧΑΙΡΕ ΗΛΙΕ, ΧΑΙΡΕ ΒΑΚΧΕ!

Θόρυβος γίνεται πολὺς,
σεῖεται γύρω μου ἡ γῆς, ἀπὸ τραγούδι καὶ
χορὸ, ἀνάμεσά τους, μπλέκω κι ἐγώ.

Λαὸς, σάν θάλασσα ὀργισμένη,
κραυγὴ ἐλεύθερη, ψηλὰ σταλμένη,
ὠδὲς μέσα ἀπὸ ἀρμονικὴ χορωδία,
λύτρωση μέσα ἀπὸ ἐρωτικὴ μανία.

Κάλεσμα στὸν Βάκχο τὸν χορευτὴ,
τῶν βηματισμῶν τὸν ἀριστο ὀδηγητὴ,
«Χαῖρε Ἥλιε, Χαῖρε Βάκχε,
Χαῖρε Ἐρασιτὴ τῶν Ψυχῶν, Χαῖρε Ἰακχε»

«Ἐλα Διόνυσε, Ἐλα Ἐλευθερά,
ἐτούτη τὴ στιγμή τὴν κορυφαία,
Ἐλα Βακχευτά, ἄνοιξε τίς πύλες τῆς ψυχῆς,
ἐσύ νὰ ἐλευθερώσεις τὴν ἀλήθεια μπορεῖς»

Ξάφνου πέπλος σιγῆς ἀπλώνεται παντοῦ,
τὸ τραγούδι κι ὁ χορὸς σταματοῦν,
τὸ κάλεσμά σου, ἔγινε ψίθυρος στὰ κεῖλη,
μόνη τώρα στέκω μπρὸς στὴν ψηλὴ πύλη.

Μιὰ πύλη πού χάνεται στὸν οὐρανό,
τόσο ψηλὰ πού δὲν μπορῶ νὰ δῶ,
ὕπομονετικά μέσ' τῇ σιωπῇ περιμένω,
στέκω τώρα μόνη ἐκεῖ, τὸ γιατί χωρὶς νὰ ξέρω.

«Χαῖρε Ἥλιε, Χαῖρε Βάκχε» σιγοψιθυρίζω,
τὸ βλέμμα πάλι χαμηλὰ γυρίζω,
καὶ δίχως κάποιο θόρυβο ἢ βουή,
ἡ πύλη τώρα ἐμπρὸς μου εἶναι ἀνοικτὴ.

Φῶς πού τὰ μάτια τυφλώνει,
καὶ ἡ μορφὴ σου τό αἶμα παγώνει
«Διόνυσε, Ἥλιε μου, Φῶς μου
τὴν ἐλευθερίαν τῆς ψυχῆς μου δῶς μου».

Ἐρωτας μ' ἔχει πλημμυρίζει,
τὸ δέος τὴν καρδιά μου θά ραγίσει,
πανύψηλος, στέκεις ἐμπρὸς μου.
Πόσο γαλήνια ὄψη ἔχει ὁ Θεός μου!

Στεφάνι ἀπὸ κισσό στὰ χέρια κρατεῖς,
γιὰ ἓνα παιδί τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς,
ἐπάνω στὰ μαλλιά μου τό ἀφήνεις,
καὶ στὴν ψυχὴ μου φτερά δίνεις.

Ἄν εἶσαι ὄνειρο,
θά κοιμηθῶ, γιὰ νὰ σ' ὀνειρευτῶ!

Ἄν εἶσαι τραγούδι,
συνέχεια θά σέ σιγοτραγουδῶ.

Ἄν εἶσαι λουλούδι,
ἀπ' τ' ἄρωμά σου θά βακχευτῶ!

Ἄν εἶσαι οὐράνιο τόξο,
κισσὸς θά γίνω στὰ χρώματά σου θά
μπλεκτῶ! Ἄν εἶσαι ὁ Θεός μου,
τῆς ψυχῆς μου εἶσαι ἱερὸ φυλακτό!



ΚΛΕΙΣ ΤΩΝ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ: Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Πρὶν ἐπιχειρήσει κάποιος νὰ γνωρίσει τὰ μυστικά τῆς φύσεως, πρέπει νὰ θωρακισθεῖ διὰ ἐλευθερίας στὴν ἔρευνα καὶ τὴν δράση του καὶ μόνο διὰ τοῦ ὅπλου τούτου δύναται νὰ ὑπερνικήσει τὰ ἐπιπροσθούντα ἐμπόδια. Ἄνευ τῆς ἐλευθερίας καὶ ἀπηλλαγμένης προκαταλήψεων ἀναζητήσεως τῶν ἀληθειῶν, εἶναι ἀδύνατον νὰ προχωρήσει ὁ ἐρευνητής.

Καὶ πράγματι μόνο ἡ ἐλευθερία εἶναι ἱκανὴ νὰ μᾶς προσδώσει τὴν δύναμη τῶν ὄντων, τῶν ὁποίων ὁ πρωτεύων νόμος εἶναι ἡ γνώση, ἡ ὁποία γιὰ νὰ ἐκδηλωθεῖ, εἶναι ἀνάγκη ἡ συνείδηση, ἐπὶ τῆς ὁποίας θά παραχθεῖ, νὰ ἐνεργήσει ἐλευθέρως.

Ἡ ἐλευθερία μόνη δύναται νὰ προσδώσει στὴν ψυχὴ πτερά καὶ νὰ μᾶς μεταφέρει στὰ φωτεινὰ καὶ αἰθέρια ὕψη, ὅπου τὰ ποταπά πάθη καὶ οἱ στενές ἀντιλήψεις δὲν δύναται νὰ φθάσουν, ὅπου ὁ ὀρίζων, ὁ ἀήρ, τὸ περιβάλλον, χαρακτηρίζονται διὰ διαυγείας, διὰ μέσου τῆς ὁποίας ἡ ἀτελής αἴσθησή μας ἀπαλλασσομένη τοῦ διαφράγματος καὶ τῶν νεφῶν τῶν προλήψεων, καθίσταται ἱκανὴ νὰ διακρίνει καθαρά τὴν ἀλήθεια καὶ νὰ τὴν διαστείλει ἀπὸ τὸ ψεῦδος, ὅπου οἱ βέβηλες σκέψεις φαίνονται χαμηλὰ, στό βάθος καὶ τότε διακρίνουμε τὴν μικρότητα καὶ τὸ γελοῖο αὐτῶν. Ἐκεῖ οἱ μεγάλες ιδέες τῆς σωτηρίας καὶ

τῆς λυτρώσεως τῶν ψυχῶν τῆς Γῆς διακρίνονται τῶν ποταποτήτων διὰ τοῦ μεγαλείου τους καὶ γαλουχοῦν τὴν ἔκπληκτη διάνοιά μας μὲ ἐκπάγλους εἰκόνας αἴγλης καὶ κάλλους.

Μόνη ἡ ἐλευθερία δύναται νὰ μᾶς ὀδηγήσει στὰ ὕψη ἐκεῖνα, ἀπὸ τῶν ὁποίων δυνάμεθα νὰ ἐπισκοπήσουμε τὸ ὅλο ἔργο τῆς φύσεως καὶ νὰ δοῦμε ποιὸς εἶναι ὁ τελικὸς σκοπὸς αὐτῆς, ὁ ὁποῖος εἶναι καὶ ὁ σκοπὸς παντός ὑπ' αὐτῆς ἐκδηλωθέντος ὄντος.

Ἡ ἐλευθερία μόνη δύναται νὰ μᾶς ἀποσπάσει ἀπὸ τὰ σεσηπὸτα ἐκεῖνα σκάφη, ἐπὶ τῶν ὁποίων εἴμεθα προσκεκολλημένοι, δίκην ὀστράκων, δίκην ὄντων στερουμένων τῆς δυνάμεως τοῦ σκέπτεσθαι καὶ ἀποφασίζειν περὶ τῆς πορείας τὴν ὁποίαν ὀφείλουν νὰ ἀκολουθήσουν καὶ μετὰ τῶν ὁποίων (σκαφῶν) φερόμεθα ἀσυναίσθητως σὲ πελάγη προλήψεων, ψεύδους καὶ πλάνων, πρὸς τέλματα πλήρη βορβόρου καὶ σαπρίας.

Ἐπιζητοῦμε πᾶν ὅ,τι εὐγενές. Ζητοῦμε τὴν τελειότητα, τὴν εὐδαιμονία, τὴν ἀλήθεια, τὸ κάλλος, ἀλλὰ δὲν βλέπουμε ὅτι πάντα ταῦτα δὲν δύναται νὰ ὑπάρχουν στό στενὸ καὶ ἀτελὲς περιβάλλον, τὸ ὁποῖο ἔχουμε δημιουργήσει διὰ τῶν σκέψεών μας, ὅτι πάντα ταῦτα συνδυάζονται πρὸς τὴν ἐλευθερίαν, μετὰ τῆς ὁποίας ἀποτελοῦν σύνολο ἀδιάσπαστο.



Ούτε η αλήθεια είναι τι ανελεύθερο, ούτε τό κάλλος δουλικό, απεναντίας θά αποτελούσαν ακατανόητο τι, εύρισκόμενα εν διαζεύξει προς την έλευθερία.

Δυστυχώς οι σκέψεις των ανθρώπων είναι αντίθετες προς την έλευθερία και χαρακτηρίζουν αυτή ως γάγγραινα, ως τι μυσάρο και καταδιωκτέο, διά τό όποιο οι έλεύθερες ψυχές διατρέχουν τον κίνδυνο νά αποκλεισθούν της ανθρωπίνης κοινωνίας. "Αν οι άνθρωποι έκαρκτηρίζοντο διά φρονήσεως, θά έπρεπε, αποτινάσσοντας τον ζυγό της πνευματικής δουλείας, νά προσεταιρισθούν τους φιλελευθέρους έρευνητές και συνεργαζόμενοι μετ' αυτών νά επιζητήσουν την ίδια αυτών πνευματική απελευθέρωση, αντί νά αντιμάχονται προς αυτούς, συνεχίζοντας έτσι την εν τη

αμαθεία κακόζηλο δουλεία τους.

"Οτι δουλεύει η ανθρωπότητα στην αμάθεια, τό ψεύδος και την κακία, προκύπτει εκ της καταπίσεως, στην όποία εύρίσκεται. Δουλεύει στά πάθη της, εκ των όποιων προκύπτουν τά δεινά της, δουλεύει στην εξάρτηση αυτής από της καθ' ήμέραν αναζητήσεως του άρτου, εξαντλούσα ούτω τίς δυνάμεις της.

Δουλεύει στην νόσο, την ατίμωση, τον εξευτελισμό, στην κατωτερότητα, η όποία μεταβάλλει τον άνθρωπο σε κτήνος, έστερνημένον του μεγαλυτέρου δώρου της φύσεως, της ικανότητας του γνώναι, δουλεύει τέλος, στον θάνατο, από τον όποιο μάτην ισχυρίζεται ότι λυτρώθηκε από τό θεό.

ΑΝΤ. ΑΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ



Η Έλευθερία δέν είναι, όπως θεωρήθηκε από τους ανθρώπους, μόνο ήθική αρχή, την όποιαν όρισαν εκάστοτε αναλόγως των σκέψεών τους, αλλά νόμος φυσικός!

Η Έλευθερία είναι νόμος αυτής ταύτης της ούσιας της Φύσεως, εκ της όποιας γίνονται οι Κόσμοι και εκ της όποιας εμφανίζονται τά ουσιαστικά ΕΙΝΑΙ κάθε μορφικής υπάρξεως, καθώς και τά ΕΙΝΑΙ όλων των νοπτικών υπάρξεων. "Όταν ο νόμος αυτός γίνεται συνειδητός στις νοπτικές υπάρξεις της Φύσεως, λαμβάνει την έννοια του ήθικού νόμου και δι' αυτού πρέπει νά διακανονίζονται οι μεταξύ των νοπτικών όντων σχέσεις κατά τό φυσικό αυτού πρότυπο. Ο ήθικός νόμος της Έλευθερίας, διά της λειτουργίας του, επιβάλλει και απαιτεί κατά την άσκησή του από τά κοινωνικά άτομα, τό καθένα από αυτά νά βούλεται, νά θέλει, νά κινείται και νά ενεργεί κατά τάξη, ώστε νά μή έμποδίζεται η εκδήλωση της βουλήσεως, της θελήσεως, της κινήσεως και της ενεργείας των άλλων, ούτε διά των εκδηλώσεων αυτών νά παρεμποδίζεται η πρόοδος και η ευδαιμονία τους, καθώς και η δική τους πρόοδος και ευδαιμονία.

Βούληση, Θέληση, Κίνηση και Ένέργεια του κοινωνικού ατόμου πού παραβιάζει την πρόοδο και εξέλιξη των νοπτικών και εν γένει ψυχικών δυνάμεων των άλλων, καθώς και την εξέλιξη και πρόοδο αυτού του ίδιου, είναι εκδηλώσεις αντιστρατευόμενες όχι μόνο την άκώλυτη άσκηση του ήθικού νόμου της Έλευθερίας, αλλά και εκδηλώσεις πού αντιστρατεύονται και τον φυσικό νόμο της Έλευθερίας και στην περίπτωση αυτή είναι προορισμένες νά μή επιτρέπουν την εκδήλωση του νόμου της Αρμονίας.

ΑΠΟ ΤΟ ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ Σ. ΝΑΓΟΥ "Η ΑΛΗΘΕΙΑ"

Η προσοχή της Εύρωπης στράφηκε στην καθοδο του Άγγλου ποιητή Μπάυρον στην επαναστατημένη μας χώρα. Ακόμη και ο ψυχραιμος Γκαίτε δέν έμεινε αδιάφορος και πότε την εξέγεί σαν ήρωική απόφαση, πότε σαν απελπισμένο κίνημα. "Όταν πληροφορήθηκε τον θάνατό του είπε πως ήρθε στην κατάλληλη στιγμή και για τον άνθρωπο και για τον ποιητή γιατί τον μεταμόρφωσε σε μία ύπαρξη φωτεινή και άσπλη. Ο Γκαίτε και ο Δ. Σολωμός έθαυμαζαν τον Μπάυρον όχι μόνο σαν ποιητή αλλά και για κάτι άλλο, πού έλεγε σ' αυτούς: την ήρωική δράση της ζωής.

Ο Άγγλος ποιητής πού είχε θρηνώσει στα έρειπια της αρχαίας δόξας, έδωσε την ζωή του για την απολύτρωση της σκλαβωμένης φυλής. «Είναι τό μόνο μέρος όπου μπορώ νά είμαι εύχαριστημένος», έλεγε. Είχε δίκιο νά πεθάνει για την Ελλάδα, αυτή ήταν η πνευματική του πατρίδα και σ' αυτήν έγινε περισσότερο ποιητής, ήρωας και άνθρωπος.

Ο Σολωμός ήταν με πρόσχαρη συντροφιά του όταν του έφεραν από τό Μεσολόγγι ένα γράμμα του Σπ. Τρικούπη με την είδηση ότι ο Βύρων απέθανε.

Διαβάζοντας την θλιβερή είδηση ο Σολωμός έδάκρυσε, καθώς και οι φίλοι του. Και όλη η Ζάκυνθος δάκρυσε όταν ειγες μέρες αργότερα ένα καράβι έφερε τον νεκρό ποιητή για νά συνεχίσει τό σπέρμα του ταξίδι προς την μεγάλη Βρετανία και προς την μεγαλύτερη Αθανασία.

Ο Σολωμός έμεινε σιωπηλός λίγες στιγμές κι άρρωστος καθώς ήνε, αυτοσχεδίασε την πρώτη στροφή:

ΛΕΥΤΕΡΙΑ ΓΙΑ ΛΙΓΟ ΠΑΨΕ
ΝΑ ΧΤΥΠΑΣ ΜΕ ΤΟ ΣΠΑΘΙ
ΤΩΡΑ ΣΙΜΩΣΕ ΚΑΙ ΚΛΑΨΕ
ΕΙΣ ΤΟΥ ΜΠΑΥΡΟΝ ΤΟ ΚΟΡΜΙ





Π. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Η 25^η ΜΑΡΤΙΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΜΥΣΤΕΣ

Τήν 25η Μαρτίου εορτάζουμε την μεγίστη των Έθνικων μας εορτών, αφιερωμένη στην επέτειο της απελευθερώσεως του Έθνους μας από τον βάρβαρο τουρκικό ζυγό, την εθνική μας ελευθερία. Οί σκέψεις μας στρέφονται με ευλάβεια και ευγνωμοσύνη προς τους πρωτεργάτες της ελευθερίας μας, τους ήρωες εκείνους, επωνύμους και άνωνύμους, οί οποίοι διά των θυσιών τους μās ἐχάρισαν ἐλεύθερη πατρίδα. Τήν πολυπόθητη και ακριβοπληρωμένη ελευθερία, ή οποία ως αναγεννώμενος φοίνικας, ξεπήδησε από την στάχτη και τά τσακισμένα ιερά κόκκαλα των Έλλήνων αγωνιστών του 21. Σέ μία περίοδο πού όλα ἔδειχναν τήν ἐξαφάνιση τοῦ ἐλληνισμοῦ, τό σκοτάδι ἦταν πολύ πυκνό, πού όλα τά σκιαζε ή φοβέρα και τά πλάκωνε ή σκλαβιά, ὅπως περιγράφει τό τότε δράμα τῆς φυλῆς μας, ὁ ἐθνικός μας ποιητής Διονύσιος Σολωμός.

Σήμερα θεωρῶ σκόπιμο νά περιοριστῶ στήν συμβολή και δράση των μυστών και τήν ἀπό αὐτούς ὁργανωθεῖσα και ἰδρυθεῖσα ΦΙΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ.

Ἀποτελεῖ ἀναμφισβήτητο ἱστορικό γεγονός ὅτι πρίν κηρυχθεῖ στήν Ἁγία Λαύρα ή ἐπανάσταση ἐναντίον τοῦ βαρβαρικοῦ τυράννου, οί πνευματικοί ἱππότες τοῦ γένους, τά τέκνα τοῦ φωτός, οί ὁποῖοι πρόστρεξαν στό κάλεσμα ὑπέρ τῆς Ἐλευθερίας εἶχαν ἐκτελέσει τήν ἀγρυπνία τους, τήν ἀγρυπνία των ὄπλων, στόν Ναό τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Σοφίας,

ἐνώπιον τῆς προμάχου Ἀθηνᾶς, ὡς πιστοί και μῦστες τῆς ἀρχαίας παραδόσεως, των Ἐλευσινίων Μυστηρίων, ἐπικαλούμενοι κατά τήν ὀρκωμοσία τους ὡς συνθηματικό τῆς ιδιότητός τους τό μυσταγωγικό ἱερατεῖο αὐτών, ὅπως τοῦτο ἀναφέρεται στήν καθιέρωση ἀπό τόν κατηχητή, μετά τό τελετουργικό τῆς μυσσεως στήν Φιλική Ἐταιρεία. Οἱ μῦστες, πρόμαχοι και αὐτοί τῆς ἐλευθερίας συνεργάστηκαν ἀπό τούς πρώτους στήν προπαρασκευή τῆς Ἑλληνικῆς Ἀναγεννήσεως. Ὁ ἀδελφός Ρήγας Φεραίος ἐπηρεασμένος ἀπό τίς μυστηριακές ἐμπνεύσεις, συνιστᾷ στή Βιέννη, μυστική ἔταιρεία ἀδελφοποιήσεως, ὄλων των ὑπό τόν Ὀθωμανικό ζυγό λαῶν και προπαρασκευῆς τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπανάστασεως, πρὸς τόν σκοπό τῆς ἀλληλοβοηθείας και ἐξεγέρσεως ἐναντίον τοῦ κοινοῦ τυράννου.

Τά μέλη αὐτῆς τῆς ὁργανώσεως ὀρκίζονταν ἀμοιβαία βοήθεια και σύμπραξη, πρὸς ἐκρίζωση τῆς δουλείας και ἀπόκτηση τῆς ἐλευθερίας. Ὁ ἀδελφός μας Ρήγας Φεραίος ἔσπειρε σέ γόνιμο ἔδαφος τόν σπόρο τῆς, τόν ὁποῖο καλλιέργησε ἐπί προετοιμασμένου ἐδάφους ή ὑπό ἐπίσης μυστών ἰδρυθεῖσα ΦΙΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ. Ὅταν αὐτή ἐμφανίσθηκε, οἱ θούριοι τοῦ Ρήγα Φεραίου βρίσκονταν στά χεῖλη ὄλων των Ἑλλήνων, πυρπολοῦσαν τίς καρδιές τους και δυνάμωναν τήν ψυχή τους.

Οἱ Φιλικοί ἐνστερνίσθηκαν τά ἱερά σύμβολα και μυστήρια τῆς Ἐλευσίνας, τά ὁποῖα ὁ οὐρανός ἐνέπνεε και τήν θεά τῆς



Σοφίας πρόμαχο Ἀθηνᾶ, τά ὁποῖα ἐνέπνεαν τήν ἀπελευθέρωση τῆς Ἑλλάδος μέ ἀποτέλεσμα τήν διάψευση τοῦ Μέρνιχ πού εἶπε ὅτι: «δέν ἐγνώριζε τήν ὑπαρξη Ἐθνους Ἑλληνικοῦ...» και ἀσφαλῶς και τήν ἐκ τῆς τέφρας ἀναγέννηση τοῦ Φοίνικα.

Ἐνα ἔτος δέ, μετά τούς ἀσεβεῖς και βεβήλους λόγους τοῦ Μέρνιχ στή Βιέννη, οἱ Ξάνθος και Σκουφᾶς, μέ τούς Τσακάλωφ και Ἀναγνωστόπουλο, ὑπό τίς μυστηριακές ἐμπνεύσεις τους συνέστησαν τήν Φιλική Ἐταιρεία, στήν ὁποία μετέβησαν οἱ ἐπίσης μνημένοι Ν. Ὑψηλάντης, Κ. Μάνος, Γ. Κατακουζηνός, Δ. Ὑψηλάντης και Ἀλ. Ὑψηλάντης, Παλαιῶν Πατρῶν Γερμανός, Θεοδ. Κολοκοτρώνης κ.α., ὅπως ἀποδεικνύεται ἀπό τόν ὄρκο πού ἔδιδαν οἱ Φιλικοί και ἱστορικά ἔγγραφα τά ὁποῖα ὑπάρχουν ἀκόμα και στήν Εὐρώπη (Βατικανό).

Ὁ Θεόδωρος Γεν. Κολοκοτρώνης στό βιβλίο του τό 1860 μέ τίτλο «Ἱερεῖς των Ἐλευσινίων», τό ὁποῖο ἀφιερώνει στήν μνήμη τοῦ Σκουφᾶ και τοῦ Τσακάλωφ γράφει: «Εὐλογημένοι οἱ Ναοί οἱ ὁποῖοι σᾶς ἐβάπτισαν εἰς τήν κολυμβήθραν τῆς ἐλευθερίας...».

Ἡ μυστηριακή δομή και μορφή τῆς Φιλικῆς Ἐταιρείας ἔφερε και τόν φιλέλληνα Λόρδο Βύρωνα, ὅπως συμβάλλει και ἐκπληρώσει στήν Χώρα μας τό καθολικό καθήκον του πρὸς τήν Ἐλευθερία και τήν λατρεία του πρὸς τό ἀρχαῖο κάλλος τῆς θεᾶς τῆς Σοφίας και πνεύματος τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος.

Οἱ μῦστες Κουντουριώτης, Κουμπάρης, Σέκερης, Κατρακάκης, ὅταν ὑψώθηκε τό λάβαρο τῆς Ἁγίας Λαύρας εἶδαν πραγματοποιούμενη τήν πολύμοχη προπαρασκευή τῆς ἀναστάσεως τοῦ Ἐθνους, ἀπό τά πεφωτισμένα τέκνα τοῦ Γένους, τά ὁποῖα ἦσαν μνημένα τέκνα τοῦ ΦΩΤΟΣ.

Τέλος τά ἔργα τῆς ἀπέδειξαν ὅτι ἦσαν ἀληθινά τέκνα φωτός και πρέπει στήν μνήμη τους νά ποῦμε μετά τοῦ Θεοδώρου Γεν. Κολοκοτρώνη:

Εὐλογημένοι οἱ Ναοί οἱ ὁποῖοι ἐβάπτισαν και βαπτίζουν εἰς τήν κολυμβήθραν τῆς καθολικῆς Ἐλευθερίας τούς μύστας, διά τῆς δυνάμεως τοῦ Μεγάλου Ἱερατείου, των Ἐλευσινίων Μυστηρίων, τό ὁποῖον εἰς χρόνους ἀρχαίους, παρείχεν βοήθειαν πρὸς Ἐλευθερίαν, φωτισμόν και μεταμόρφωσιν εἰς τās ψυχὰς τῆς Γῆς...



ΤΟ ΤΥΠΙΚΟΝ ΜΥΗΣΕΩΣ ΙΕΡΕΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΙΛΙΚΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑΝ

Προσέρχονται εἰς τόν τόπον τῆς μύσεως δύο ἄνδρες.

Αἰθουσα ἥ ἐκκλησία μέ μίαν τράπεζαν εἰς τό μέσον ἐπὶ τῆς ὁποίας ὁ εἷς τῶν εἰσελθόντων τοποθετεῖ δοχεῖον μελάνης, χάρτιν γραφῆς.

Ἐν ἀπλοῦν κάθισμα ὑπάρχει διὰ νά καθήσῃ ὁ κατηχητής καί ἓν ἕτερον πλησίον διὰ νά καθήσῃ ὁ κατηχούμενος.

Ἀφοῦ τὰ πάντα τακτοποιηθῶσι ὁ κατηχητής λέγει πρὸς τόν βοηθόν του:

Κατηχητής: Ἀδελφέ μου, ἐπέσθης ὅτι εὐρισκόμεθα ἐν ασφαλείᾳ;

Βοηθός: Θά τό ἐξετάσω καί θά σοῦ ἀπαντήσω.

Ἐξέρχεται τῆς θύρας καί ἐξετάζει τὰ πέριξ. Εἰσερχόμενος λέγει πρὸς τόν κατηχητή.

Βοηθός: Εὐρισκόμεθα ἐν ασφαλείᾳ. Ἐξω τοῦ ναοῦ τούτου εὐρίσκονται οἱ συνάδελφοι Ἀριστείδης καί Πελοπίδας, καί ὁδηγοῦν τόν ὑποψήφιον.

Κατηχ. Ἐγγυᾶσαι ἀδελφέ μου περί τῆς πίστεως καί τῆς εἰλικρινείας τόσον τῶν ὁδηγῶν ὅσον καί τοῦ ὁδηγουμένου;

Βοηθός: Ἐγγυᾶμαι συνάδελφέ μου.

Κατηχ. Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει γεννηθήτω τό θέλημα τῆς Πατρίδος μέ τούς συνηθισμένους τύπους.

Ὁ Βοηθός γροχωρεῖ πρὸς τήν κε-

κλεισμένην θύραν καί ἀναμένει. Κρούεται ἡ θύρα τρίς.

Βοηθός: Ποῖος εἶναι;

Ἀπόκρισις: Ἐξωθεν: Συνάδελφοι.

Βοηθός: Σύνθημα;

Ἀπόκρισις: Βυζάντιον.

Βοηθός: Λέξις διαβάσεως;

Ἀπόκρισις: Παρθενῶν.

Βοηθός: Τά σήματα καί οἱ ἀριθμοί σας.

Ἀπόκρισις: 52Α καί 63Λ.

Βοηθός: Διά ποῖον λόγον προσέρχεσθε;

Ἀπόκρισις: Ὅδηγοῦμεν ἄξιον τοῦ γένους καί ἐραστήν τῆς Ἐλευθερίας.

Βοηθός: Ἐγγυᾶσθε διὰ τοῦτον;

Ἀπόκρισις: Ἐγγυᾶμεθα.

Κατηχ. Ἄς ἀνοιχθῇ ἡ θύρα.

Ἀνοίγεται ἡ θύρα. Δύο ἄνδρες κρατοῦν ἐκ τῶν χειρῶν τόν κατηχηθησόμενον τοῦ ὁποίου οἱ ὀφθαλμοί καλύπτονται μέ δεσμόν μαύρου μανδηλίου, ἀνάβεται τό τρίκηνον καί ὁ κατηχηθησόμενος ὁδηγεῖται πρὸ τῆς τραπέζης. Ὁ κατηχητής κάθηται καί γράφει ὠρισμένας ἀπαντήσεις τοῦ κατηχηθησομένου. Ὁ βοηθός ἀποσύρεται πρὸς τήν θύραν ὡς φύλαξ.

Κατηχ. Ποῖος εἶσαι;

Ἀπόκρισις: Ἑλλήν.

Κατηχ. Διά ποῖον σκοπόν ἦλθες ἐδῶ;

Ἀπόκρισις: Διά νά γίνω Φιλικός.

Κατηχ. Πῶς ὀνομάζεσαι, πόσων ἐτῶν εἶσαι, πόθεν κατάγεςαι, πῶς ζῆς καί ποῖος ὁ πόρος τῆς ζωῆς σου;

Ἀπόκρισις: Κριεζῆς Γεώργιος ἐκ Βαστίτσας, ἡλικίας... ἐπαγγέλλομαι Κτηματίας, ἀποζῶ ἐκ τῆς ἐργασίας μου.

Κατηχ. Τί συγγενεῖς ἔχεις καί ποίας καταστάσεως;

Ἀπόκρισις: Ἐχω... ἀδελφούς. Ὄνομάζονται... καί ἐπαγγέλλονται... ἀποζῶσι ἐκ...

Κατηχ. Ἐσυγχίσθης μέ κανέναν ἐκ τούτων καί διὰ ποίαν αἰτίαν;

Ἀπόκρισις: ...

Κατηχ. (Ἐάν ἐσυγχίσθης) ἐφιλιώθης μέ αὐτούς;

Ἀπόκρισις: ...

Κατηχ. Εἶσαι ὑπανδρωμένος; Ἐχεις κλίσιν νά ὑπανδρωθεῖς;

Ἀπόκρισις: ...

Κατηχ. Ἐχεις ἔρωτα;

Ἀπόκρισις: ...

Κατηχ. Ἐχεις κανέναν φίλον πιστόν καί ποῖος εἶναι;

Ἀπόκρισις: ...

Κατηχ. Πῶς στοχάζεσαι νά ζήσης εἰς τό ἐξῆς καί ποῦ;

Ἀπόκρισις: ...

Κατηχ. Εἶσαι συστημένος;

Ἀπόκρισις: Ἐχω τόν 2ο Βαθμό τοῦ Φιλικοῦ καί γνωρίζω ὅτι ὁ πρῶτος εἶναι τοῦ Βλάμη, σταυραδελφοῦ ἡ ἀδελφοποιοῦ.

Κατηχ. Ποῖοι ἔχουν τόν βαθμόν αὐτόν;

Ἀπόκρισις: Ἐκεῖνοι πού δέν γνωρίζουν πολλά γράμματα.

Κατηχ. Πῶς γίνονται δεκτοί αὐτοί;

Ἀπόκρισις: Δίδουν ὄρκον. Αὐτός εἶναι ὁ μικρός ὄρκος.



Κατηχ. Ἀπάγγειλε τόν ὄρκον αὐτόν.

Ἀπόκρισις: «Ὁρκίζομαι εἰς τό ὄνομα τῆς ἀληθείας καί τῆς δικαιοσύνης, ἐνώπιον τοῦ ὑπερτάτου ὄντος νά φυλάξω θυσιάζων καί τήν ἰδίαν μου ζωήν, ὑποφέρων τά πλέον σκληρά βάσανα, μυστικόν καθ' ὅλην τήν δύναμιν τῆς λέξεως τό μυστήριον τό ὁποῖον θά μοῦ ἐξηγηθῇ καί ὅτι θά ἀποκριθῶ τήν ἀλήθειαν εἰς ὅ,τι ἐρωτηθῶ ἀπό ἀνωτέρους μου Φιλικούς».

(Ὁ ὄρκος αὐτός δίδεται 3 φορές).

Κατηχ. Πῶς θά ἀναγνωρισθῇς μέ ἓναν βλάμη σταυραδελφό ἡ ἀδελφοποιό;

Ἀπόκρισις: Θά τόν ἐρωτήσω: «Εἶναι ἀληθινά αὐτά πού ἐπανέλαβες 3 φορές».

Κατηκ.: Καί ποία θά εἶναι ἡ ἀπάν-
τησίς του;

Ἀπόκρισις: Εἶναι καί θά εἶναι
ἀληθινά.

Κατηκ.: Ὑπάρχουν ἄλλα σημεῖα
ἀναγνωρίσεως;

Ἀπόκρισις: Ναί! Τό σύνθημα, ἡ
χειραψία καί οἱ ἀναγνωριστικές λέξεις.

Κατηκ.: Ἀπόδειξέ το ὅτι τό γνωρί-
ζεις.

Ἀπόκρισις: Τό σύνθημα γίνεται μέ
πλέξιμο τῆς δεξιᾶς παλάμης μέ τήν
ἀριστερά καί ἀμέσως γίνεται μίμησις
πλυσίματος τῶν χειρῶν. Ὁ συνάδελφος
πού βλέπει τό σημεῖο αὐτό ἀπαντᾷ
βάζοντας τά δύο δάκτυλα τοῦ δεξιοῦ
χειοῦ του στήν ἀριστερή του κούφτα.
Τότε ἐπαναλαμβάνεται ἡ χειραψία αὐτή
ἀπό ἐκεῖνον πού ἔκανε τό σύνθημα.
Ἔτσι γνωρίζονται καί θά χαιρετισθοῦν
μέ ἀπλή χειραψία. Ὁ πρῶτος θά ἐρω-
τήσῃ τόν δεύτερο «Ἐχεις κανένα τσι-
μποῦκι;» καί ὁ δεύτερος θά ἀπαντήσῃ
«Τσιμποῦκι ὄχι, ἔχω ὅμως τσαροῦχι».

Κατηκ.: Καλῶς! Τί μποροῦν νά γνω-
ρίζουν οἱ θλάμηδες, ἀδελφοί καί σταυ-
ραδελφοί;

Ἀπόκρισις: Ὅτι ὑπάρχουν ἄνθρω-
ποι πού ἐνδιαφέρονται διά τήν πρόοδον
τοῦ γένους.

Κατηκ.: Εἶπες ὅτι εἶσαι συστημένος;
Τί γνωρίζεις διά τόν βαθμόν αὐτοῦ;

Ἀπόκρισις: Εἶναι ὁ δεύτερος βαθμός
τῆς Ἑταιρείας.

Κατηκ.: Πῶς ἔγινες συστημένος;

Ἀπόκρισις: Ἐγραψα μία συνθημα-
τική ἐπιστολή μέ τήν ὁποία ἔστειλα
χρήματα εἰς ἕναν συνάδελφον, τόν
ὁποῖον δέν γνωρίζω, διά τό κτίσιμο
ἐνός σχολείου. Τήν παρέδωσα εἰς τόν
κατηχητή μου νά τήν δώσῃ ὅπου πρέπει.

**Ἐλαβα ἀμέσως μία ἀπόδειξιν ἀπό τόν
κατηχητή μου καί ἕνα συστατικό.**

Κατηκ.: Μήπως τό ἔχεις τό συστατι-
κό;

Ἀπόκρισις: Ναί! Ἴδου αὐτό.

**Ὁ Κατηχητής λαμβάνει τό συστατικό
καί τό διαβάζει.**

Κατηκ.: Τόν συμπολίτη μου Κριεζῆ



Εἰκὼν τοῦ συστατικοῦ

Γεώργιο ἐκ Πατρίδος Βοστίτσας ἐπαγγέλ-
ματος Κτηματίας συστήνω εἰς ὅλους
τούς φίλους ὡς πιστόν πατριώτην καί
τίμιον ἄνθρωπον.

Γνωρίζεις ποῖος εἶναι ἐκεῖνος πού
ὑπέγραψε μέ τό σημεῖον **Κ** τό σύμβολον
τοῦ συστατικοῦ σου;

Ἀπόκρισις: Δέν μοῦ ἐπιτρέπεται νά
τό φανερώσω.

Κατηκ.: Ποῖο εἶναι τό συμβολικό
σημεῖο σου;

Ἀπόκρισις: Λάμβδα.

Κατηκ.: Ποῖο εἶναι τό ὄνομα τῆς μητέ-
ρας σου;

Ἀπόκρισις: ...

**Ὁ Κατηχητής ἀναστρέφει τό συστα-
τικό καί διαβάζει ἄν τό ὄνομα τῆς μητέ-
ρας τοῦ κατηχουμένου πού εἶναι γραμ-**

**μένο μέ τό μυστικό ἀλ-
φάβητο τῶν Φιλικῶν
συμφωνεῖ μέ ἐκεῖνο πού
ἐδήλωσε ὁ κατηχούμενος.**

Κατηκ.: Πρὸς τούς συ-
νοδοὺς. Καλῶς. Δώσατε κά-
θισμα στόν κατηχούμενο.

**Οἱ συνοδοὶ ἀφαιροῦν
τόν δεσμό τοῦ μαύρου μαν-
δηλίου ἀπό τούς ὀφθαλ-
μούς τοῦ κατηχουμένου.**

Κατηκ.: Πῶς ἀναγνω-
ρίζονται οἱ συστημένοι;

Ἀπόκρισις: Μέ τό σημεῖο, τήν χει-
ραψία καί τήν συνθηματική λέξι.

Κατηκ.: Ποῖα εἶναι αὐτά;

Ἀπόκρισις: Δοκίμασέ με.

**Ὁ Κατηχητής ἀνοίγει τά δάκτυλα
τῶν χειρῶν του καί προσποιεῖται πῶς
πλύνεται ἐνώνοντας τά χέρια του. Τότε
ὁ κατηχούμενος λαμβάνει μέ τά δά-
κτυλα τοῦ δεξιοῦ χειοῦ του τό αὐτί του
καί κατόπιν θέτει τά δύο δάκτυλα εἰς τά
χεῖλη του. Ὁ Κατηχητής κυτᾷ μέ τά
δύο δάκτυλα τοῦ δεξιοῦ χειοῦ του, τήν
γροθιά τοῦ ἀριστεροῦ του. Ὑστερα
πιάνονται ἀπό τά δύο χέρια.**

Κατηκ.: Ἀπό πολλοῦ τό ἐπιθυμοῦσα.

Ἀπόκρισις: Ὁμοίως καί ἐγώ.

Κατηκ.: Πές τό πρῶτο νά σοῦ πῶ τό
δεύτερο.

Ἀπόκρισις: Λάμβδα.

Κατηκ.: Ἄλφα.

Ἀπόκρισις: Νί.

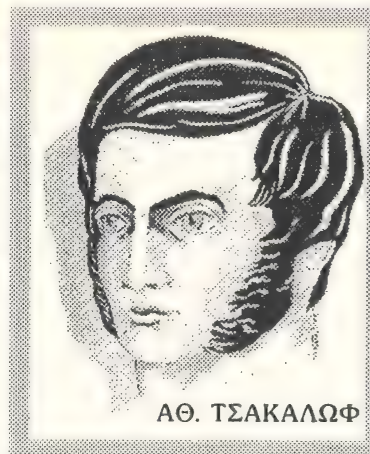
Κατηκ.: Ταύ.

Ἀπόκρισις: Ὁμικρον.

Κατηκ.: Νί.

Ἀπόκρισις: Ναί ἡ συνθηματική λέξις
ΛΑΝΤΟΝ.

Κατηκ.: Ἀκριβῶς. Τί γνωρίζουν οἱ
συστημένοι;



Ἀπόκρισις: Ὅτι ἐκεῖ-
νοι πού ἐνδιαφέρονται
διά τό καλόν τοῦ γένους
ἔχουν ἑταιρείαν ἀπό με-
γάλα πρόσωπα.

Κατηκ.: Τά μεγάλα
αὐτά πρόσωπα ἔχουν
παρακολουθήσῃ τόν χα-
ρακτῆρα σου, τόν βαθμόν
τῆς ἀφοσιώσεώς σου,
ἔχουν συμπεράνει ὅτι εἶ-
σαι ἐραστής τῆς Ἐλευ-
θερίας καί σέ ἔκριναν ὠρι-

μον νά λάβῃς τόν βαθμόν τοῦ Ἱερέως
πού εἶναι ὁ τρίτος καί σπουδαιότερος
βαθμός τῶν Φιλικῶν; Στοχάσου καλῶς!
Εἶσαι ἱκανός νά βαστάσῃς ἕνα μέγα
μυστικόν μέ κίνδυνον τῆς ζωῆς σου;

Ἀπόκρισις: Τό ἐστοχάσθηκα καί
εἶμαι ἑτοιμος.

Κατηκ.: Πρόσεξε! Αὐτά πού μέλλεις
νά μάθῃς εἶναι ἱερά πράγματα ἀπό τά
ὁποῖα κρέμεται ἡ τύχη σου καί τό πε-
πρωμένο τοῦ ἔθνους σου. Ἐπιμένεις
καί τό δέχεσαι;

Ἀπόκρισις: Ἐπιμένω καί τό δέχομαι.

Κατηκ.: Σκέψου καί στοχάσου. Ἐμ-
βαίνων πλέον εἰς τήν Ἑταιρείαν πρέπει
νά ἔχῃς πρό ὀφθαλμῶν τόν θάνατον μέ
ὅλα τά σκληρά βασανιστήρια.

Ἀπόκρισις: Τό ἐσκέφθηκα καί τό
ἐστοχάσθηκα.

Κατηκ.: Στοχάσου ἀκόμη ὅτι οἱ ἄλλοι
δεσμοὶ πού ἔχεις εἰς τόν κόσμον εἶναι
μηδέν ἐμπροστά εἰς τόν δεσμόν τῆς
Ἑταιρείας.

Ἀπόκρισις: Τό γνωρίζω.

Κατηκ.: Πρόσεξε! Ἄν δέν αἰσθάνε-
σαι ἀρκετὴν δύναμιν καί ἀπόφασιν εἰς
τόν ἑαυτόν σου εἶναι ἀκόμη καιρός νά
τό δηλώσῃς.

Ἀπόκρισις: Τό ἐμελέ-
τσα καί τό στέργω.

Σιγή.

Κατηκ.: Δένεσαι αὐτήν
τήν στιγμήν μέ δεσμά ψυ-
χικῆς ἀντοχῆς καί αὐτο-
θυσίας. Ἡ Ἐταιρεία αὐτή
συνίσταται ἀπό καθ' αὐτό
Γραικοῦς φιλοπάτριδας
καί ὀνομάζεται Ἐταιρεία
τῶν Φιλικῶν. Σκοπός της
εἶναι ἡ καλυτέρεισις τοῦ
Ἑθνους καί ἂν ὁ Θεός τό
συγκωρήσῃ ἡ Ἐλευθερία του. Μετ'
ὀλίγον ἡ μεταμέλειά σου σημαίνει
θάνατον.

Σιγή.

Ἐπιμένεις λοιπόν;

Ἀπόκρισις: Ναί.

Κατηκ.: Ἀπέστησε τότε εἰς τά ἔρω-
τήματά μου. Εἶσαι κατατρεγμένος σύ ἢ
κανένας συγγενής ἢ φίλος σου ἀπό τήν
διοίκησιν ἢ ἀπό ἄλλον τινά καί διά
ποίαν αἰτίαν;

Ἀπόκρισις:...

Κατηκ.: Σοῦ ἀκολούθησε τι μεγάλο
εἰς τήν ζώήν σου;

Ἀπόκρισις:...

Κατηκ.: Εἰξεύρεις κανένα μεγάλο
πολιτικόν μυστικόν, καμμίαν ἀκοινολό-
γητον ἐφεύρεσιν ἢ ἄλλο τι μέγα ἀπό-
κρυφον;

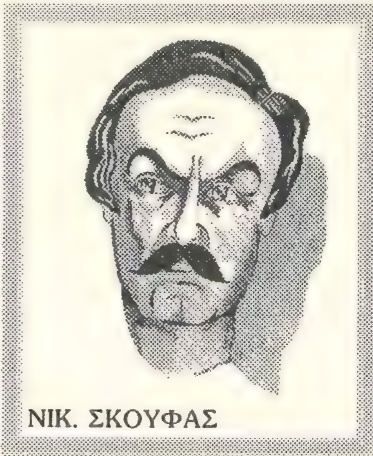
Πόθεν τό ἔμαθες; Τό εἰξεύρουν ἄλ-
λοι; Ποῖοι εἶναι αὐτοί; Ἐχεις τάς ἀνα-
γκαίας ἀποδείξεις του καί τί εἶναι αὐτό;

Ἀπόκρισις:...

Κατηκ.: Ἐχεις κανένα μέγα προτέ-
ρημα κρυφόν ἢ φανερωμένον ἢ καμίαν
ξεχωριστήν ἐπιτηδεϊότητα;

Ἀπόκρισις:...

Σιγή.



ΝΙΚ. ΣΚΟΥΦΑΣ

Κατηκ.: Ἐχεις φέρει
τό κεράκι σου;

Ὁ κατηχητής τοποθε-
τεῖ ἐπὶ τῆς τραπέζης ἓνα
μικρό κίτρινο κεράκι.

Γονάτισε! Θά δώσῃς
τόν μεγάλο Ὅρκον.

Ὁ κατηχούμενος γο-
νυπετεῖ μέ τό δεξί γόνυ.

Ὁ κατηχητής ἀνάπτει
τό κίτρινο κεράκι καί τό
δίδει εἰς τόν κατηχόμε-
νον ὁ ὁποῖος τό κρατεῖ

μέ τό ἀριστερό χέρι ἐνῶ τό δεξί τό
ἐκτείνει. Κάθε ἄλλο φῶς σθίνεται.

Κατηκ.: Αὐτό τό κεράκι εἶναι ὁ μό-
νος μάρτυς σου τόν ὁποῖον ἡ δυστυχι-
σμένη Πατρίς φέρει ὅταν τά τέκνα της
ὀρκίζονται τόν Ὅρκον τῆς Ἐλευθερίας
των. Μέ στόμφον καί ἔντονα. Διάβασε!

Ἀπόκρισις: Ὁρκίζομαι ἐνώπιον
τοῦ ἀληθινοῦ θεοῦ, οἰκιοθελῶς ὅτι θέ-
λω εἶμαι ἐπὶ τῆς ζωῆς πιστός εἰς τήν
Ἐταιρείαν κατά πάντα. Νά μή φανε-
ρώσω τό παραμικρόν ἀπό τά σημεῖα
καί τούς λόγους της, μήτε νά σταθῶ
κατ' οὐδένα λόγον ἀφορμή τοῦ νά
καταλάβωσιν ἄλλοι ποτέ, ὅτι γνωρίζω
περί τούτων, μήτε εἰς συγγενεῖς μου,
μήτε εἰς πνευματικόν ἢ ἄλλον φίλον
μου.

Ὁρκίζομαι ὅτι εἰς τό ἐξῆς δέν θέ-
λω ἔμβῃ εἰς καμίαν ἄλλην Ἐταιρείαν,
ὅποια κι ἂν εἶναι, μήτε εἰς κανέναν
δεσμόν ὑποχρεωτικόν. Καί μάλιστα
ὁποιοιδήποτε δεσμόν κι ἂν εἶχα καί
τόν πλέον ἀδιάφορον ὡς πρός τήν
Ἐταιρείαν, θέλω τόν νομίζει οὐδέν.

Ὁρκίζομαι ὅτι θέλω τρέφει εἰς τήν
καρδίαν μου ἀδιάλλακτον μῖσος
ἐναντίον τῶν τυράννων τῆς πατρίδος

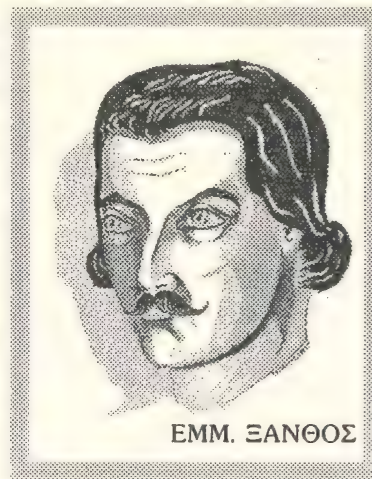
μου, τῶν ὁπαδῶν καί
τῶν ὁμοφρόνων πρός
τούτους. Θέλω ἐνεργεῖ
κατά πάντα τρόπον
πρός βλάβην καί αὐτόν
τόν παντελεῖ ὄλεθρό
των, ὅταν ἡ περίστασις
τό συγκωρήσῃ.

Ὁρκίζομαι νά μή με-
ταχειρισθῶ ποτέ βίαν
διά νά συγγνωρισθῶ μέ
κανέναν συνάδελφον,
προσέχων ἐξ ἐναντίας
μέ τήν μεγαλτέραν ἐπι-
μέλειαν νά μή λανθασθῶ κατά τοῦτο,
γινόμενος αἷτιος ἀκολούθου τινος
συμβάντος.

Ὁρκίζομαι ὅτι καθὼς ἐγὼ παρεδέ-
χην εἰς τήν Ἐταιρείαν νά δέχωμαι
παρομοίως ἄλλον ἀδελφόν, μεταχειρι-
ζόμενος πάντα τρόπον καί ὅλην τήν
ἀπαιτουμένην ἄργητα (ὥσοῦ τόν γνω-
ρίσω Ἑλλήνα ἀληθῆ, θερμόν ὑπερα-
σπιστήν τῆς Πατρίδος, ἄνθρωπον ἐνά-
ρετον καί ἄξιον μόνον νά φυλάττῃ τό
μυστικόν, ἀλλά καί νά κατηχήσῃ καί
ἄλλον ὀρθοῦ φρονήματος).

Ὁρκίζομαι νά μή ὠφελῶμαι κατ'
οὐδένα τρόπον ἀπό τά χρήματα τῆς
Ἐταιρείας θεωρῶν αὐτά ὡς ἱερόν
πράγμα καί ἐνέχυρον ἀνῆκον εἰς
ὅλον τό Ἑθνος μου. Νά προφυλάττω-
μαι παρομοίως καί εἰς τά λαμβανόμενα
καί στελλόμενα σφραγισμένα γράμ-
ματα.

Ὁρκίζομαι νά μή ἐρωτῶ ποτέ κανέ-
ναν τῶν Φιλικῶν μέ περιέργειαν διά
νά μάθω ὁποῖος τόν ἐδέχθη εἰς τήν
Ἐταιρείαν. Κατά τοῦτο δέ νά μή φα-
νερῶσω ἢ νά δώσω ἀφορμήν εἰς τοῦ-
τον νά καταλάβῃ ποῖος μέ παρεδέχθη.



ΕΜΜ. ΞΑΝΘΟΣ

Νά ὑποκρίνωμαι μάλι-
στα ἄγνοϊαν, ἂν γνωρί-
σω τό σημεῖον εἰς τό
ἐφοδιαστικόν τινός.

Ὁρκίζομαι νά προσέ-
χω πάντοτε εἰς τήν δια-
γωγὴν μου, νά εἶμαι ἐνά-
ρετος. Νά εὐλαβῶμαι
τήν θρησκείαν μου χω-
ρίς νά καταφρονῶ τάς
ξένας. Νά δίδω πάντοτε
τό καλόν παράδειγμα.
Νά συμβουλεύω καί νά
συντρέχω τόν ἀσθενῆ,

τόν δυστυχῆ καί τόν ἀδύνατον. Νά σέ-
βωμαι τήν διοίκησιν, τά ἔθιμα, τά κρι-
τήρια καί τούς διοικητάς τοῦ τόπου,
εἰς τόν ὁποῖον διατρίβω.

Σιγή. Ὁ κατηχούμενος ὑψώνει τήν
χείραν εἰς ὄρκον.

Τέλος πάντων ὀρκίζομαι εἰς Σέ, ὃ
Ἱερά πλήν τρισαθλία Πατρίς! Ὁρκί-
ζομαι εἰς τάς πολυχρονίους βασάνους
Σου, ὀρκίζομαι εἰς τά πικρά δάκρυα,
τά ὅποια τόσους αἰῶνας ἔχυσαν καί
χύνουν τά ταλαίπωρα τέκνα σου, εἰς
τά ἴδια μου δάκρυα χυνόμενα κατά
ταύτην τήν στιγμήν καί εἰς τήν μέλ-
λουςαν Ἐλευθερίαν τῶν ὁμογενῶν
μου ὅτι ἀφιερώνομαι εἰς Σέ!

Ἡ θεία Δικαιοσύνη ἃς ἐξαπολύσῃ
εἰς τήν κεφαλὴν μου τούς κεραυνούς
της. Τό ὄνομά μου νά εἶναι εἰς ἀπο-
στροφὴν καί τό ὑποκείμενόν μου τό
ἀντικείμενον τῆς κατάρας καί τοῦ ἀνα-
θέματος τῶν ὁμογενῶν μου ἂν ἴσως
λησμονήσω πρός στιγμὴν τάς δυστυ-
χίας των καί δέν ἐκπληρώσω τό χρέος
μου. Τέλος ὁ θάνατός μου ἃς εἶναι ἡ
ἄφευκτος τιμωρία τοῦ ἁμαρτήματός
μου, διά νά μή μολύνω τήν ἀγιότητα



τῆς Ἑταιρείας μέ τήν συμμετοχήν μου.

Ὁ κατηχητής πλησιάζει τόν κατηχούμενον, θέτει τήν δεξιάν ἐπί τοῦ ἀριστεροῦ ὤμου τοῦ νεοφύτου καί ἐκφωνεῖ μέ στόμφον:

Κατηχ.: Ἐνώπιον τοῦ ὁράτου καί πανταχοῦ παρόντος Ἀληθινοῦ Θεοῦ, τοῦ καθ' αὐτό Δικαίου καί ἐκδικούντος πᾶσαν παράβασιν καί παιδεύοντος τήν κακίαν κατά τούς κανόνας τῆς Φιλικῆς Ἑταιρείας καί μέ τήν δύναμιν τήν ὁποίαν μοί ἔδωκαν οἱ μεγάλοι Ἱερεῖς τῶν Ἐλευσινίων καθιερώων τόν παρόντα Κριεζῆ Γεώργιο καί δέχομαι τοῦτον ὡς μέλος εἰς τόν βαθμόν τοῦ Ἱερέως καθὼς καί ἐδέχθη εἰς τήν Ἑταιρείαν τῶν Φιλικῶν.

Ὁ κατηχητής σβήνει τό κεράκι ἀφοῦ ἀνάψῃ τό τρίκηρον. Τό κεράκι παραδίδει εἰς τόν ὀρκισθέντα.

Κατηχ.: Τό κεράκι τοῦτο φύλαττε. Εἶναι ὁ Μάρτυς τῆς ὑποσχέσεώς σου. Τώρα θά σοῦ καταστήσω γνωστή τήν σημασίαν τῶν σημείων τῆς ἀναγνωρίσεως. Τό εἰκονικό πλῦσιμο τῶν χειρῶν σημαίνει δεσμόν καί κάθαρσιν. Τό κλείσιμο τῶν δύο δακτύλων τοῦ δεξιοῦ χειροῦ εἰς τήν ἀριστερά κούφτα σημαίνει τήν ἔνωση δύο φίλων σέ δεσμό φιλίας. Ἡ λέξις τσιμποῦκι σημαίνει τήν ραθυμίαν, ἐνῶ τό τσαροῦχι τήν κίνησιν, τήν ἐνέργειαν. Τό πιάσιμο τοῦ αὐτιοῦ σημαίνει τήν ἔντασιν τῆς ἀκοῆς καί τό κλείσιμο μέ τά δύο δάκτυλα τῶν χειλέων τήν σιγὴν καί τήν σιωπήν. Ἡ λέξις ΛΑΝΤΟΝ εἶναι ἀπλῶς συνηματική καί σημαίνει διά τούς Φιλικούς τήν ἡρεμον σταθερότητα. Οἱ ἱερεῖς γνωρίζονται μέ τό σημεῖον τοῦ βαθμοῦ των. Ἰδού αὐτό:

Ψαύει μέ τό δεξί του χέρι τόν ἀρι-

στερόν μαστόν εἰς τό σημεῖον τῆς καρδιᾶς, ἐνῶ μέ τό ἀριστερόν λαμβάνει τόν λοβόν τοῦ ἀριστεροῦ αὐτιοῦ.

Σύ θά σταυρώσεις τά χέρια σου καί ἔπειτα θά τά ἀνοίξῃς ἀπότομα.

Τοῦ ὑποδεικνύει τόν τρόπον.

Κατ' αὐτόν τόν τρόπον γνωρίζονται οἱ ἱερεῖς. Ἐάν θέλῃς νά ὁμιλήσῃς δι' ὑποθέσεις τῆς Ἑταιρείας, θά ξύσεις τήν παλάμην τοῦ ἀναγνωρισθέντος. Ἀμέσως θά ἐπακολουθήσῃ ἡ χειραψία ἡ ὁποία εἶναι αὐτή...

Ἀμέσως ὕστερα θά ἐρωτήσῃς: Πόσα ἔχει; Ἐκεῖνος θά ἀπαντήσῃ: Ὅσα ἔχει. Σύ θά ἐρωτήσῃς: Πόσα; Θά σοῦ ἀπαντήσῃ: Δέκα ἕξ τῶν Φιλικῶν. Τότε θά ἐπιμείνῃς: Τίποτε περισσότερον; Αὐτός θά σοῦ ἀπαντήσῃ: Ὁχι!

Σύ θά τοῦ ζητήσῃς τήν λέξι τῶν Ἱερέων. Καί σύ θά τοῦ εἴπῃς πρῶτος: Χί. Ἐκεῖνος: Ἀλφα. Ὑστερα σύ: Κάπα. Ἐκεῖνος: Ἰῶτα. Ὑστερον πάλιν σύ: Κάπα καί τέλος αὐτός Ἰῶτα. Ἔτσι σχηματίζεται ἡ λέξις ΧΑΚΙΚΙ ἡ ὁποία εἶναι ἡ συνηματική λέξις τῶν Ἱερέων τῶν Φιλικῶν.

Πρέπει νά μάθῃς ἐπιπλέον ὅτι γνωρίζω διά τήν Ἑταιρείαν μας. Διοικεῖται ἀπό μίαν Ἀόρατον Ἀνωτάτην Ἀρχήν, τήν ὁποίαν ἡμεῖς δέν γνωρίζομεν. Ἀπαγορεύεται νά ἐρωτᾷς δι' αὐτήν καί νά ἐρευνήσῃς νά τήν μάθῃς. Ὅταν θελήσῃς νά ἐμπιστευθῇς κάτι θά τό ἐμπιστευθῇς εἰς ἐμέ. Ἐγώ θά φροντίσω νά διοχετεύσω τά ἐμπιστευθέντα ἀπό Σέ πρὸς ἄλλον ὁ ὁποῖος θά τά στείλῃ ὅπου ξεύρει.

Πρόσεχε τήν διαγωγὴν σου, νά εἶναι ὑπόδειγμα ἀρετῆς, νά ἀγαπᾷς τό γένος σου, νά σέβῃσαι τήν θρησκείαν σου καί νά μή καταφρονῇς τὰς ἄλλας.

Λάβε τό καρτί αὐτό τό ὁποῖον λέγεται «ἐφοδιαστικόν» ἀπό τούς ἀνωτέρους σου καί «γράμμα ὑπεροχῆς» ἀπό τούς κατωτέρους σου.

Κατηχ.: Διάβασέ το!

Ἀπόκρισις: Εἶναι γραμμένο ἀκατάληπτα.

Κατηχ.: Naί μέ τό μυστικό ἀλφάβητο τῶν Ἱερέων, τό ὁποῖον θά λάβῃς αὐριον, ἀφοῦ φροντίσῃς νά μέ συναντήσῃς. Μάθε τώρα τί γράφει.

Διαβάζει.

Εἰς τό ὄνομα τῆς μελλούσης Σωτηρίας. Καθιερώων Ἱερέα Φιλικόν καί ἀφιερώνων εἰς τήν ἀγάπην τῆς Ἑταιρείας καί εἰς τήν ὑπεράσπισιν τῶν μεγάλων Ἱερέων τῶν Ἐλευσινίων τόν συμπολίτην Κριεζῆ Γεώργιο ἐτῶν 30



ἐκ πατρίδος Βοστίτσας ὡς θερμόν ὑπερασπιστήν τῆς πατρίδος κατηχηθέντα καί ὀρκισθέντα παρ' ἐμοῦ.

Βοστίτσα Ὀκτωβρίου εἰς τὰς 20 τῶν Φιλικῶν.

Τό γράμμα τοῦτο θά τό δεικνύῃς μακρόθεν εἰς πάντα συνάδελφον. Ἐπανάλαβε τέλος τόν ὄρκον τοῦ ἀποκαιρετισμοῦ μαζί μέ ἐμέ.

Ὀρκίζομαι ὡς τίμιος ἄνθρωπος, ὡς ἄνθρωπος ἐπιθυμῶν τήν εὐτυχίαν τῶν συμπατριωτῶν μου ἀπό τήν ὁποίαν ἐξαρτᾶται καί ἡ ἐδική μου εὐημερία, εἰς ὅτι ἔχω ἱερόν καί ἀκριβόν εἰς τόν κόσμον, ἐπειδὴ αὐτοθελήτως καί ἐκουσίως ἐμβήκα μέλος εἰς τήν Ἑταιρίαν καί αὐτοθελήτως ἔδωκα τὰς ὀρκισμένας ὑποσχέσεις μου εἰς αὐτήν, ὅτι θέλω φυλάξῃ ἀπαράλλακτως.

Θά εἶμαι πιστός ἐφ' ὅρου ζωῆς εἰς τό ὅλον τῆς Ἑταιρείας γενικῶς καί εἰς τὰ μέλη μερικῶς καί εἰς ὅποιαν περιστάσιν τῆς ἀνθρωπίνου ἀστασίας εὐρεθῶ, θά ὀδηγηθῶ ἀπό τὰς θεμελιώδεις ἀρχάς, αἱ ὁποῖαι διδάσκονται εἰς τήν διδασκαλίαν τήν ὁποίαν ἐμπιστεύθη ὁ κατηχητής μου. Ὅλα αὐτά μέ ὅλην τήν σημασίαν τῆς λέξεως.

Μετά τόν τελικόν τοῦτον ὄρκον ὁ κατηχητής ἀσπάζεται τόν κατηχηθέντα καί λέγει:

Πορεύου εἰς εἰρήνην καί καλήν τύχην.



Η 25η Μαρτίου ως μνημική έορτή ΕΛΛΗΝΙΣΤΟΝ ΗΜΕΡΑ

Μαρία Παπαευσταθίου - Άσπρακοπούλου

Οι Έθνικοί εορτασμοί, αποδεκτοί από το σύνολο των πολιτών και δικαιωμένοι από τον ίδιο τον χρόνο, αποτελούν τα ιστορικά αξιώματα ενός Λαού και ενός Έθνους. Γιατί δεν είναι τυχαίο που στην Έλληνική Αρχαιότητα ή Μνημσύνη ήταν ή παναρχαία μήτρα όλων των Μουσών.

Χωρίς ιστορική μνήμη οι Λαοί χάνονται. Για να υπάρξει και λειτουργήσει άπρόσκοπτα ή μνήμη ενός Έθνους απαιτείται ή παρουσία των παιδιών της Ήρας, δηλαδή των Ηρώων.

Οι ήρωες είναι τά παιδιά των γαλαξικών οριζόντων γιατί οι Γαλαξίες, σύμφωνα με την περίφημη Έλληνική Μυθοπλασία, έγιναν από τό γάλα της Ήρας κι αυτή ή εικονοπλασία είναι εξαιρετικά σημαντική. Επισημαίνει ότι οι άληθινοί ήρωες εισπνέουν την απεραντοσύνη, γι' αυτό είναι έξοικειωμένοι με τον άόρατο κόσμο και με τον θάνατο κι αυτός είναι ο λόγος για τον όποιο και δεν φοβούνται.

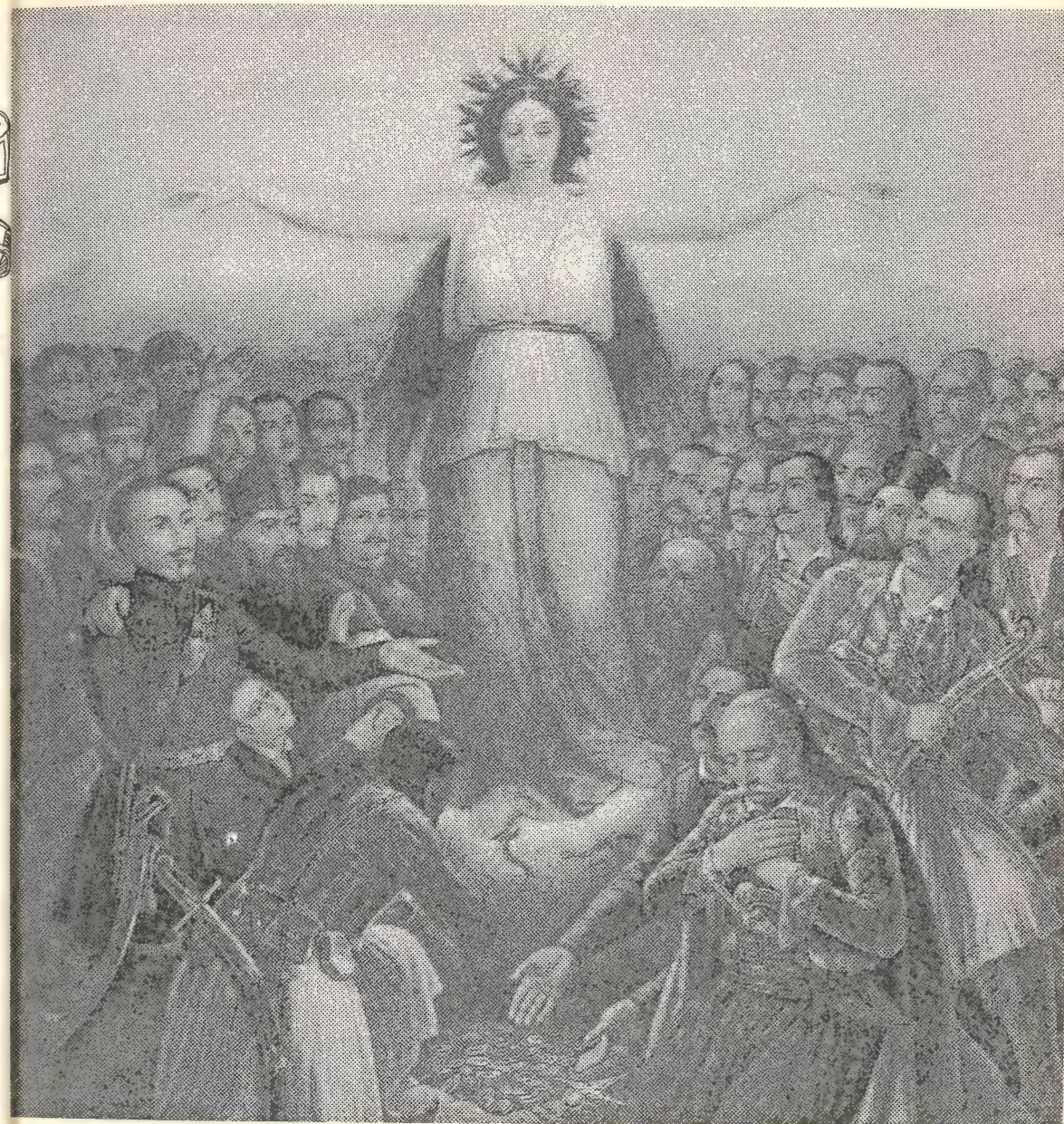
Οι Έλληνες ήρωες έχουν αναδυθεί από τούς πελασγικούς πόντους, τά αigioπελαγίτικα νησιά, από μυθικές αετό-

μορφες βουνοκορφές, από τίς ίδιες τίς πέτρες του Δευκαλίωνος, δηλαδή τίς άνώνυμες λαϊκές μητρες, όπως ο μέγας ήρωας Καραϊσκάκης.

Κι αλήθεια, οι αείζωοι επαναστατικοί ποταμοί του 1821 προέρχονται απ' όλες τίς μεριές της Έλληνικής Γης και από όλα τά στρώματα του Έλληνικού σώματος. Προέρχονται ακόμα από την ευρύτερη επικράτεια του αποδήμου Έλληνισμού για να αποδείξουν ότι ή άληθινή Ελλάδα δεν είναι μόνο διαχρονική αλλά και διαχωρική και ότι τό μέρο της Έλληνικότητος φυλάσσεται αείχρονο στίς ψυχές των άπανταχού της γης Ελλήνων.

Η Ελλάδα, χώρα έπιστημόνων, Σοφών και Ηρώων, έδωσε πάντοτε δείγματα ανθρωπίνης υπερέβασεως. Απέδειξε ότι οι ήρωικές ψυχές μπορούν ν' ανυψώνουν την θνητή καθημερινότητα όλο πλησιέστερα προς τό Θεό.

Ο αείφλογος νόστος των αποδήμων απέδειξε και τότε, τό 1821, όπως πάντα, όπως και σήμερα αν χρειασθεί, ότι ή ψυχή των Ελλήνων μπορεί να θυσιάσει τά πάντα για την σωτηρία της Πατρίδος. Αυτό είναι



μία πρόσθετη απόδειξη της ιστορικής μας συνεχείας. Γιατί όταν οι αρχαίοι Έλληνες άποικοι βάφτιζαν τά ποτάμια και τίς πόλεις της νέας πατρίδος τους με τά ονόματα της Μητρικής τους Γης, υπάκουαν σε μία παναρχαία νομοτέλεια και ανάγκη της

Έλληνικής ψυχής. Στόν Ένα, τόν Άριστο Οϊωνό: στην άμυνα για την διαιώνιση της Πατρίδος.

Η έννοια της Πατρίδος είναι τάξεως ψυχολογικής, ήθικης, συνειδησιακής, σημαντικής και γεωγραφικής. Είναι τό ίδιο

αἷμα, ἡ ἴδια γλώσσα, οἱ ἴδιοι ναοί, οἱ ἴδιοι τάφοι τῶν προγόνων. Γίνεται ποτέ νά σβήσουν ὅλ' αὐτά; Νά ὑποστοῦν διεύρυνση ναί, ἀλλά νά μηδενποιηθοῦν, ἀποκλείεται. Γιατί τότε μηδενποιεῖται ὅλη ἡ ἀνθρώπινη πεμπτουσιακή ὑπαρξη καί ὁ ἀνθρωπος γίνεται παρωδία καί σκιά ἀνθρώπου.

Σκεφθεῖτε τόν Παρθενῶνα, αὐτό τό ὀνειρικό Ἄνθος τῆς μετρικῆς, αἰσθητικῆς καί σημαντικῆς τελειότητος, ἀποθήκη τῶν Τούρκων, μπαρουταποθήκη, ὅπως τόν εἶχαν καταντήσει. Αὐτό καί μόνο φθάνει γιά μιὰ ἐντιμη καί πολιτισμένη συνειδηση νά ἐξεγερθεῖ κι εὐτυχῶς ὑπῆρχαν πολλές φωτισμένες συνειδήσεις πού ἐπαναστάτησαν.

Ἔτσι, ἀποτελεῖ ἰδιαιτερότητα τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως τοῦ 1821 ἡ πολυδύναμη ἐκπροσώπηση τοῦ ἡρωικοῦ της Πανθέου. Οἱ ἥρωες στρατολογήθηκαν ἀπό ὅλες τίς τάξεις, τίς γωνιές καί τὰ στρώματα τοῦ Ἑλληνικοῦ Σώματος.

Ἀπό τίς ἀνώνυμες λαϊκές μῆτρες τῶν χωριῶν, τῶν πεδιάδων, τῶν βουνῶν, τῶν νησιῶν μας.

Ἀπό τοὺς ἐμπόρους, ντόπιους καί ἀποδήμους. Γιατί δέν πρέπει νά ξεχνᾶμε ὅτι ἀπό αὐτήν τήν τάξη ξεκίνησε ἡ Φιλική Ἐταιρεία μέ τόν Τσακάλωφ, Σκουφᾶ καί Ξάνθο.

Ἀπό τίς πριγκιπικές οἰκογένειες τῶν Ὑψηλάντηδων καί τοῦ Λόρδου Βύρωνος πού ἀπέδειξε μέ τό μεσολογγίτικο θάνατό του τόν Ἑλληνισμό του.

Ἀπό τοὺς ἐπιστήμονες, τόν Ρήγα Φεραῖο, τόν Κοραῖ καί ἄλλους. Ἀπό τοὺς διπλωμάτες, μέ πρῶτο τόν ἀδικοχαμένο ἄξιο κυβερνήτη τῆς Ἑλλάδος Καποδίστρια.

Ἔτσι, τό ἱερό ὀστεοφυλάκιο τῶν Ἑλλήνων ἡρώων εἶναι τροφοδοτημένο ἀπό πολυδύναμες, πολύτροπες καί πολύχρωμες πρωθύλες πού ἀναγκάζουν τόν ἀμερόληπτο ἱστορικό νά καταλήξει στό συμπέρασμα πῶς, ὅπως μπροστά στόν Θάνατο, ἔτσι καί μπροστά στήν Ἐλευθερία, ὅλες οἱ ἀνθρωποποίητες διακρίσεις μηδενποιοῦνται καί πῶς τό μόνο πού βαραίνει στήν ζυγαριά τοῦ Μίνωα, τοῦ Αἰακοῦ καί τοῦ Ραδάμανθυ, δηλαδή γιά τήν Οὐράνια Δικαιοσύνη, εἶναι τό Ψυχικόν Πῦρ, τό Ἀείζων.

Αὐτό τό ἀναλίσκον πῦρ τῶν Ἑλλήνων ἡρώων τό ἔχουν γνωρίσει καλά οἱ αἰώνιοι ἐχθροί τῆς φυλῆς μας, οἱ Τούρκοι. Ἔτσι, τώρα πού ἡ ἰταμότητά τους, μαζί μέ τίς χαλεπές διεθνεῖς ἀλλά καί ἐλληνικές συγκυρίες, τοὺς ὀδήγησαν νά κατέχουν τό μισό νησί τῆς Κυπρίας Ἀφροδίτης καί νά ἀπειλοῦν τόν πανάρχαιο ἐλληνικό χῶρο τοῦ Αἰγαίου, ὀφείλουν νά ξέρουν ὅτι:

Ἐμεῖς οἱ Ἕλληνες δέν γιορτάζουμε τυπικά καί συμβολικά κάθε χρόνο τήν ἱερή μας Ἐπανάσταση τοῦ '21. Ἀλλά, κάθε χρόνο, ἀνανεώνουμε τοὺς ὅρκους στοὺς Ἡρώες μας καί στά ἱερά Σύμβολά τους, στήν Σημαία καί τό Σπαθί, ὅτι δέν θά ἀφήσουμε ποτέ, ἡ Γῆ τῶν Ἡρώων, τῶν Ἀγίων καί τῶν Σοφῶν νά μολυνθεῖ ἀπό βάρβαρα χνῶτα!

Κάθε ἐπέτειο τῆς 25ης Μαρτίου ὀφείλουν ὅλοι οἱ Ἕλληνες, σέ ὅποια γωνιά τῆς γῆς κι ἂν βρίσκονται, νά μεταλαμβάνουν τῶν Ἀχράντων Μυστηρίων τοῦ Ἡρωισμοῦ καί τῆς Θυσίας τῶν ἐπωνύμων καί ἀνωνύμων ἀγωνιστῶν πού προσέφεραν τό δισκοπότηρο τῆς καρδιάς

τους, ὥστε νά ὑπερπληρωθεῖ ὁ κρατήρας τοῦ νεωτέρου Ἔθνους μας.

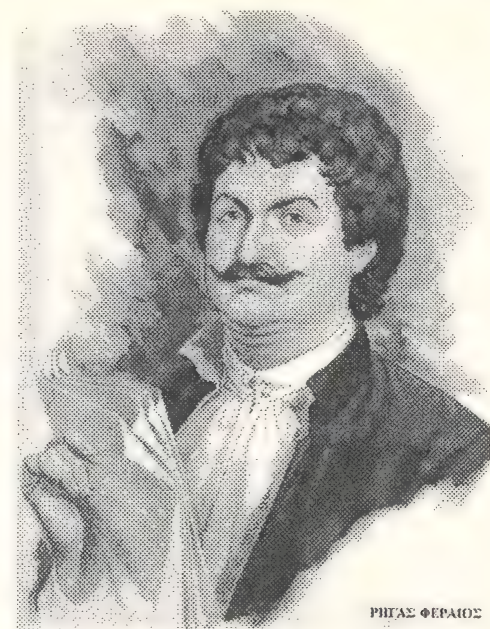
Τέτοιες σημαντικές ἡμερομηνίες ἡ ἐθνική αὐτογνωσία ἐπιτυγχάνεται μέ τήν ἀνάμνηση ὅπως ἐδίδασκε γιά τήν γνώση ὁ Σωκράτης. Κι αὐτή ἡ πλατωνική συνιστώσα, ἡ ἀνάμνηση, ἀποδίδεται στά νεοελληνικά μέ μιὰ ἐξ ἴσου δυνατή καί ὡραία λέξη: τήν θύμηση.

Ἡ θύμηση παράγεται ἀπό τήν ὁμηρική λέξη θυμός, πού θά πεῖ ψυχή. Θυμᾶμαι, συνεπῶς, σημαίνει ὅτι διατηρῶ ἐπαφή μέ τίς δυνάμεις τῆς ψυχῆς. Ἡ ψυχὴ ὅμως εἶναι ἡ μεγάλη μητέρα ὅλων τῶν ἡρώων, γι' αὐτό καί ἀποκαλοῦνται ψυχωμένοι.

Εὐλαβική ἀνάμνηση τοῦ '21, συνεπῶς σημαίνει πῶς ἀκολουθοῦμε τήν «Ἱερά Ὁδό» τῆς θύμησης γιά νά λάβουμε ἐθνική πλέον μύηση ἀπό τήν πυράκτωση τῶν γενναίων ψυχῶν πού μᾶς κατέστησαν ἐλεύθερους. Καί ἡ κορυφαία νεοελληνική ἐπέτειος εἶναι καί πρέπει νά παραμείνει μιὰ ἀληθινὴ μυητικὴ διαδικασία στήν φλεγόμενη κάμινο τῶν ἐθνικῶν μας ἰδεοπλασιῶν. Γιατί ἡ Μητέρα Ἑλλάδα μέ τό ἓνα χέρι της λικνίζει τόν καρδιαῖο Διόνυσο καί μέ τό ἄλλο τόν ροπαλοφόρο Ἡρακλῆ.

Υπάρχουν ἐλάχιστες στήν Γῆ χῶρες μέ εἰδοποιητικότητα νά γεννοῦν σοφοὺς. Τὰ παιδιά ὅμως τῆς Ἑλλάδος ἂν μέ τό ἓνα χέρι γράφουν σοφὰ τυλιγάδια, μέ τό ἄλλο κρατοῦν σπαθί γιά τοὺς ποικιλῶνους ἐχθρούς.

Γι' αὐτό κάθε ἐπέτειο τῆς μεγαλύτερης νεοελληνικῆς ἐποποιίας εἶναι ἐπιβεβλημένο νά θυμόμαστε τίς πανάρχαιες ἡρωικές μας ρίζες πού ἔθρεψαν τό πολυχυμο δένδρο τῆς Ἐλευθερίας μας.

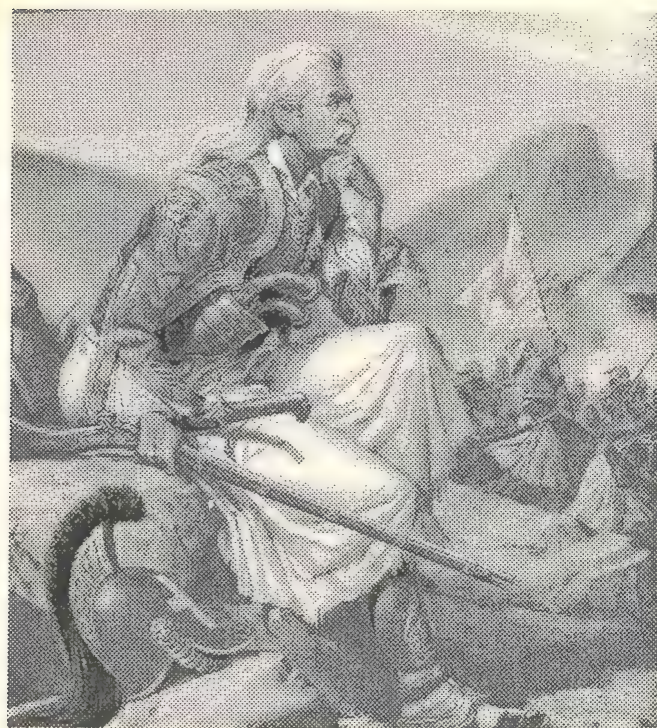


ΡΗΓΑΣ ΦΕΡΑΙΟΣ

Καί εἶναι ἐπιτακτικὴ ἀνάγκη νά πνέει ὁ ἄνεμος τοῦ ἡρωισμοῦ στήν ζωὴ γιά νά σαρώσει τόν μικρό νοῦ, τήν μικρὴ βλέψη καί τήν κοντόθωρη ἐνασχόληση. Ἡ Ἑλλάδα ἄλλωστε δίδαξε πάντοτε τὰ παιδιά της τό ἀλφάβητο τοῦ ἡρωισμοῦ:

Στήν Ἑλληνικὴ Μυθολογία ὁ Ἄρης ἦταν παιδί τῆς Ἥρας, δηλαδή ἡρώας. Καί μ' αὐτὴ τήν σοφὴ μυθοπλασία οἱ Ἕλληνες ἤθελαν νά ἐπισημάνουν ὅτι ὁ πόλεμος δικαιώνεται ὅταν δίδει τήν ἐντολὴ ἡ Μητέρα Ἥρα πού δέν εἶναι ἄλλη ἀπὸ τήν Ψυχὴ.

Τό περίφημο Δελφικὸ Μαντεῖο θέλοντας νά ἐξάρει τόν ἐξαγνιστικὸ ρόλο τοῦ ἡρωισμοῦ ὄχι μόνο εἶχε κατονομάσει «Ἡραῖο» ἓνα δελφικὸ μῆνα ἀλλὰ εἶχε καθιερώσει σέ κάθε ἐννεαετὴ κύκλο, ὅπως ἀναφέρει ὁ Πλούταρχος, «Ἡρώϊδα Ἑορτή».



Από την απαρχή της ζωής του γένους μας οι Έλληνες απεκάλεσαν ήρωες όσους προσέφεραν μεγάλες ευεργεσίες στο Έθνος. Οί Ήρωες ήσαν «Αρχηγέτες» και «Οίκιστές», όπως αναφέρει ο Ηρόδοτος, και λατρεύονταν με έορτές και θυσίες. Τόσο δέ τιμούσαν τους ήρωες που από τό όνομά τους βαφτίζονταν φυλές και πόλεις.

Έτσι από τόν ήρωα Ήρακλή από τόν όποιο κατάγονται όλοι οι ήρωες και από τους άθλους του έχουν όνοματοποιηθεί όχι μόνο χώροι και πόλεις της μητροπολιτικής Ελλάδος, όπως τό Ήράκλειο της Κρήτης, αλλά και οι έσχατιές της Εσπερίας όπου οι Ήράκλειες Στῆλες αποτελούσαν τόν φάρο της Εύρώπης.

Η ψυχολογική και κοινωνική δύναμη του ήρωισμού είχε κατανοηθεί τόσο

ρηξικέλευθα από τούς Έλληνες ώστε δέν υπάρχει μεγάλος στοχαστής νά μή έκθειάζει τόν ήρωισμό.

Ο Όμηρος στήν Ίλιάδα αποκαλεί τούς ήρωες «*ήμιθέων γένος άνδρων*».

Ο Ήσιόδος στό «*Έργα και Ήμέραι*» μιλάει γιά «*όλβιους ήρωες*» που ο Δίας τούς έδωσε γιά κατοικία τίς νήσους τών Μακάρων.

Ο Πίνδαρος στό «*Νέμεα ΙΙΙ*» αποφαίνεται: «*Ήρωες Θεός*».

Ο Πλάτων στόν «*Κρατύλο*» βάζει τόν Σωκράτη νά διδάσκει τόν Έρμογένη:

Σωκράτης: Δέν γνωρίζεις ότι είναι ήμίθεοι οι ήρωες;

Έρμογένης: Πώς δηλαδή; Σωκράτης: Γιατί όλοι οι

ήρωες έχουν γεννηθεί από ένωση θεού και θνητής ή θνητού και θεάς.

Στό τελευταίο του έργο, τούς «*Νόμους*», ο θεός Πλάτων επανέρχεται γιά νά μάς πεί ότι γιορτές και θυσίες έχουν θεσπίσει γιά τούς ήρωες τά ιερά μαντεία τών Δελφών και Δωδώνης και ότι κανένας άνθρωπος μέ νοϋ δέν θά τολμήσει νά θίξει όσα εκείνα έθέσπισαν.

«...οϋδείς επιχειρήσει κινείν, νοϋν έχων».

Η ήρωογονία λοιπόν της Ελλάδος και πανάρχαια είναι και πανταχού παρούσα.

Έτσι έξηγεΐται ή συνύπαρξη στήν ήρωική έποποιία του '21 έξευγενισμένων και σπουδασμένων μορφών, όπως τών Υψηλάντηδων και του Καποδίστρια μέ τούς σκληροτράχηλους «τουρκοφάγους» αγωνιστές, όπως ο Άνδρουτσος, ο Νικη-

ταρς, ο Κολοκοτρώνης, ο Παπαφλέσσας και άλλοι.

Φαίνεται πώς υπάρχουν άόρατοι άγγοί της ψυχής που συναδελφώνουν στά ψυχογενή πεδία τόν αρχηγέτη της Τραγωδίας Αισχύλο μέ τόν άπαίδευτο, κυριολεκτικά απέλεκτη στό γράμματα, Μακρυγιάννη.

Έτσι ο Αισχύλος παραμέρισε τήν ποιητική του διάσταση και λάξευσε στό μνήμα του στό Πυροφόρειο Γέλας της Σικελίας ως πεμπτουσία της γηϊνης συνεισφοράς του ότι πολέμησε στόν Μαραθώνα τούς Πέρσες μέ μεγάλο ήρωισμό:

«*Αλκμήν δέ ευδόκιμον Μαραθώνιον*

Άλσος αν ειποι

και βαθυχαιτής Μηδος επιστάμενος».

[Γιά τήν μεγάλη μου άνδρεία θά σās πεί τό Μαραθώνιο άλσος και ο μακρυμάλλης Μηδος που τήν γνώρισε καλά].

Νά είσαι Αισχύλος, νά έχεις δώσει τήν κορυφαία τραγική γραφή που γνώρισε ή ανθρώπινη νοσφαιρα και αποχαιρετώντας στό τέλος του βίου σου τούς θνητούς νά θυμίζεις ότι υπήρξες ήρωας πολεμώντας τούς Πέρσες στόν Μαραθώνα, σημαίνει νά διδάσκεις ότι ή υπεράσπιση της μεγάλης Πατρίδος που είναι ή Έλληνική άποτελεΐ τήν μεγαλύτερη προσφορά στήν ανθρωπότητα.

Γιατί χωρίς Ελλάδα έλεύθερη δέν θά υπήρχε ούτε Παρθενών ούτε Πλάτων ούτε ή πλειάδα τών μεγαλοφυών που μέ τό φως της σκέψεως τους διέλυσαν τά σκοτάδια της άγνοίας. Χωρίς Ελλάδα έλεύθερη δέν θά υπήρχε Αναγέννηση και Εύρωπαϊκός Πολιτισμός.

Γι αυτό ο μεγάλος Αισχύλος προτίμησε λίγο πριν πάει νά συναντήσει τόν Μίνωα, τόν Αιακό και τόν Ραδάμανθυ νά γράψει στό μάρμαρο: πολέμησα γιά τήν πατρίδα σμίγοντας έτσι μέ τόν Μακρυγιάννη που κι εκείνος γράφει: «*Απάνω στήν Άλήθεια μου πεθαίνω*».

Έννέα χρόνια κράτησε ο ήρωικός Άγώνας του Έλληνικού Λαού: Από τότε που ο αρχηγός της Φιλικής Έταιρείας Άλέξανδρος Υψηλάντης κυκλοφόρησε στό Ιάσιο της Μολδαβίας τήν αγωνιστική του προκήρυξη «*Η ώρα ήλθεν, ω άνδρες Έλληνες*» μέχρι τόν Φεβρουάριο του 1830, όταν οι αντιπρόσωποι τών τριών συμμαχικών Δυνάμεων υπέγραψαν τό Πρωτόκολλο του Λονδίνου γιά τήν ίδρυση του Άνεξαρτήτου Έλληνικού Κράτους.

Έννέα υπήρξαν οι Μούσες τών Έλλήνων και χρειάστηκε ή συνεισφορά όλων γιά νά κατακτηθεί ή ακριβοπληρωμένη λευτεριά μας. Γιατί ποιός μπορεί νά άρνηθεί ότι ή Τερψιχόρη έγκαταλείποντας τίς πλαγιές του Όλύμπου και του Κιθαιρώνα ντύθηκε κι αυτή τήν Ζαλογγίτικη φορεσιά της και χόρεψε τόν ήρωικό χορό μαζί μέ τίς Έλληνίδες μανάδες;

Ποιός μπορεί νά ισχυρισθεί ότι δέν ήταν παρούσα ή Έρατώ μέ τόν ένθεο ζήλο που έμπνέει και που τόν έπιδεικνύουν μόνο γνήσιοι άσκητές και γνήσιοι επαναστάτες;

Ποιός μπορεί νά άρνηθεί ότι ή Τραγωδία που εκπροσωπεί ή Μελοπομένη δέν έγραψε περίλαμπρες σελίδες;

Οι μεγάλες στιγμές της Έλληνικής ιστορίας δέν γράφτηκαν ποτέ από φορείς ταπεινών και ιδιοτελών κινήτρων. Γράφτηκαν όταν ή Άριθμοκίνητη Ψυχή

(ὅπως τὴν ἀποκαλοῦν οἱ Πυθαγόρειοι) ἀψήφησε τοὺς ποσοτικούς ἀριθμούς γιατί γνώριζε τὴν ἄρρητη δυναμικότητα τῶν ὀλίγων μπροστά στὴν δυσκίνητη πολ-
λαπλότητα.

Γιατί, τί θά μπορούσε νά ὑποκινήσει τοὺς Ἕλληνες ἐμπόρους τῆς Φιλικῆς Ἑταιρείας μέ τόν ἐξασφαλισμένο ὅπως-
δήποτε ἐπιούσιο; Τί θά μπορούσε νά συνεπάρει τόν Ὑπουργό Ἐξωτερικῶν τῆς Ρωσίας Καποδίστρια νά θυσιάσει τὴν περίλαμπρη θέση του στόν βωμό τῆς Πατρίδας; Ποιά τυπική λογική τοῦ $2+2=4$ θά μπορούσε νά εὐφλογίσει τόν στρατη-
γό καί ὑπασπιστή τοῦ Τσάρου, Ἀλέξαν-
δρο Ὑψηλάντη, νά ἐγκαταλείψει τὴν κα-
ριέρα του γιά νά ὀδηγηθεῖ, σάν ἐλάφι
τῆς Ἀρτέμιδος, στό αἱματόβρεχτο θυσια-
στήριο τῆς ἱερῆς Πατρίδος;

Καμιά ἐξωτερική ἐπιβολή, καμιά αὐ-
ταρχικότητα δέν μπορεῖ νά δώσει αὐτά
τά θαυμαστά ἀποτελέσματα. Τό ἱστορικό
Κάλεσμα εἶναι μαγνητικῆς προελεύσεως,
σημαίνει ἐξοδὸ ἀπὸ τό ἐγώ, ὑπέρβαση
ὅλων τῶν μικροτήτων, ἰδεοφόρο Μύση.
Καί πραγματικά αὐτὴ ἀκριβῶς τὴν λέξη
τῶν Καβειρίων καί τῶν Ἐλευσινίων
μυστηρίων, τὴν λέξη Μύση, χρησιμοποι-
οῦσαν οἱ Φιλικοί γιά τοὺς χρισμένους
«Ὑπὲρ Πίστεως καί Πατρίδος» ὅπως
ἀκριβῶς ἔλεγαν καί ἔγραφαν.

Ἐχει θεμελιακὴ σημασία νά κατανοή-
σουμε τὰ βαθύτερα κίνητρα ἐκείνων πού
θυσιάστηκαν γιά νά μᾶς προσφέρουν μιὰ
ἐλεύθερη πατρίδα.

Τί λόγο εἶχαν νά πρωτοστατήσουν σ'
ένα ἐπικινδυνωδέστατο ἐγχείρημα, γιά
τοὺς ἴδιους καί τίς οἰκογένειες τους, οἱ
ἀπόδημοι Ἕλληνες, ἂν τὰ κίνητρα δέν
ἦσαν ψυχογενῆ, εὐρύθωρα καί ἐθνικά;

Τί λόγο εἶχε ὁ Λόρδος Βύρων νά
ἀφήσει τὴν κοινωνική του θέση, τὴν
ἄνεση, τὴν ποιήσή του γιά νά σβήσει στήν
ἀγκαλιά τῆς λιμνοθάλασσας καί τῆς
Ἑλλάδος, ἂν δέν τὴν θεωροῦσε πνευ-
ματική του Μητέρα;

Τὰ ἴδια τὰ δημοτικά μας τραγούδια,
αὐτές οἱ ἀνώνυμες ἀλλά ἀδιάφυσστες
λαϊκές μαρτυρίες, ἐπιβεβαιώνουν τὴν
ἀλήθεια: «*Βασίλη κάτσε φρόνιμα, νά γί-
νης νοικοκύρης*» λέει ἡ ἀνώνυμη μητέρα,
ἐκπρόσωπος τῆς οἰκογενειακῆς σωφρο-
σύνης καί ἡ ἀπάντηση κάθε κλεφτόπου-
λου μέ τό στόμα τοῦ Βασίλη εἶναι πασί-
γνωστη: «*Δέν μπορῶ μάνα, δέν μπορῶ*
τούς Τούρκους νά δουλεύω».

Ἡ Ἑλληνικότητα αὐτὴ ἀπάντηση τοῦ
μικροῦ κλεφτόπουλου πού πήγαινε σέ βέ-
βαιο θάνατο, τό διασυνδέει, μέσω τῶν
τηλεγραμμῶν τῆς ἱστορίας, κατ' εὐθείαν
μέ τόν Λεωνίδα καί τὴν ἀπάντησή του
στὴν δελεαστική πρόταση τοῦ Ξέρξη.
Θυμίζω, ὅτι ὁ Πέρσης βασιλιάς πρότεινε
στόν Λεωνίδα πῶς ἂν ἐγκατέλειπε τὴν
χωρίς ἐλπίδα ἐπιτυχίας ἀντίστασή του
θά τόν ἔχριζε μονάρχη ὅλης τῆς Ἑλλά-
δος. Κι ὁ Λεωνίδας ἔδωσε τότε τὴν ἴδια
κατὰ βάθος ἀπάντηση μέ τό μικρό
κλεφτόπουλο:

«*εἰ τὰ καλά τοῦ βίου γινώσκεις*
ἀπέστης ἂν τῆς

τῶν ἀλλοτρίων ἐπιθυμίας. Ἐμοὶ δέ
κρείσσων ὁ ὑπὲρ τῆς Ἑλλάδος θάνατος
τοῦ μοναρχεῖν τῶν ὁμοφύλων»

Ἰᾶν γινώριζες τὰ ἀγαθὰ τῆς ζωῆς δέν
θά ἐπιθυμοῦσες τὰ ἀγαθὰ ἄλλων. Ὅσο
γιά μένα εἶναι προτιμότερο νά πεθάνω
ὑπὲρ τῆς Ἑλλάδος παρά νά γίνω
μονάρχης τῶν ὁμοφύλων μου].

Νά τώρα καί ἡ ἀπάντηση τοῦ

Καποδίστρια πρὸς τὴν Αὐτοκράτειρα τῆς
Ρωσίας ὅταν προσπαθοῦσε νά τόν
ἀποτρέψει νά κατέβει στήν Ἑλλάδα,
ἐκφράζοντας φόβους γιά τὴν ζωή του:

«*Κυρία, ἐάν ἐγὼ ἀρνηθῶ καί ἡ Ἑλλάς*
καταπέσει, τί θά εἰποῦν περὶ ἐμοῦ; Ἰδοὺ ὁ
ἄνθρωπος ὁ ὁποῖος ἠδύνατο νά τὴν σώσει
καί ὁ ὁποῖος ἐπροτίμησεν ἐπιφανῆ θέσιν
εἰς τὴν Ρωσίαν παρά νά βοηθήσῃ τὴν πα-
τρίδα του ἢ ὁποία καί ἐχάθη. Ἄλλωστε,
Κυρία μου, καθὼς ἀφιέρωσα τὴν νεότητά
μου εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ ἐνδόξου εὐερ-
γέτου μου, μακαρίτου υἱοῦ τῆς αὐτοκρα-
τορικῆς μεγαλειότητός σας, ὁμοίως δύνα-
μαι κάλλιστα νά προσφέρω εἰς τὴν Ἑλλάδα
θυσίαν τό γηραλέον μου σῶμα».

Καί τό προσέφερε! Προσέφερε τὴν
ζωή του ἀπαράλλαχτα σάν τό μικρό
κλεφτόπουλο, μέ μιὰ βασική διαφορά,
εἶχε πέσει ἀπὸ Ἑλληνικό χέρι!

Αὐτὴ ἡ ντροπὴ τῆς φυλῆς μας πού
ἀφήνει στήν μέση ἕναν Παρθενῶνα, γιά
νά βάψει τὰ χέρια πού λάξεψαν ἀγάλματα
τῆς ζωφόρου μέ ἀδελφικό αἷμα.

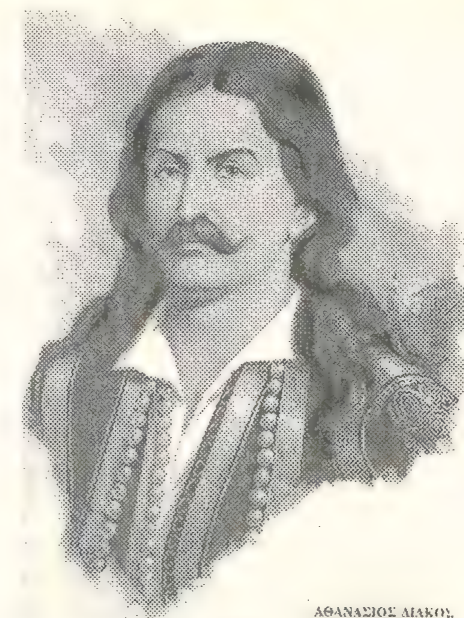
Ὅμως, ἀκόμα καί μ' ὅλες τίς ἀντιφά-
σεις τῆς, ἡ ψυχαγκάλη τῆς Πατρίδος εἶναι
ἀναντικατάστατη γιά κάθε Ἕλληνα.

Ἔτσι, ἡ πανστρατιά τῶν ἡρώων τοῦ
'21 σχηματίσθηκε ἀπ' ὅλα ἀνεξαιρέτως τὰ
κοινωνικά στρώματα:

Ἀπὸ τοὺς ἀνώνυμους λαϊκοὺς ἀγωνι-
στές πού μέ μυριάδες θυσίες ἔτρεξαν στό
σάλπισμα τῆς σταυρωμένης Πατρίδος.

Τοὺς διανοούμενους πού ἄφησαν τοὺς
διαλογιστικούς τους ἐφησυχασμούς καί
τὴν ἀπομόνωση γιά νά θέσουν τὴν
μάχημ πένα τους στήν μεγάλη Ὑπηρε-
σία τῆς Ἀγωνιζόμενης Πατρίδος.

Τοὺς Ἀπόδημους Ἕλληνες πού ἀπὸ
τό Βουκουρέστι, τὴν Κωνσταντινούπολη,



ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΙΑΚΟΥΛΑΣ

τὴν Αἴγυπτο, τὴν Ρωσία καί ὅπουδήποτε
ἄλλου εἶχαν συγκεντρωθεῖ, ἐνίσχυσαν
μέ ὅλες τους τίς δυνάμεις τό μαχόμενο Γέ-
νος τους. Οἱ ἀπόδημοι αὐτοὶ Ἕλληνες
δίδαξαν πῶς ἡ προσφορά χρημάτων γιά
χάρη ὑψηλοτέρων ἰδανικῶν ἀνοίγει τίς
πύλες τῆς ψυχῆς καί τῆς εὐρύτερης συ-
νειδήσεως.

Ἡ ἴδια ἐξ ἄλλου ἡ Ἑλληνικὴ ἀρχαιότητα
ἤθελε τόν Θεό Ἑρμῆ ὡς θεό τοῦ Ἐμπο-
ρίου, ἐπονομαζόμενο Κερδῶο Ἑρμῆ καί
ταυτόχρονα Ἀγγελιαφόρο τῶν Θεῶν καί
Ψυχοπομπό. Μέ αὐτό δίδασκαν ὅτι ἡ ἴδια
δύναμη, ὁ ἴδιος «θεός» πού στρέφεται πρὸς
τά κάτω, μπορεῖ νά στραφεῖ καί πρὸς τά
πάνω.

Τὴν ὑψίστη αὐτὴ διδαχὴ, σφραγισμέ-
νη καί ὑπογεγραμμένη μέ τό αἷμα τους,
μᾶς στέλνουν, κάθε Μάρτιο οἱ ἥρωες τοῦ
'21.

Ἡ ἰαχὴ τους «Ἐλευθερία ἢ Θάνατος»
προσφέρει τὴν αὐθεντικὴ ἐρμηνεία τῶν



ψυχικῶν τους κινήτρων. Αὐτές οἱ δύο λέξεις ἰσοζυγιάζονταν στήν συνειδησιακή καί ἱστορική ζυγαριά τοῦ σκλαβωμένου Ἑλληνισμοῦ ἐπὶ 4 ὁλόκληρους αἰῶνες. Ὡσπου ἡ ζυγαριά τίναξε στὸν ἀέρα τὸν θάνατο.

Ὡσπου τό μπαρούτι καί τὰ βόλια λάλησαν σέ βουνά καί ρεματιές.

Ὡσπου τὰ ποιητικά ἀηδόνια Ρήγας, Κάλβος, Σολωμός ἀρχισαν τοὺς ἀγωνιστικούς ὕμνους τους.

Ὡσπου ὁ μεγάλος Ρῶσος ποιητής Πούσκιν, βροντοφώναξε μέ τήν συνοδεία τῆς λύρας του: «Ἐμπρός Ἑλλάδα Ἐπανάστατιστα!»

Ὡσπου, τέλος, γιά ν' ἀναφερθοῦμε ἐνδεικτικά σ' ἓνα μόνο ἀγωνιστή, ὁ Γιάννης Μακρυγιάννης, μέ τό σπαθί στό ἓνα χέρι καί τήν ἀποκαλυπτική πένα του στό ἄλλο, νά γράφει ἐκείνες τίς λαξευμένες ὑποθήκες στά κιονόκρανα τῆς φυλετικῆς μας μνήμης: «Γιατί ἐγίναμε πουλιά καί πιά στό τόσφλι δέ χωρᾶμε» καί «ὄλοι μαζί ἐλευθερώσαμε τήν Πατρίδα».

Ἔτσι, ἐπειτα ἀπό ἓνα πολύμαχο, πολύμοχθο καί πολυώδυνο ἐννεαετή κύκλο, ἡ περιπόθητη λευτεριά ἦλθε καί πάλι στά ἱερά Πατρικά μας χῶματα.

Ἀποδεικνύοντας ὅτι ἡ Ψυχὴ τοῦ Ἀνθρώπου, αὐτὴ ἡ αἰθερόεσσα Κρήνη, χρειάζεται τό Οὐράνιο Τόξο τῶν Ἰδανικῶν γιά νά προσφερθεῖ.

Χρειάζεται τήν ἐπίσκεψη τῶν Προγονικῶν Ἰσκιων γ.ά νά ἐνθαρρυνθεῖ.

Χρειάζεται τήν εὐλογία τῆς Ἑθνικῆς Κατήχησης γιά νά συνεπαρθεῖ.

Χρειάζεται τίς Χάριτες καί τίς Μοῖρες γιά νά ἐκστασιασθεῖ.

Χρειάζεται τό Κηρύκειο Ραβδί τοῦ Ἑρμῆ γιά νά βγεῖ ἀπό τό χελώνιο περίβλημα

τῆς καθημερινότητος καί νά μετατραπῇ σέ ἐπτάχορδο λυρικό θάμβος.

Χρειάζονται, τέλος, καί τὰ ἀπολλώνεια βέλη τῶν ραγιάδων προγόνων μας, πού τό 1821 ἔρριξαν κατάστηθα στὸν πύθωνα τοῦ τουρκικοῦ ζυγοῦ μέ τήν ἥρωική ἰαχή «Ἥ Ἑλλάδα ἢ Στάχτη».

Στὴν συνηθισμένη ζωὴ οἱ ἥρωες εἶναι σπάνιοι ἀφοῦ στήν καθημερινότητα ὅλα συμβάλλουν σ' ἓναν ἀντιηρωισμό. Ἡρωικές πράξεις, καί μάλιστα ὁμαδικές, εἶναι προνόμιο ἰδιαιτέρων καιρῶν πού μποροῦν ν' ἀποσπᾶσουν τὸν ἄνθρωπο ἀπό τό συνηθισμένο ἐπίπεδο διαβίωσης. Καί στήν ἐποποιία τοῦ '21 ἔλαβαν μέρος καί πρωτοστάτησαν πλούσιοι καί φτωχοί, ἀγράμματοι καί σπουδασμένοι, λαϊκοί καί κληρικοί. Κι αὐτὴ εἶναι μιὰ ἀπό τίς σπουδαιότερες διδαχές τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπανάστασης: Ἡ ὁμαδικὴ δηλαδή ἐξοδος ἀπὸ τήν σκλαβιά πού λέγεται ἀτομικὸ συμφέρον, μικρόψυχη ἰδιοτέλεια καί διαιρετότητα.

Κι ἐμεῖς καί τὰ παιδιὰ μας ἔχουμε ἀνάγκη ἀπὸ τὰ διδάγματα αὐτά τοῦ ἡρωισμοῦ καί τῆς ἀνιδιοτέλειας πού μᾶς ἔδωσε τό '21.

Αὐτό ὅμως σημαίνει ὅτι ἐμεῖς θά πρέπει νά βιώνουμε σέ κάποιο τουλάχιστον βαθμὸ τίς ἀρετές αὐτές. Διαφορετικά τί νόημα ἔχει νά προβαίνουμε σέ ἐορτασμούς πού ἀναφέρονται σέ ἔργα μεγαλοψυχίας ἂν ἐμεῖς οἱ ἴδιοι δέν εἴμαστε μεγαλόψυχοι; Καί ἡ μεγαλοψυχία δέν νοεῖται χωρὶς Ἑνότητα καί Ἑθνικὴ Ὁμοψυχία.

Ὅταν ὁ Ἑθνικός μας ποιητὴς λέει ὅτι ἡ Ἑλευθερία βγήκε ἀπὸ τὰ κόκκαλα τῶν Ἑλλήνων τὰ ἱερά, ἐπισημαίνει μιὰ ἱστορική ἀλήθεια κι ἓνα βιοφυλετικὸ γεγονός. Γιατί ἐπρεπε πραγματικά οἱ σκληροτράχηλοι



ἀγωνιστές τοῦ '21 νά κομίζουν τήν Ἑλευθερία στὰ ἴδια τὰ κύτταρά τους, μέσα στὰ «κόκκαλά τους» γιά νά τήν ἀναζητήσουν μέ τόσο πάθος καί τέτοια ὁμαδικὴ ἀδιαλλαξία.

Ἄν πρόκειται ἐορτασμοὶ σάν αὐτὸν τῆς 25ης Μαρτίου ν' ἀναδυθοῦν ἀπὸ τίς τυπικές συμβατότητες καί νά προσλάβουν τό συμβολικὸ καί σημαντικὸ βάρος πού ἀληθινὰ τοὺς ἀξίζει, πρέπει νά ἀφυπνισθεῖ μέσα στὸν καθένα μας ἡ ἀρχέγονη Ἑλληνικὴ ψυχὴ.

Γιατί ἀπὸ τὴν πανάρχαια μήτρα τῆς αἰζιῶσης Ἑλληνικῆς ψυχῆς ἀντλοῦσαν τήν διάπυρη ἀνδρεία τους οἱ σκληροτράχηλοι ἥρωες τοῦ '21. Τὴν ψυχὴ αὐτὴ πού τήν κυοφόρησαν μέσα στήν νύχτα τοῦ χρόνου οἱ Κάβειροι καί οἱ Σαοί, ὁ Δάρδανος, ὁ Κάδμος καί ὁ Ὀρφέας γιά νά ἀναδυθεῖ μέσα ἀπὸ τὸν Ὀμηρο καί τὸν Αἰσχύλο, μέσα ἀπὸ Μαραθῶνες καί Θερμοπύλες στοὺς Ἰάμβους καί Ἀναπαίστους τῶν Καριοφυλιῶν τοῦ '21, στοὺς χορούς τοῦ Ζαλόγγου, στοὺς κανονιοβολισμούς τοῦ Μεσολογγίου, στοὺς ἐπινίκιους ὕμνους τῆς Ἀγίας Λαύρας.

Στό θησαυροφυλάκιο τῆς ἀτομικῆς καί ἐθνικῆς μας μνήμης παρελαύνουν εὐλαβικές μορφές μοναδικοῦ θάρρους, ἀγωνιστικότητος καί αὐτοθυσίας. Γιατί ἡ Ἑλλάδα ἀπέδειξε μέσα στοὺς περιτελλόμενους κύκλους τοῦ χρόνου ὅτι ξέρει νά γεννᾷ τό μύρο τῶν μύρων αὐτῆς τῆς Γῆς: Ἡρώες.

Τό 1821, γιά τήν ἀνάσταση τοῦ Γένους, ἄλλοι ἔδωσαν ὅλα τους τὰ ὑπάρχοντα, ἄλλοι ὅλη τους τὴν ζωὴ.

Ἡ ἐπισήμανση ὅμως τοῦ θριάμβου καί τῆς ἡρωικῆς πνοῆς τῶν ἀγωνιστῶν τοῦ '21 δέν πρέπει νά μᾶς κάνει νά παραβλέ-

ψουμε ὅτι ἡ Ἀχίλλειος πτέρνα τους ὑπῆρξε πάντοτε ἡ διχόνοια πού τοὺς ἐστέρνησε τοὺς καρπούς τῶν μόχθων καί τῶν θυσιῶν τους. Τόσο ἐμεῖς ὅσο καί τὰ παιδιὰ μας πρέπει νά διδαχθοῦμε πολλά ἀπ' αὐτά τους τὰ παθήματα γιατί ἡ Ἑλληνικὴ φυλὴ δέν ἔπαψε ποτέ νά κινδυνεύει ἀπὸ τὸν πανάρχαιο αὐτὸν ἐχθρό.

Μέ τὴν διχόνοια τῶν Ἑλλήνων Ἀρχηγῶν πού σέ καιρὸ ἐκστρατείας ἐφθείραν ὁ ἓνας τὸν ἄλλο, ἀρχίζει τὴν ποιητικὴ του ἐξιστόρηση ὁ μεγάλος Ὀμηρος.

Ἡ διχόνοια δηλητηρίασε τὸν Σωκράτη, ἐξόρισε τὸν Αἰσχύλο, τὸν Ἀριστείδη, τὸν Ἀναξαγόρα, γιά νά μείνουμε μόνο στοὺς ἀρχαίους. Ἀνέκαθεν ὅσοι ἠθελαν τό κακὸ τῆς φυλῆς τὴν διχόνοια ὑπέθαλπαν καί σ' αὐτὴν ἐστήριζαν τίς ἐθνικτόνες προσδοκίες τους.

Τὰ δισκοπότηρα εἶναι γεμᾶτα ἀπὸ τό αἷμα τοῦ Ἀνδρούτσου, τοῦ Καραϊσκάκη, τοῦ Κολοκοτρώνη, τοῦ Μακρυγιάννη, τοῦ Καποδίστρια. Εἶναι τό θάνατο κρασί τοῦ '21. Ἄς πῖνουμε ἐξ αὐτοῦ πάντες καί ἄς διατηρήσουμε τὴν ἐθνικὴ μας ὁμοψυχία γιά νά μὴν ἀνοίξουν ποτέ πιά οἱ ἀδελφοκτόνοι κρουνοί.

ΖΗΤΩ

Η ΑΙΩΝΙΑ ΕΛΛΑΣ!



ΠΕΡΙ ΕΡΩΤΟΣ

Οί ποιηταί τῆς Γῆς διέπραξαν σφάλμα ὑμνήσαντες τόν σωματικόν Ἔρωτα, μή ἰδόντες ὅτι ὁ σωματικός ἔρως, εἶναι μέν διαιώνισις καί πρόοδος, ἀλλά οὗτος εἶναι ὑπηρετικόν ὄργανον τοῦ ψυχικοῦ ἔρωτος πού εἶναι ἡ παραγωγός δύναμις τοῦ ὑψηλέτου τοῦ σύμπαντος ἀετοῦ.

Πᾶσα ἐρωτική πράξις γενομένη ἐκ καθήκοντος ἢ ἀνωμάλως ἐλλείπει ψυχικῆς αἰθεριότητας, καί πρὸς σκοπὸν μεταμορφώσεως εἶναι κατὰ τοῦ νόμου τῆς προόδου, γίνεται χάριν τῆς κτηνώδους ἡδονῆς καί δέν ἔχει τὴν προστασίαν τῆς Θεότητας.

Προέρχεται ἀπὸ τὴν ἄρνησιν, εἶναι πράξις πρὸς τὴν πάνδημον Ἀφροδίτην καί οὐκί τὴν οὐρανίαν καί ἐνέχει ποινὰς πνευματικές. Ἡ ἄκραντος οὐσία σπαταλεῖται καί τό ἀποτέλεσμα εἶναι φοβερόν διὰ τό ἔργον τῆς μετα-

μορφώσεως. Ὑδωρ ζῶν δέν παρέχεται πρὸς ἐξέλιξιν καί μεταμόρφωσιν τῶν ψυχῶν.

Αἱ ἐκδηλώσεις τῆς ἐρωτικῆς ἀγάπης πρέπει νά προέρχονται ἀπὸ πραγματικῆς ψυχικῆς ἐπιθυμίας πρὸς πληρῶσιν τῆς προαγωγῆς τῶν ψυχῶν καί ὄχι πρὸς ἱκανοποίησιν τοῦ κτηνώδους καί νά μή καθοδηγοῦνται ὑπὸ παθῶν τῆς ἀνθρωπίνης φύσεως, τοῦ ἀνθρωπίνου κτήνους καί ἐνισχύουν τὴν ἐπέκτασιν τῆς παθολογικῆς τῶν καταστάσεως.

Τόν ἐνάρετο καί τόν σοφὸ ἐνισχύουν αἱ δυνάμεις τῆς φύσεως διὰ νά δύναται νά ἐναρμονίζεται πρὸς τοὺς νόμους τῆς.

Ὅσοι ποθοῦν καί θηρεύουν τὴν Ἀλήθειαν, ἡ Ἀλήθεια τοὺς ποδηγετεῖ καί τοὺς φωτίζει.

Ὁ οὐρανὸς τοὺς ἐμπνέει καί τοὺς ὁδηγεῖ πρὸς τὴν ὁδὸν πού ἄγει εἰς τὴν ἀληθῆ πραγματικότητά.



Ἡ Ἀφροδίτη ἀφονίλει τὸν Ἔρωτα

ΠΕΡΙ ΤΟΥ
ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟΥ ΥΠΝΟΥ
ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ἐκὼ τὴν ἀντίληψιν ὅτι μερικές ἀπὸ τίς μὴ ἀναγκαῖες ἡδονές καί ἐπιθυμίες εἶναι παράνομες καί μοῦ φαίνεται πὼς αὐτές ὑπάρχουν μέσα στὴν καρδιά τοῦ καθενός, ἐπειδὴ ὅμως πιέζονται ἀπὸ τοὺς νόμους καί τίς ἀνώτερες ἐπιθυμίες βοηθούμενες ἀπὸ τὸν λογισμό, ἐξαφανίζονται ἀπὸ μερικῶν ἀνθρώπων τὴν ψυχὴ ἢ ὁλοκληρωτικὰ ἢ ἀφήνουν μονάχα ἀσήμαντα καί ἀδύνατα κατάλοιπα, σέ ἄλλων ὅμως ἀνθρώπων τίς ψυχές δυναμώνουν καί πληθαίνουν.

Εἶναι αὐτές πού ξυπνοῦν μέσα στὸν ὕπνο μας, τὸν καιρὸ πού τό ἄλλο τμήμα τῆς ψυχῆς μας, ὅσο εἶναι λογικὸ καί ἥμερο καί ἐξουσιαστικὸ ἐπάνω στό ἀντίθετο βυθίζεται στὴν νάρκη, ἐνῶ τό θηριώδες καί τό ἄγριο χορτασμένο ἀπὸ φαγητό ἢ ἀπὸ μέθη σκιρτᾷ καί διώχνοντας τὸν ὕπνο ζητεῖ νά ξεχυθεῖ καί νά χορτάσει τὴς συνηθισμένες του ἐπιθυμίες.

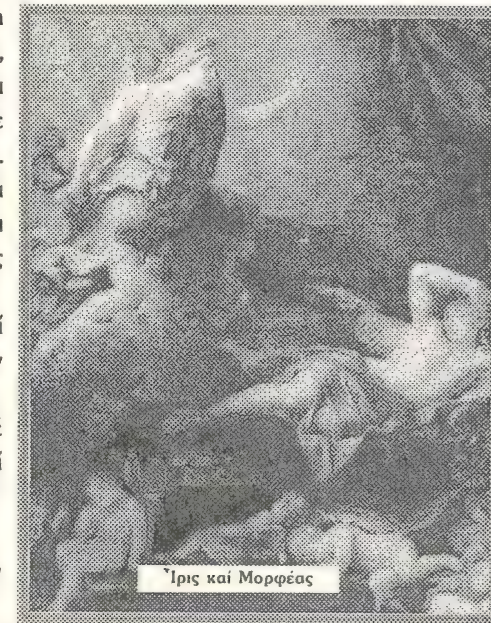
Ξέρεις ὅτι μέσα σ' αὐτὴν τὴν κατάσταση τολμᾷ ὅλα νά τὰ κάνει, ἐπειδὴ δέν τό δεσμεύει οὔτε τό ἀντικόβει οὔτε ντροπὴ οὔτε φρόνηση. Γιατί δέν διστάζει νά δοκιμάζει νά ἔρχεται μέσα στὴν περιοχὴ τῆς φαντασίας σέ συνουσία μέ τὴν μπτέρα καί μέ ὅποιονδήποτε ἄλλον ἀνθρώπο, θεό καί θηρίο, νά μολύνεται μέ ὅποιονδήποτε φόνο καί ὅποιονδήποτε ἀπαγορευμένο φαγητό.

Καί μέ ἓνα λόγο δέν

ἀφήνει νά τοῦ πέσει κάτω καμιά οὔτε ἀναισθησία οὔτε ἀναισχυντία.

Ὅταν ὅμως θαρρῶ ἔχει κανεῖς ψυχικὴ ὑγεία καί σωφροσύνη καί πέφτει νά κοιμηθεῖ ἔχοντας ξυπνήσει τὸν λογισμό του καί ἔχοντάς τον φιλεῖ με ὥραϊα λόγια καί σκέψεις πέφτοντας ὁ ἴδιος σέ βαθιὰ ἐσωτερικὴ συλλογὴ, καί ὅταν τό ἐπιθυμητικὸ ἀπὸ τὴν ἄλλη μεριά δέν τό ρίξει οὔτε στὴν ἐνδεια οὔτε στὸν χορτασμό γιὰ νά κοιμηθεῖ καί νά μὴ φέρνει μέ τίς χαρές καί μέ τίς λῦπες του ταραχὴ στό ἄριστο τμήμα τῆς ψυχῆς του, ἀλλὰ νά τό ἀφήνει ξεχωρισμένο καί καθαρὸ νά ἐξετάζει καί νά ἀπλώνεται ἕως πού νά φθάσει νά αἰσθανθεῖ κάτι πού δέν ξέρει ἀπὸ ἐκεῖνα πού ἔχουν ὑπάρξει ἢ ὑπάρχουν ἢ μέλλουν νά ὑπάρξουν καί ὅταν ἀκόμη ὁ ἀνθρώπος ἐκεῖνος ἔχοντας καταπραῦνει καί τό θυμοειδές δέν πάει νά κοιμηθεῖ, ἐνῶ ὁ θυμὸς του ἔχει ἐρεθισθεῖ ἔπειτα ἀπὸ ἐκρήξεις ὀργῆς ἐναντίον κάποιων, καί ἔτσι

ἔπειτα ἀπὸ τὸν ἡσυχασμὸ τῶν δύο εἰδῶν καί τὴν ἔγερση τοῦ τρίτου εἶδους πού εἶναι ἡ ἔδρα τῆς φρονήσεως πέφτει πιά σέ ἀνάπαυση, σέ μιὰ τέτοια κατάσταση, ὅπως πολὺ καλὰ ξέρεις, ἔρχεται σέ στενότατη ἐπαφὴ μέ τὴν ἀλήθεια καί παύουν τότε ὁλοκληρωτικὰ νά παρουσιάζονται οἱ παράνομες φαντασίες τῶν ἐνυπνίων.



Ἴρις καί Μορφέας

ΑΠΟΞΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟΚΛΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΛΑΤΩΝΑ ΣΤΟΝ ΚΡΑΤΥΛΟ



Πρώτα, λοιπόν, ἄς κατανοήσουμε πώς καὶ ὁ Πλάτων ὅπως καὶ ὁ Ὀρφείας, κατὰ κάποιον τρόπο ταυτίζει τὸν ἥλιο μὲ τὸν Ἀπόλλωνα καὶ πρεσβεύει τὴν ἔνωση τούτων τῶν θεῶν. Γιατί ὁ Ὀρφείας μιᾶ ξεκάθαρα καὶ μὲ ὁλόκληρη, μποροῦμε νὰ ποῦμε τὴν ποίησή του.

Ὁ Ἀθηναῖος ξένος, ὅμως τὸ ἀποδεικνύει μὲ τὴν ἔνωσή τους, κατασκευάζοντας ἓνα κοινὸ ναὸ γιὰ τὸν Ἀπόλλωνα καὶ τὸν ἥλιο, ἄλλοτε μνημονεύοντας καὶ τοὺς δύο καὶ ἄλλοτε μόνο τὸν ἓνα, σὰν νὰ ἔχουν λάβει ὑπόσταση αὐτοὶ μὲ βάση μία ἔνωση. Λέγει μάλιστα τὰ ἑξῆς: «Κάθε χρόνο μετὰ τὸ ἡλιοστάσιο πού ἀπὸ τὸ καλοκαίρι ὁδηγεῖ στὸν χειμῶνα, πρέπει νὰ συγκεντρώνεται ὁλόκληρη ἡ πόλη στὸ κοινὸ τέμενος τοῦ Ἡλίου καὶ τοῦ Ἀπόλλωνα διαλέγοντας γιὰ τὸν θεὸ τρεῖς ἄντρες ἀνάμεσά τους».

Ἀφοῦ λοιπόν μίλησε ἀπὸ κοινοῦ καὶ γιὰ τοὺς δύο, ὅτι δηλαδή πρέπει νὰ εἶναι τοῦ Ἡλίου καὶ τοῦ Ἀπόλλωνος τὸ τέμενος, στὸ ὁποῖο πρέπει νὰ μαζευτεῖ ἡ πόλη μετὰ τὸ θερινὸ ἡλιοστάσιο, στὴν συνέχεια μιλάει καὶ γιὰ τοὺς δύο σὰν γιὰ ἓναν, προσθέτοντας: «Διαλέγοντας γιὰ τὸν θεὸ τρεῖς ἄντρες ἀπὸ ἀνάμεσά τους ἐπιστρέφοντας ἀπὸ τὴν διαίρεση στὴν ἔνωσή τους καὶ ὑποδεικνύοντας συγκαλυμμένα τὴν μεταξύ τους κοινότητα».

Ἀλλὰ καὶ στὴν συνέχεια λέει ὅτι οἱ ἄντρες προσφέρουν ἄλλοτε κοινὴ προσφορά στὸν ἥλιο καὶ στὸν Ἀπόλλωνα καὶ ἄλλοτε μόνο στὸν ἥλιο σὰν νὰ ὑπάρχει σὲ αὐτὸν καὶ ὁ Ἀπόλλωνας.

Ἄρα σύμφωνα μὲ τὸν Πλάτωνα ὑπάρχει σύνδεση τῆς φύσεως τῶν δύο θεῶν, ἐπικοινωνία τῶν δυνάμεών τους καὶ ἀπόρρητη ἔνωσή τους.

Γιατί καὶ ὁ Σωκράτης στὸν Κρατύλο θέλοντας νὰ ἀνακαλύψει τὴν οὐσία τοῦ Ἀπόλλωνα ἀπὸ τὴν ὀνομασία του, φθάνει στὴν ἀπλότητα τῆς ὑπάρξεώς του καὶ στὴν δύναμη πού ἀποκαλύπτει τὴν ἀλήθεια καὶ στὸν νοῦ πού εἶναι ὑπαίτιος γιὰ τὴν γνώση, ὑποδεικνύοντάς μας ἱκανοποιητικὰ τὴν ἔλλειψη πλήθους, τὴν ἀπλότητα καὶ τὴν ἐνιαία μορφή πού τὸν χαρακτηρίζει.

Στὴν Πολιτεία θεωρεῖ τὸν ἥλιο ἀντίστοιχο τοῦ Ἀγαθοῦ, ὅπως καὶ τὸ αἰσθητὸ φῶς τὸ θεωρεῖ ἀνάλογο μὲ τὸ φῶς πού ἀπὸ τὸ Ἀγαθὸ ἀπλώνεται στὴν περιοχὴ τοῦ νοητοῦ, προερχόμενο ἀπὸ τὸ Ἀγαθὸ καὶ τὸ ὁποῖο συνδέει μεταξύ τους τὸν νοῦ καὶ τὸ νοητό.

Μὲ ὅλα αὐτὰ εἶναι φανερό ὅτι συνδέει τίς δύο αὐτές σειρές, ἐννοῶ τὴν σειρά τοῦ Ἀπόλλωνα καὶ τοῦ Ἡλίου. Γιατί καθένας ἀπὸ τοὺς δύο αὐτοὺς θεοὺς εἶναι ἀνάλογος μὲ τὸ Ἀγαθὸ, ἐνῶ τὸ αἰσθητὸ φῶς καὶ ἡ νοερὴ ἀλήθεια εἶναι



ἀνάλογα μὲ τὸ ὑπερούσιο φῶς. Καὶ τὰ τρία αὐτὰ φῶτα ἀκολουθοῦν τὸ ἓνα τὸ ἄλλο, τὸ θεϊκὸ, τὸ νοερὸ καὶ τὸ αἰσθητό. Τὸ αἰσθητὸ φθάνει στὰ αἰσθητὰ ἀπὸ τὸν ὁρατὸ ἥλιο, τὸ φῶς τοῦ Ἀπόλλωνος φθάνει στὰ νοητά.

Καὶ πάλι, λοιπόν, ἐμφανίζονται ἐνωμένοι μεταξύ τους αὐτοὶ οἱ θεοὶ μὲ βάση τὴν ἀντιστοιχία τους μὲ τὸ Ἀγαθὸ, ἀλλὰ διατηροῦν μαζί μὲ τὴν ἔνωσή τους, καὶ τὸν διαχωρισμὸ πού τοὺς ταιριάζει. Καὶ γι' αὐτὸ ἀπὸ τοὺς θεόπνευστους ποιητὲς ἐξυμνοῦνται ξεχωριστὰ τὰ αἶτια πού τοὺς γεννοῦν καὶ ἔχουν διακριθεῖ οἱ πηγές ἀπὸ τίς ὁποῖες ἔλαβαν ὑπόσταση, ἐνῶ παρουσιάζονται συγγενικοὶ καὶ ἐνωμένοι μεταξύ τους καὶ τοὺς ἐγκωμιάζουν μὲ τίς ἴδιες προσωνυμίες.

Γιατί καὶ ὁ ἥλιος ἰδιαίτερος ἀπολαμβάνει τὴν ἐξυμνήσή του ὡς Ἀπόλλων καὶ ὁ Ἀπόλλων ἀποκαλούμενος ὡς ἥλιος, ἀκτινοβολεῖ γενναϊόδωρα τὸ φῶς τῆς Ἀληθείας.

Ἄν λοιπόν οἱ ὑπάρξεις τούτων τῶν θεῶν εἶναι ἐνωμένες μεταξύ τους καὶ ἔχουν λάβει ὑπόσταση ὁ ἓνας μαζί μὲ τὸν ἄλλον, καὶ ἂν πολλὰς δυνάμεις τοῦ Ἀπόλλωνα ἔχουν παρουσιασθεῖ ἀπὸ τὸν ἴδιο τὸν Πλάτωνα καὶ ἔλαβαν τὴν θεώρηση πού τοὺς ταίριαζε, τότε πρέπει ἀπὸ αὐτὰ νὰ συμπεράνουμε καὶ τίς προόδους τοῦ Ἡλίου.

Καὶ αὐτὰ τὰ λέω ἀφοῦ παρήρσα τὸν Σωκράτη στὸν Κρατύλο καὶ τὴν ἐκεῖ κατανόηση τῶν δυνάμεων τοῦ Ἀπόλλωνα μέσω τῶν εἰκόνων.

Γιατί τὸ ὄνομα αὐτοῦ τοῦ θεοῦ, παρ' ὅλο πού εἶναι ἓνα, ἀποκαλύπτει ὅλες τίς δυνάμεις τοῦ θεοῦ αὐτοῦ στοὺς ὁπαδοὺς τῆς ἀληθείας.

Αὐτὸ εἶναι μάλιστα ἓνα ἰδιαίτερο





γνώρισμα της ιδιότητας του 'Απόλλωνος, τό νά συγκεντρώνει δηλαδή τά πλήθη σέ ένα καί νά περιλαμβάνει σέ ένα τόν αριθμό καί από τό ένα νά παράγει τά πολλά καί μέσω της νοερᾶς ἀπλότητας νά μαζεύει στόν ἑαυτό του τήν ποικιλία τῶν κατωτέρων καί μέ τήν ἐνιαία του ὑπαρξη νά ἐνώνει σέ ένα τίς πολύμορφες οὐσίες καί δυνάμεις.

Αὐτό ἀκριβῶς ἔχει συμβεῖ, λέγει ὁ Σωκράτης καί στό ὄνομα τό ὁποῖο εἶναι ἀρκετό γιά νά δηλώσει μέσα σέ ένα τίς ποικίλες καί διαφορετικές δυνάμεις τοῦ θεοῦ, ὥστε καί ἡ τελευταία εἰκόνα τοῦ θεοῦ, ἡ ὁποία ἔχει λάβει τήν πύ ἀμυδρή ἀντανάκλαση ἀπό αὐτόν, νά ἀπεικονίζει τήν ἐνωτική καί συγκεντρωτική του ὑπαρξη καί νά συντελεῖ καί αὐτό στήν ἀνάμνηση τῆς ιδιότητας τοῦ 'Απόλλωνος. Παρόλο, λοιπόν πού τοῦτο τό ὄνομα προφέρεται ὡς ένα, μυστικά περιλαμβάνει πολλές ἐνδείξεις τῶν δυνάμεων τοῦ θεοῦ.

Καί μέ τήν ἀπλότητα, ἡ ὁποία στέκεται ὑπερβατική ὑπεράνω τοῦ πλήθους, ἔχει παρουσιάσει τήν ἀλήθεια, τήν ὁποία ὁ θεός ἀποκαλύπτει στά κατώτερα ὄντα. Γιατί ἡ ἀπλότητα ταυτίζεται μέ τήν ἀλήθεια.

Καί μέ τήν ἐνδειξη τῆς ἀπολυτρώ-

σεως (ἀπόλυσις) φανερώνει τήν καθαρτική καί ἄκρατη καί σωτήρια γιά τά πάντα δύναμη τοῦ θεοῦ.

Καί μέ τήν ἐξαπόλυση τῶν βελῶν (ἀπόλυσις τῶν βελῶν) ὑποδηλώνει τήν αἰτία πού μέσω τῆς τοξοβολίας, ἀφανίζει κάθε ἀταξία, κάθε σφάλμα καί κάθε ἀνισορροπία. Καί μέ τήν ταυτόχρονη περιφορά (δρομολήσις) ὑπονοεῖ τήν ἁρμονική κίνηση τοῦ σύμπαντος καί τήν συμφωνία, ἡ ὁποία συγκεντρώνει καί συνδέει τά πάντα σέ αὐτόν τόν θεό.

Ἀνάγοντας λοιπόν αὐτές τίς τέσσερις δυνάμεις τοῦ θεοῦ στά εἶδη πού ταιριάζουν στίς δυνάμεις αὐτές ἔτσι ὥς τίς ἐφαρμόσουμε αὐτές καί στίς μονάδες τοῦ 'Ηλίου.

Ἡ μία λοιπόν εἶναι ἀποκαλυπτική τῆς ἀληθείας καί τοῦ νοεροῦ φωτός πού ὑπάρχει κατά τρόπο μυστικό μέσα στούς ἴδιους τούς θεούς. Ἡ δεύτερη ἀναιρεῖ κάθε σφάλμα καί ἐξαφανίζει κάθε ἀταξία. Ἡ τρίτη κάνει τά πάντα συμμετρικά καί φιλικά μεταξύ τους μέσω τῶν ἀναλογιῶν τῆς ἁρμονίας. Καί ἡ τέταρτη εἶναι ἄκρατη καί ὑπαίτια τῆς καθαρότητος, ἐκπέμποντας στά πάντα τό τέλει καί τό φυσιολογικό, καί ἀναιρεῖ τά ἀντίθετά τους.

Ξένε,

στοῦ Φοίβου τήν δαφνοστόλιστη ἱερή γῆ, καλῶς ἤλθες.

Ἐδῶ τό 'Απολλόνειο πνεῦμα, ἐνώνεται μέ τό Διονυσιακό.

Συμβιώνει ἁρμονικά ἡ Γνώση καί τό Φῶς μέ τόν διπλογεννημένο θεό τῆς χαρᾶς.

Στῆς Κασταλίας τήν πηγὴ

ζήτησε κάθαρση,

γιά τό σῶμα σου, τό νοῦ καί τήν ψυχή.

Ἄκου τί σοῦ ψιθυρίζει

τό κῶμα, τό νερό, ὁ ἥλιος κι ὁ ἀέρας.

Ἡ Φύση σοῦ ἀποκαλύπτει τά μυστικά της καί τά μυστήρια τοῦ Σύμπαντος.

Χαῖρε φίλε!

Οἱ ἀετοί κτυποῦν πάλι τά φτερά τους.

Ξαναποῦν οἱ Φαιδρυάδες.

Κι ὁ Μυρωμένος Ναός ἀκτινοβολεῖ!

Λ. ΠΑΞΙΜΑΔΑ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΓΩΓΗΣ ΛΟΓΟΥ

Μαθήματα Ὁρθοφωνίας - Ἀναπνοῆς
Υποκριτικῆς - Ρητορικῆς Τέχνης - Καλλιέργεια μνήμης

ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΑ ΑΡΘΡΩΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ,
ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΣΚΕΨΕΩΣ,
ΤΩΝ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ, ΤΗΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ!

Ἐνα βασικό τμήμα τῆς ἐκπαιδεύσεώς μας στίς ξένες γλῶσσες εἶναι ἡ προφορά. Γιά τήν Ἑλληνική θεωρεῖται αὐτονόμη ἡ γνώση τῆς προφορᾶς. Δυστυχῶς ὅμως δέν εἶναι. Γι' αὐτό καί κάνουμε τόσα ὀρθοφωνικά λάθη. Ἐκφραζόμαστε μέ ιδιωτισμούς, πολύ γρήγορα καί κανεῖς δέν μᾶς καταλαβαίνει, ἔχουμε κακή τοποθέτηση, ἄμουση φωνή, βραχνιάζουμε, μέ δυσάρεστα ἀποτελέσματα πολλές φορές (κάλλοι ἢ πολύποδες στίς φωνητικές χορδές) κ.ἄ. Ἐπίσης τό στρέψ, τό ἄγκος τῆς καθημερινῆς ζωῆς, μᾶς κάνει νά ἀναπνέουμε μέ μικρές εἰσπνοές καί ἐκπνοές, κάτι πού ἐπιβαρύνει ἀκόμη περισσότερο (πέραν τῆς ψυχικῆς μας διαθέσεως) καί τόν λόγο μας. Ἀκόμη κάποιο ἰσχυρό σόκ - μεγάλη στενοχώρια, πολλές φορές εἶναι ἀφορμή γιά νά χάσουμε ἐντελῶς τήν φωνή μας.

Ὅμως τώρα ἂν τό θελήσετε, μπορείτε νά προστατέψετε τήν ὑγεία σας. Τέλος πιά στό βράχνιασμα. Προστατέψτε τίς φωνητικές σας χορδές. Ἀποκτιῆστε φωνή μέ ὄγκο, ἔνταση, διαύγεια καί νά μάθετε νά χειρίζεστε τήν διαφραγματική ἀναπνοή.

Οἱ μαθητές μας ἔχουν παντοῦ ἄριστη ἐπιτυχία!. Καταλαμβάνουν τίς πρῶτες θέσεις σέ ὅλες τίς ἐξετάσεις (καί τῆς Δραματικῆς Σχολῆς τοῦ Ἑθνικοῦ Θεάτρου), διαπρέπουν ὡς διδάσκαλοι καί ὁμιλητές στά νηπιαγωγεία, δημοτικά, γυμνάσια, λύκεια, στά πανεπιστημιακά ἔδρανα, στά δικαστήρια, στά σεμινάρια, στά μέσα ἐνημερώσεως κ.ἄ., ἐνῶ γίνονται ἄριστοι ἐκπαιδευτές διαφόρων ἐπαγγελμάτων.

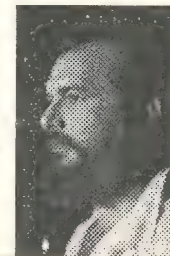
Τά μαθήματα εἶναι ἀπαραίτητα γιά ὅλους τούς ἐκπαιδευτικούς ὅλων τῶν βαθμίδων, σπουδαστές, μαθητές, φοιτητές, ὁμιλητές, πολιτικούς, δικηγόρους, ξεναγούς, στελέχη ἐπιχειρήσεων, δημοσιογράφους, ἐκφωνητές, ἡθοποιούς, ὑποψηφίους Δραματικῶν Σχολῶν, τραγουδιστές, ἀλλά καί γιά ὅλους ὅσους θέλουν νά βελτιώσουν τόν λόγο τους.

Κείμενα ἐργασίας: Ὀμηρικά Ἔπη, Ρητορικοί Λόγοι, Δημοτική Ποίηση, Ὀρφικοί Ὕμνοι, μονόλογοι Ἀρχαίου Δράματος καί κλασικοῦ ρεπερτορίου, σύγχρονα κείμενα κ.ἄ. Μετά τό πέρας τῆς φοιτήσεως δίδεται Βεβαίωση Σπουδῶν καί γιά ἐπαγγελματική χρήση.

Διδάσκει μέ εἰκοσαετῆ ἐμπειρία ὁ ἡθοποιός - σκηνοθέτης, εἰδικός ἐπιμορφωτής, διδάσκων στό Πανεπιστήμιο τοῦ Αἰγαίου τό ἀντίστοιχο γνωστικό ἀντικείμενο.

Ραδάμανθος Ἀναστασάκης

Πληροφορίες - ἐγγραφές: Στουρνάρα 57, 210.52.37.543



Α. ΛΕΤΣΑ

ΤΟΤΕΜΙΣΜΟΣ

Ο ΤΟΤΕΜΙΣΜΟΣ ΣΤΟΥΣ ΑΙΓΥΠΤΙΟΥΣ

20. Πολλοί θεωρούν ως αρχή του **τοτεμισμού** την λατρεία των ζώων στην Αίγυπτο, όπου κάθε πρωτόγονη φυλή φαίνεται ότι είχε τό δικό της **τοτέμ** (κροκόδειλος, όφης, ταύρος, κ.λπ.). Κάποιοι μάλιστα φθάνουν μέχρι του σημείου να ισχυρίζονται ότι ο **τοτεμισμός** αποτελεί την βάση της αρχαίας αιγυπτιακής θρησκείας. Σημειώθηκαν στην χώρα των Φαραώ και μεταμφιέσεις προκειμένου να όμοιάζουν με τό **τοτέμ**· π.χ. ή κεφαλή και τό δέρμα ζώων χρησιμοποιήθηκαν ένίοτε ως κάλυμμα κεφαλής και ένδυμα υπό των ιερουργών ιερών.

Ο ΤΟΤΕΜΙΣΜΟΣ ΣΤΟΥΣ ΕΒΡΑΙΟΥΣ

21. Ο **τοτεμισμός** άφησε πολλά ίχνη στους Έβραίους. Και αυτή ή συμφωνία του Ισραήλ με τόν Ίεχωβά είναι από εκείνες που βρίσκουμε παντού στόν **τοτεμισμό**, όπου μία πατριά ή φυλή κάνουν συμφωνία με ζωικό ή φυτικό είδος. Οί Έβραίοι απέφευγαν να σκοτώνουν και να τρώνε ζώα, όπως ό χοίρος, του

όποιου οί πρόγονοι (οί άγριόχοιροι) ύπήρξαν τά **τοτέμ** τους· τά ζώα αυτά έθεωρούντο ιερά και άκάθαρτα, έθεωρούντο δηλαδή **ταμπού**, άπαγορευμένα, ιδιότης ιδιάζουσα στόν **τοτεμισμό**. Πολύ άργότερα, έπενόησαν ότι τά άπαγορευμένα αυτά ζώα ήσαν νοσηρά ή ότι τρώγοντάς τα μπορούσαν να άποκτήσουν έλαττώματα στό χαρακτήρα τους. Ο μωσαϊκός νόμος άρκέσθηκε να τυποποιήσει παλιές ήδη άπαγορεύσεις· οί ίδιοι οί Ιουδαίοι πίστευαν, ότι οί άπαγορεύσεις αυτές ήσαν προγενέστερες του Δεκαλόγου, άφού ό Θεός των Ιουδαίων είπε στόν Νώε: «1 είσελθε σύ και πās ό οϊκός σου εις τήν κιβωτόν, ότι σε είδον δίκαιον έναντίον μου έν τή γενεά ταύτη. 2 Από δέ των κοινών των **καθαρών** εισήγαγε πρός σε έπτά έπτά, άρσεν και θήλυ· από δέ των κτηνών των μή **καθαρών** δύο δύο, άρσεν και θήλυ. 3 Και από των πετεινών του ούρανού των **καθαρών** έπτά έπτά, άρσεν και θήλυ· και από πάντων των πετεινών των μή **καθαρών** δύο δύο, άρσεν και θήλυ, διαθρέψαι επί πāsαν τήν γήν» (Γένεσις VII, 1-3), χωρίς να μπορούν να εξηγήσουν τί σήμαιναν οί λέξεις **καθαρών** και μή **καθαρών**. Άλλο ίχνος του ιερού χαρακτήρος των ζώων των λεγομένων **άκαθάρτων** είναι και τό χωρίον του Ήσαΐου: «16 ...πολλοί τραυματία έσον-

ται υπό Κυρίου. 17 οί άγνιζόμενοι και **καθαριζόμενοι** εις τούς κήπους και έν τοις προθύροις έσθοντες κρέας ύειον, και τά βδελύγματα, και τόν μυν, επί τό αυτό καταναλωθήσονται, είπε Κύριος» (Ήσαΐας, LXYI, 16-17). Έδω φαίνεται καθαρά ή επιβίωση μυστικής λατρείας, μιας των περιοδικών θυσιών των **τοτέμ**, διά των όποιών πιστεύει ό άνθρωπος ότι θά καθαγιασθεί τρώγοντας ιερό κρέας, του όποιου ή χρήση ήταν γενικώς άπαγορευμένη.

22. Θά μπορούσαμε να φέρουμε ως παράδειγμα **τοτεμικών** επιβιώσεων στους Έβραίους και τά όνόματα ζώων, τά όποια φέρουν κάποιες οικογένειες στην Παλαιά Διαθήκη¹⁵. Υπάρχουν όμως οί πιστεύοντες ως μή άσφαλής και άβέβαιον τόν ισχυρισμό τουτο, θεωρούντες τά τεκμήρια επί των όποιών στηρίζεται, επιδεχόμενα και άλλες έρμηνείες, πολύ περισσότερο πιθανές· δίδεται π.χ. ή εξήγηση ότι πρόκειται περί σκωπτικών κατ' αρχήν έπωνύμων (παραιοσκλι), τά όποια σύν τω χρόνω επεκράτησαν. Η λατρεία όμως του ταύρου και του όφεως, στους Έβραίους, είναι άναμφισβήτητες επιβιώσεις του **τοτεμισμού**. Υπάρχει κάθε ένδειξη, ότι ό Ίεχωβά επί μακρόν χρόνον εικονίζεται με τά χαρακτηριστικά ταύρου. Ο βασιλεύς των δέκα φυλών του Ισραήλ Ίεροβοάμ¹⁶, έστησε στην Δάν¹⁷ και Βαιθήλ¹⁸ δύο χρυσοūs μόσχους και διέταξε τούς ύπηκόους του να θυσιάζουν σε αυτούς. Ο προφήτης Ώση έξεγείρετο έναντίον της λατρείας του ταύρου στό βασίλειο του Ισραήλ: «(5 άπώτρεψαι τόν μόσχον σου, Σαμάρεια· παρωξύνθη ό θυμός μου επ' αυτούς· έως τίνος ού μή δύνωνται καθαρισθηναι έν

τω Ισραήλ; 6 Και αυτό τέκνων έποίησε, και ού θεός έστι· διότι πλανών ήν ό μόσχος σου, Σαμάρεια¹⁹» (Ώση, VII, 5-6). «5 Τω μόσχω του οίκου. Ών παροικήσουσιν οί κατοικούντες Σαμάρειαν, ότι επένθησεν ό λαός αυτού επ' αυτόν· και καθώς παρεπικραναν αυτόν, επικαρούνται επί τήν δόξαν αυτού, ότι μετωκίσθη επ' αυτού». (Ώση, X, 5). Ο περιβόητος χρυσοūs **μόσχος** των Ισραηλιτών, άντικείμενον της όργης του Μωσέως, δέν είχε τίποτε κοινό με τόν ταύρον Άπιν, ό όποιος ήταν ζώο· ό μόσχος των Ισραηλιτών ήταν **τοτεμικό** είδωλο,



Εικ. 54 ΒΑΑΛ

όπως τό συναντάμε στην χώρα Χαναάν²⁰, όπου ό ταύρος ήταν τό «σύμβολον», δηλαδή ή ένσάρκωση ενός Βάαλ²¹.

23. Έξ άλλου, άν και ό μωσαϊκός νόμος είναι έχθρικός πρός κάθε είδους ειδωλολατρία, έν τούτοις ή λατρεία του όφεως εφαρμόσθηκε από τόν ίδιο τόν Μωυσή, ό όποιος μεταμόρφωσε τήν μαγική του ράβδο σε δράκοντα: «8 Και είπε Κύριος πρός Μωυσήν και Άαρών λέγων· 9 ...δότε ήμίν σημείον ή τέρας, και έρεΐς Άαρών τω άδελφώ σου· λάβε τήν ράβδον και ρίψον αυτήν επί τήν γήν έναντίον Φαραώ, και έναντίον των θεραπόντων αυτού, και έσται δράκων. 10 Εισήλθε δέ Μωυσής και Άαρών έναντίον Φαραώ και των θεραπόντων αυτού, και έποίησαν ούτως, καθάπερ ένετείλατο αυτοίς Κέριος· και έρριπεν



ἹΑαρών τὴν ράβδον αὐτοῦ ἐναντίον Φαραώ, καὶ ἐναντίον τῶν θεραπόντων αὐτοῦ, καὶ ἐγένετο δράκων. 11 Συνεκάλεσε δέ Φαραώ τοὺς σοφιστάς Αἰγύπτου καὶ τοὺς φαρμακοὺς, καὶ ἐποίησαν καὶ οἱ ἐπαιδοὶ τῶν Αἰγυπτίων ταῖς φαρμακείαις αὐτῶν ὡσαύτως. 12 καὶ ἔρριψαν ἕκαστος τὴν ράβδον αὐτῶν, καὶ ἐγένετο δράκοντες· καὶ κατέπιεν ἡ ράβδος ἡ ἹΑαρών τὰς ἐκείνων ράβδους» (Ἔξοδος VII, 8-12), καὶ κατεσκεύασεν ὄφιν χαλκοῦν διὰ νά θεραπεύῃ τὸν λαόν ἐκ τῶν δηγμάτων τῶν ὄφεων: «9 Καὶ ἐποίησε Μωυσῆς ὄφιν χαλκοῦν, καὶ ἔστησεν αὐτόν ἐπὶ σημείου· καὶ ἐγένετο ὅταν ἔδακνεν ὄφιν ἄνθρωπον, καὶ ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὸν ὄφιν τὸν χαλκοῦν, καὶ ἔζη» (Ἀριθμοί ΚΑ', 9). Χάλκινος ὄφιν, ἴσως τοτέμ τῆς οἰκογενείας τοῦ Δαυΐδ, ἐλατρεῦετο στὸν ναὸ τῆς Ἱερουσαλήμ καὶ καταστράφηκε μόνο τὸ 700 ὑπὸ τοῦ Ἑζεκίου²²: «4 Αὐτός (Ἑζεκίας) ἐξῆρε τὰ ὑψηλά, καὶ συνέτριψε (πάσας) τὰς στήλας, καὶ ἐξωλόθρευσε τὰ ἄλση, καὶ τὸν ὄφιν τὸν χαλκοῦν, ὃν ἐποίησε Μωυσῆς, ὅτι ἕως τῶν Ἡμερῶν ἐκείνων ἦσαν οἱ υἱοὶ Ἰσραὴλ θυμιῶντες αὐτῷ» (Βασιλειῶν Δ, XVIII, 4).

24. Ἡ προφήτισσα Δεββώρα²³, τῆς ὁποίας τὸ ὄνομα σημαίνει μέλισσα, ἦταν ἀναμφιβόλως, ἡ ἱερόδουλος τοτεμικῆς λατρείας τοῦ ἐντόμου τούτου. Ὁ Σαμψών, ὁ φονεὺς τῶν λεόντων, ἦταν πιθανῶς λέων, τοῦ ὁποίου ἡ ἰσχύς ἐδρεῖται στὴν ἀφθονία καὶ ὑπόξανθο καίτη· ὁ λέων αὐτός ταυτιζόταν μέ τὸν ἥλιο, ὅπως στὴν Βαβυλωνία, ἐξ οὗ ἡ ἀναλογία τοῦ ὀνόματος τοῦ Σαμσών μέ τὸ ὄνομα τοῦ ἡλιακοῦ Βαβυλωνιακοῦ θεοῦ Shamash.

25. Ἡ ὄνος τοῦ Βαλαάμ²⁴, ἀλλά καὶ ἡ

ὄνος τοῦ Ζαχαρίου²⁵, ὡς καὶ ἡ εἴσοδος τοῦ Ἰησοῦ στὴν Ἱερουσαλήμ ἐπὶ πώλῳ ὄνου, ἡ ἐκ τοῦ οὐρανοῦ, τέλος κάθοδος τῆς περιστερᾶς ἐπὶ τῆς κεφαλῆς τοῦ Ἰησοῦ στὸν Ἰορδάνη εἶναι χαρακτηριστικές ἐπιβιώσεις τοῦ τοτεμισμού στοὺς Ἑβραίους.

Ο ΤΟΤΕΜΙΣΜΟΣ ΣΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ

26. Πολλοὶ βρῆκαν ἵκνη τοτεμισμού στὴν θρησκεία τῶν Ἑλλήνων. Πρόκειται κατ' ἀρχὴν περὶ τῶν μύθων, οἱ ὁποῖοι λέγονται μεταμορφώσεις. Τὰ ἱερά ζῶα παρέμειναν τὰ σύμβολα ἢ οἱ ἀκόλουθοι τῶν θεῶν, οἱ ὁποῖοι ἐνίοτε ἀποκρύπτονται ὑπὸ ζωικῆ μορφῆς. Ὁ μῦθος μᾶς διηγεῖται ὅτι ὁ Ζεὺς μεταμορφώθηκε σὲ κύκνο γιὰ νά ἀρέσει στὴν Λήδα²⁶.

Τὸ αὐτὸ ἰσχύει καὶ γιὰ τὴν γλαῦκα τῆς Ἀθηνᾶς, τὴν ἔλαφον τῆς Ἀρτέμιδος, τὸν δελφῖνα τοῦ Ποσειδῶνος, τὴν περιστέρα τῆς Ἀφροδίτης, τὸν χοῖρον τῆς Δήμητρος καὶ τοῦ Ἀδωνίδος, κ.λπ.

Τὸ ἱερό ζῶον μπορεῖ, ἀκολουθῶς, νά γίνει ὁ ἀκόλουθος τοῦ θεοῦ, ἀλλὰ καὶ ὁ ἐχθρὸς του ἢ τὸ θῦμα του. Ἔτσι, ὁ σαυροκτόνος Ἀπόλλων (Εἰκ. 57) εἶναι ὅπως τὸ δείχνει καὶ τὸ ἐπιθετὸ του αὐτό, φονεὺς σαυρῶν. Ἐνα καὶ τὸ αὐτὸ ζῶο μπορεῖ νά εἶναι ταυτοχρόνως ἀφιερωμένο σὲ περισσοτέρους θεοὺς, ἐκ τῶν ὁποίων ἕκαστος κληρονόμησε πολλοὺς κύκλους τῶν ζωικῶν παραδόσεων. Ἔτσι ὁ λύκος εἶναι συγχρόνως τὸ ζῶον τοῦ Ἀπόλλωνος καὶ τοῦ



Εἰκ. 55.

Ὁ Ζεὺς ὡς κύκνος καὶ ἡ Λήδα ἐν σχήματι κύκλου. (Ἀνάγλυφο ἀπὸ ἑλληνικὸ μάρμαρο σωζόμενο σὲ τὸ Μουσεῖο τῆς Μαδρίτης ἀντίστοιχο πρὸς τὸν οὐροβόρον ὄφιν τῶν Ἀλχημιστῶν. Ὁ οὐροβόρος ὄφιν, εἰκονίζων τὴν διέπουσαν τὴν Οἰκουμένη ἀρχὴν τοῦ καλοῦ καὶ τοῦ κακοῦ, ταυτίζεται στὴν μὲν ἑλληνικὴ μυθολογία πρὸς τὴν Λήδαν (προκειμένη εἰκόνα) στὴν δὲ ἀρχαία τέχνη πρὸς τὸν Τριστόματον δαίμονα ἢ ὄφιν τοῦ Μουσείου τῆς Ἀκροπόλεως (αἶθουσα Β', ἀρ. 35), τὸν κρατοῦντα στὰ ἀριστερά του φλόγα καὶ στὰ δεξιὰ του πτηνὸν, καὶ τοῦ ὁποίου τὰ τρία πωγωνοφόρα σώματα ἀπολήγουν σὲ ἓνα σῶμα, ἓνα τριπλοῦν ὀφιοειδῆ κορμό).

Ἀρεῶς· ὁ ταῦρος ἀναπαριστᾷ τὸν Δία καθὼς καὶ τὸν Διόνυσο. Οἱ Ἕλληνες μοίρασαν τὰ τοτέμ τους μεταξὺ τῶν θεῶν τους. Στὴν Δωδώνη, μαντεῖο τοῦ Διός, ὁ θεὸς ἐκδήλωνε τὴν θέλησίν του, στὴν δόνηση τῶν ὑπὸ τοῦ ἀνέμου κινουμένων δρυῶν ἢ μᾶλλον στὸν ἦχο, τὸν ὁποῖο ἀπέδιδε ὀρυκτάλκινο δοχεῖο τυπτόμενο ὑπὸ ἱμάντος. Οἱ ἱερεῖς ἢ μάντιες τῆς Δωδώνης ὀνομάζοντο Πελειάδες (περιστέρες), ὅπως τῆς Ἀρτέμιδος τῆς Ἐφέσου ὀνομάζοντο Μέλισσες. Αὐτὰ ἀποδεικνύουν ὅτι τὰ μαντεῖα αὐτὰ ἰδρύθηκαν ἄλλοτε ἐπὶ τῆς παρα-

τηρήσεως τῆς πτήσεως τῶν περιστερῶν ἢ τῶν μελισσῶν, καὶ μᾶλλον πρόκειται καὶ περὶ τοτεμικῶν λατρειῶν, τῶν ὁποίων τὰ ζῶα αὐτὰ ἀποτελοῦν τὸ ἀντικείμενο.

27. Ὁ τοτεμισμὸς τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων μαρτυρεῖται καὶ ἐκ τῶν ὀνομάτων τους· πολλές ἑλληνικὲς πατριές, γενόμενοι λαοί, φέρουν ὀνόματα ζώων. Ἔτσι, οἱ Μυρμιδόνες²⁸ ὄφειλαν τὸ ὄνομά τους στοὺς μύρμηκας καὶ οἱ Ἀρκάδες²⁹ στὴν ἄρκτο. Ἄλλο ἐνδει-



Εἰκ. 54.

Ἡ Λήδα μέ τὸν Δία μεταμορφωμένο σὲ κύκνο.

Εἰκ. 56. Σύμπλεγμα Λήδας μέ τὸν εἰς κύκνον μεταμορφωμένο Δία²⁷

κτικό του ελληνικού τοτεμισμού είναι ότι η Ελλάς διατήρησε την ανάμνηση φυλών, οι οποίες πιστεύεται ότι συνδέονται με επιθλαστική ζώα, με σκοπό να προφυλάσσονται υπό αυτών. Οι Όφιογενείς³¹ της Φρυγίας έθεωρούντο ως άπογονοι ενός ήρωος-όφεως και ισχυρίζονται ότι θεράπευαν τα δήγματα των όφεων.

28. Γνωρίζουμε πολλές ελληνικές παραδόσεις επί ζώων επικούρων, ως το δελφίνι, το οποίο έσωσε τον Άρίωνα³². Μετά τον θρίαμβο του ανθρωπομορφισμού, η ελληνική τέχνη παρέστησε κάποιες θεότητες, όπως κανονικά γίνεται από τους Αιγυπτίους, με κεφαλή, σώμα και δορά ζώου, το οποίο φανερώγει την ιδιαίτερα φύση τους. Οι Τρίτωνες³³ έχουν σώματα ιχθύων, η Δήμητρα της Φιγαλίας³⁴ έχει κεφαλή ίππου, ο Ηρακλής, παριστόμενος υπό μορφή λέοντος στην Λυδία³⁵ φέρει δορά λέοντος.

29. Η ιδέα της μετεμψυχώσεως, υπήρχε στην Ελλάδα, όπως στις Ινδίες, στην κατάσταση της λαϊκής δοξασίας. Βρήκε την μυστική και ποιητική της έκφραση στον Όρφισμό, την φιλοσοφική στην σχολή του Πυθαγόρου. Ο Όρφεύς³⁶ έθεωρείτο ότι θυμόταν τις προηγούμενες ένσαρκώσεις του· μεταξύ άλλων σωμάτων, ένεδύετο και τό του παγωνιού. Ήταν έκπολιτιστικός ήρωας, ο



Εικ. 57. - Ο Σαυροκτόνος
Απόλλων του Πραξιτέλους³⁰

όποιος δίδαξε στους Θράκες τις ωφέλιμες τέχνες. Ήταν, πράγματι, παλαιός θεός της βορείου Ελλάδος, του οποίου ο βίαιος θάνατος και η ανάσταση ήσαν τα σύμβολα της πίστεως μυστικής λατρείας. Η λατρεία αυτή είχε εξαιρετική επιτυχία· διαδόθηκε όχι μόνο στην Ελλάδα και την μεσημβρινή Ιταλία, αλλά ένέπνευσε φιλοσόφους όπως τον Πυθαγόρα και τον Πλάτωνα, οι οποίοι έδωσαν μορφή επιστημονική στα νοήματά του.

30. Η αρχική θυσία του θεού, συνοδευόμενη γενικώς υπό της μεταλήψεως του θεού, διαιωνίσθηκε στις τελετές και γενόμενη άκατανόητος, προκάλεσε την εκκόλαψη πολυαριθμών παραδόσεων. Για να καταστεί νοητή η γένεση, πρέπει να υπολογίσουμε δύο ουσιώδη στοιχεία των τοτεμικών μελετών: την μεταμόρφωση και την λήψη του όνόματος. Έπειδή ο σκοπός της θυσίας του τοτέμ είναι να θεοποιηθούν οι πιστοί, οι οποίοι συμμετέχουν σε αυτές, και να καταστούν κατά τό δυνατόν παρόμοιοι προς τον θεόν, ζητούν να αυξήσουν την όμοιότητα αυτήν λαμβάνοντας τό όνομα του θεού. Έτσι, οι νεάνιδες των Αθηνών οι οποίες τελοῦσαν την λατρεία της Άρτέμιδος - Άρκτου, έντύνοντο σαν άρκτοι και έλέγοντο Άρκτοι, οι Μαινάδες³⁹ οι οποίες θυσίαζαν, σε ανάμνηση

του σπαραγμού του άσεβοῦς έγγονου του Κάδμου, τον νεβρόν⁴⁰ Πενθέα⁴¹, έντύνοντο με νεβρίδες⁴².

31. Υπάρχει πλήθος παραδόσεων, οι οποίες μπορούν να έρμηνευθούν σήμερα ως αρχαίες ήμι-όρθολογιστικές έξηγήσεις θυσιών μεταλήψεως. Ο Άκταίων⁴⁰ είναι μεγάλο έλάφι που θυσιάστηκε από γυναίκες οι οποίες λέγονται ή μικρή έλαφος και οι μεγάλες έλαφοι· έτσι δημιουργήθηκε ο άπερίσκεπτος κυνηγός, ο οποίος, έπειδή είδε την Άρτεμη γυμνή στο λουτρό, μεταμορφώθηκε σε έλάφι από την θεά και κατασπαράχθηκε από τα σκυλιά του. Τα σκυλιά είναι εύφημισμός· στην αρχική παράδοση, είναι οι πιστοί της ιεράς έλάφου, οι οποίοι την ξεσκίζουν και την τρώνε με ωραίους όδόντες. Τα θρησκευτικά αυτά γεύματα, των οποίων τό όμó κρέας άποτελεί τό υλικό, καλούνται στην Ελλάδα ώμοφαγίες⁴⁴. άπαντούν στις μυστηριώδεις λατρείες, επί μακρόν άκόμη χρόνο, άφ' ότου οι άνθρωποι έπαψαν να τρώνε ώμó κρέας. Ο Διόνυσος Ζαγραίος είναι γυιός του Διός και της Περσεφόνης, ο οποίος για να άποφύγει τούς Τιτάνες, τούς οποίους ξεσήκωσε έναντίον ή ζηλοτυπία της Ήρας, μεταμορφώθηκε σε ταῦρο (Εικ. 71). Τιτάνες λατρευτές του θείου ταύρου, τον φονεύουν και τον τρώνε. Κατά την λατρεία του Ζαγραίου έξακολούθησε ή επίκλησή του ως «Καλός ταύρου» και όταν ο Ζαγραίος, χάρι στον Δία, επέζησε υπό τό όνομα του



Εικ. 58 - ΑΡΙΩΝ
(έκ πομπιανής τοιχογραφίας στην Νεάπολη)

Διονύσου, ο νέος θεός φέρει στο μέτωπο κέρατα.

Ο Ίππόλυτος, στο μῦθο, είναι ο γυιός του Θησέως, ο οποίος απέκρουσε τον έρωτα της μητρίδας του Φαίδρας και πέθανε, θῦμα των άφηνιασμένων ίππων του, διότι ο Θησεύς, άπατηθείς υπό της Φαίδρας, προκάλεσε έναντίον του την όργή του Ποσειδώνος.

Ο Φαέθων (ο λάμπων) είναι γυιός του Απόλλωνος, ο οποίος ζήτησε να όδηγήσει τό άρμα του ήλιου, τό όδηγεϊ κακώς, κινδυνεύει να πυρπολήσει τον κόσμο και καταλήγει άφανιζόμενος στα κύματα (Εικ. 72). Η παράδοση αυτή είναι ή ήκώ παλαιάς ιεροτελεστίας της Ρόδου, της νήσου του ήλιου, όπου κάθε χρόνο έρριχναν έναν λευκό ίππο και πυρπολούμενο άρμα στην θάλασσα, σαν άναπαράσταση του κουρασμένου ήλιου. Η πτώση λοιπόν του Φαέθοντος στα κύματα είναι μυθολογική παράδοση της αρχαιότητας ιεροτελεστίας των Ροδίων και τοτεμική επιβίωση του λευκού ίππου υπό του άφρονος γυιού της Κλημένης.

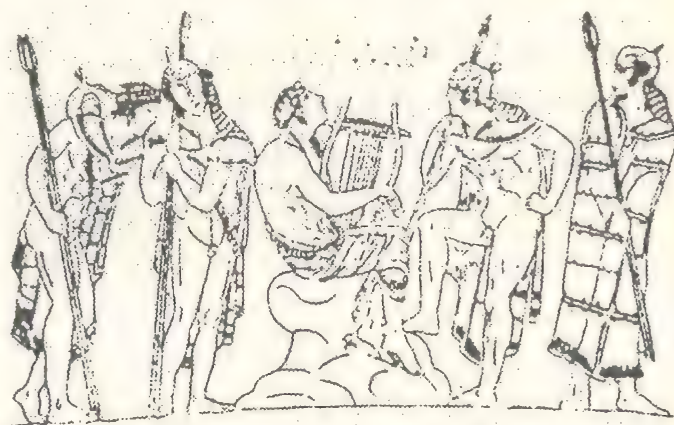
Ο Προμηθεύς ήταν Τιτάν, ο οποίος


 Εικ. 59. - ΤΡΙΤΩΝ⁷⁷

ἔκλεψε τό πῦρ ἐκ τοῦ Οὐρανοῦ καί τό παρέδωσε στούς ἀνθρώπους. Ὁ Ζεὺς ἐκδικήθηκε στήν κλοπή αὐτή, καθηλώνοντας τόν ἥρωα ἐπὶ ἐνός βράχου τοῦ Καυκάσου, ὅπου αἰτός ἔτρωγε τό διαρκῶς ἀνανεούμενο ἥπαρ του (Εικ. 73). Ἀλλά ὁ αἰτός, στίς πρωτογενεῖς μυθολογίες, εἶναι τό πιπνύ τό ὁποῖο πετώντας φτάνει μέχρι τόν ἥλιο γιά νά λάβει ἀπό ἐκεῖ τό πῦρ καί νά τό φέρεי στούς ἀνθρώπους· ἐξ ἄλλου, ὁ αἰτός προστατεύεται ὑπό τοῦ κεραυνοῦ καί τόν μεταχειρίζονται ὡς ἀλεξικέραυνον, καθηλώνοντας τόν ἐπὶ τῶν οἰκοδομῶν. Ἀπό αὐτό, ἔχουν τά αἰτώματα τῶν ἐλληνικῶν ναῶν· ἀπό αὐτό καί ἡ παράδοση τοῦ Προμηθέως, ὁ ὁποῖος ἀπαντᾷ στόν ἀφελῆ αὐτόν διάλογο: «Διατί ὁ αἰτός ἐσταυρώθη; -εἶναι

ἡ τιμωρία του διότι ἔκλεψε τό πῦρ τοῦ οὐρανοῦ». Κατ' ἀρχήν ἡ παράδοση εἶναι αὐτή τῆς τιμωρίας τοῦ αἰτοῦ· ὅταν στόν **προμηθεόμενον** («τόν προνοοῦντα», ὄνομα τοῦ αἰτοῦ ὡς μάντιδος καλῶν) αἰτόν ὑποκαθίσταται ὁ Τιτάν Προμηθεύς, ὁ αἰτός μένει στήν παράδοση, ἀλλά ἀπό θῦμα γίνεται δῆμιος.

32. Θεῖο ζῶο θυσιαζόμενο οὐδέποτε πεθαίνει πλήρως, διότι, μετά ἀπό λίγες ἡμέρες πένθους, βρίσκουν τόν διάδοχό του, ζῶο τοῦ αὐτοῦ εἶδους, τό ὁποῖο θά μένει ἱερό καί ἄθικτο ἐπὶ ὁλόκληρο ἔτος. Ἔτσι ἐξηγεῖται ἡ ἀνάστασις τόσων θεῶν καί ἡρώων, γιά τοὺς ὁποῖους μιλήσαμε ἀνωτέρω καί γιά πολλοὺς ἄλλους πού μνημονεύσαμε στήν μυθολογία, γιά τοὺς ὁποῖους ἡ παράδοση διατήρησε τήν ἀνάμνηση τῶν θρήνων, οἱ ὁποῖοι ἐπακολουθοῦν τόν θάνατό τους, καί τῆς χαρᾶς ἡ ὁποία ἐκδηλώνεται μέ τήν ἀναγγελία τῆς ἀναστάσεώς τους. Οἱ θρῆνοι στό θάνατο τοῦ Ζαγραιῶ Διονύσου γέννησαν τήν τραγωδία, οἱ δέ ἐκδηλώσεις τῆς χαρᾶς, γιά τήν ἀναγέν-



Εικ. 60. - Ο ΟΡΦΕΥΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΘΡΑΚΩΝ

Στό ὠραῖο ἐρυθρόμορφο ἀγγεῖο τοῦ Μουσείου τοῦ Βερολίνου (ἀπικόν ἀγγεῖον τοῦ 440 π.Χ.) κάθεται ἐπὶ βράχου ὁ Ὀρφεύς παίζων τήν λύρα καί περιστοιχούμενος ὑπό τῶν Θρακῶν, ἐνδεδυμένων μέ τοὺς βαρεῖς μανδύες τους καί μέ μεγάλη συγκίνηση ἀκοῦν τήν μουσική τοῦ Ὀρφέως.



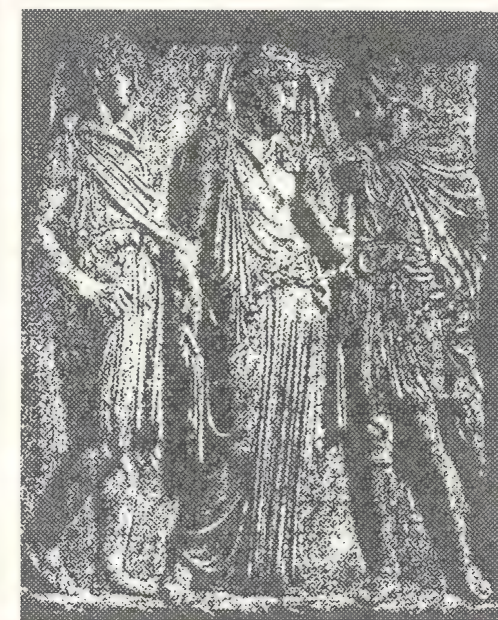
Εικ. 61. - Ὁ Ὀρφεύς ἐξημερώνων τά θηρία.

νησή του ὑπό τήν μορφή τοῦ νέου θεοῦ Διονύσου, τήν κωμωδία.

33. Ὁ ἀνθρωπομορφισμός εἶχε ὡς ἀποτέλεσμα νά ἀμβλύνει τήν ἰδέα τῆς θυσίας τοῦ θεοῦ γιά νά ἐνισχύσει τήν ἰδέα τῆς θυσίας τοῦ θύματος, ἐν εἶδει δωρεᾶς ἢ ἐξαγνισμού. Ἡ θυσία-δωρεά, στήν κλασσική ἐλληνική θρησκεία, εἶναι στήν πρώτη γραμμῇ ἡ θυσία τῆς μεταλήψεως ἐορτάζεται πλέον μόνο στίς πολύ ἀπαρχαιωμένες λατρεῖες καί πάντα μυστικά. Μεταξύ τῶν μεμνημένων στά περιφημότερα ἐλληνικά μυστήρια, τά Ἐλευσίνια, ὑπῆρχαν ἵχνη γευμάτων μεταλήψεως, συνιστάμενα ὅχι στήν διανομή τοῦ σώματος ζῶου, ἀλλά στήν λειτουργική ρόφησις ἱεροῦ φαρός καί θείου ποτοῦ. Ἴσως, σέ παλαιότερη ἐποχή, ὅταν ἀγνοοῦσαν τήν καλλιέργεια τῶν σιτηρῶν, οἱ πιστοί ἢ οἱ μῦστες ἔτρωγαν καί ἔπιναν τό σῶμα καί τό αἷμα τῶν ἱερῶν χοιριδίων, τῶν ὁποίων ἡ θυσία κατέχει ἀκόμη, κατά τήν κλασσική ἐποχή, μεγάλη θέση στήν λατρεία τῶν θεοτήτων τῆς Ἐλευσίνος.

34. Ὅταν οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες ἐγίναν γεωργοί, οἱ τοτεμικές ἱεροτελεστίες

τῶν νομάδων καί τῶν ποιμένων δέν ἐξαφανίσθηκαν, ἀλλά ἔλαβαν νέα ἐρμηνεία. Ἔτσι, οἱ θεριστές συνελάμβαναν τό τελευταῖο ζῶο, τό ὁποῖο κατέφευγε μεταξύ τῶν τελευταίων δραγμάτων, ἢ κατασκεύαζαν μέ τά σταχυοφόρα καλάμια ὁμοίωμα τοῦ αὐτοῦ τοῦ ζῶου, γιά νά τό φονεύσουν, νά τό κάψουν καί νά διασκορπίσουν στούς ἀγρούς τήν τέφρα του, μέ τήν σκέψη ὅτι τό πνεῦμα τῆς ἐσοδείας προφυλαγμένο ἔτσι ἀπό τό χειμῶνα θά μένει στούς ἀγρούς σέ κατάστασις γονιμοποιῶ δυνάμεως. Τά θυσιαζόμενα στήν πραγματικότητα ἢ ὑπό μορφή εἰδώλων ζῶα, εἶναι παλαιά τοτέμ καί ἐξακολουθεῖ ἡ συνήθεια νά τά κλαῖνε ἀφοῦ τά φονεύσουν καί νά τά ἀνακαλοῦν στήν ζωὴ μέ τίς προσευχές. Ὁ Mannhardt ἀπέδειξε τήν γενικότητα τῶν τελετῶν αὐτῶν σέ ὅλη τήν Εὐρώπην καί πέραν αὐτῆς.


 Εικ. 62. - Ο ΟΡΦΕΥΣ ΚΑΙ Η ΕΥΡΥΔΙΚΗ⁷⁸



Εικ. 63. - ΜΑΙΝΑΣ Ή ΒΑΚΧΙΣ ΕΝ ΕΚΣΤΑΣΕΙ
Ἀνάγλυφο μαρμάρινο στο Μουσείο του Λούβρου. Με την μία χείρα ἡ Μαινάς κρατεῖ τὸν θύρσο της φέροντα κῶνο πεύκης καὶ κεκοσμημένο με ταῖνια· με τὴν ἄλλην τὸ ὀπίσθιον μέρος δορκάδος.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

15. Καὶ πολλὰς ἰσραηλιτικὰς οἰκογένειες, οἱ ὁποῖες κατοικοῦσαν στὴν Γερμανία μέχρι τοῦ τελευταίου παγκοσμίου πολέμου, ἔφεραν ὀνόματα διαφόρων ζώων.

16. Ἱεροβοάμ, βασιλεὺς τοῦ Ἰσραὴλ, ἀπὸ τὴν φυλὴ τοῦ Ἐφραὶμ, πέθανε τὸ 954 π.Χ. Ὅσο ζοῦσε ἀκόμη ὁ Σολομῶντας, τὸν ὁποῖον ὑπηρετοῦσε, ὑποδείχθηκε ἀπὸ τοὺς δυσσαρεστημένους προφῆτες ὡς μέλλον βασιλεὺς, καὶ ἔτσι ἀναγκάστηκε νὰ φύγει στὴν Αἴγυπτο. Ὅταν δὲ διαίρεθηκε τὸ βασίλειο τῶν Ἰουδαίων στο βασίλειο τοῦ

Ἰσραὴλ καὶ αὐτοῦ τοῦ Ἰούδα, ὁ Ἱεροβοάμ ἔγινε βασιλεὺς τοῦ πρώτου (975 π.Χ.), πού περιλάμβανε 10 ἀπὸ τίς 12 φυλές, ὄρισε δὲ πρωτεύουσά του τὴν Σικέμ. Ἔκανε ἀδιάκοπους πολέμους κατὰ τοῦ Ροβοάμ, βασιλέως τοῦ ἐκ τῶν 2 φυλῶν βασιλείου τοῦ Ἰούδα καὶ ἐπιθυμώντας νὰ διακόψει κάθε σχέση μεταξύ τῶν δύο βασιλείων, ἀπαγόρευσε στοὺς ὑπηκόους του νὰ ἀνεβαίνουν στὰ Ἱεροσόλυμα.

17. Δάν, πόλη ἐβραϊκὴ, ἡ ὁποία βρισκόταν ἐκεῖ ὅπου τὸ σημερινὸ Τέλλ-Ἑλ-Καδί. Ὀνομάστηκε ἔτσι ἀπὸ τὸ ὄνομα μιᾶς ἐκ τῶν φυλῶν τοῦ Ἰσραὴλ πού ἔφερε τὸ ὄνομα τοῦ πέμπτου υἱοῦ τοῦ Ἰακώβ. Λόγω τοῦ ὅτι στὴν πόλη αὐτὴ ἀναπτύχθηκε καὶ καλλιεργήθηκε ἡ εἰδωλολατρία, διαμορφώθηκε ἡ παράδοση ὅτι ἀπὸ τὴν φυλὴ αὐτὴ θὰ προερχόταν ὁ Ἀντίχριστος.

18. Βαιθήλ (λέξη ἐβραϊκὴ πού σημαίνει «Οἶκος Θεοῦ»), ἀρχαία ἐβραϊκὴ πόλη, ὅπου τὸ σημερινὸ Βεϊτίν, Β. τῆς Ἱερουσαλὴμ, ὡς ἀπέδειξαν οἱ ἀνασκαφές πού ἔγιναν σ' αὐτὴν τὴν πόλη ἀπὸ τὴν ἀμερικανικὴ ἀρχαιολογικὴ σχολή. Παλαιότερα ὀνομάζετο Λουῖζ, ἀλλὰ ὁ Ἰακώβ ξεφεύγοντας ἀπὸ τὴν ὀργὴ τοῦ Ἡσαὺ καὶ βλέποντας τὸ δῆντρο τῆς κλίμακος, τὴν ὀνόμασε Βαιθήλ. Ὁ Ἰησοῦς τοῦ Ναυή, ὅταν κατέλαβε τὴν Βαιθήλ, τὴν ἔδωσε στὴν φυλὴ Βενιαμίν. Σ' αὐτὴν δίκασε ὁ Σαμουὴλ καὶ ἐφυλάσσετο γιὰ πολὺ ἡ Κιβωτός καὶ πιθανῶς ἡ σκηνὴ τοῦ Μαρτυρίου. Μετὰ τὸν θάνατο τοῦ Σολομῶντος ἔγινε ἔδρα εἰδωλολατρίας τοῦ Ἱεροβοάμ, ὁ ὁποῖος ἔστησε σὲ αὐτὴν τὸν χρυσοῦν μόσχον· γι' αὐτὸ καὶ οἱ προφῆτες προεῖπαν τὸν ὀλεθρον αὐτῆς, ὁ ὁποῖος συντελέσθηκε ὑπὸ τοῦ Ἰωσίου. Κατὰ τίς ὥς ἄνω γενόμενες ἀνασκαφές ἀποκαλύφθηκαν σημαντικώτατα εἰρήπια, ὅπως καὶ μεγάλο τεῖχος χρονολογούμενο ἀπὸ τὸν 12^ο αἰῶνα π.Χ.

19. Σαμάρεια, ἀρχαία πόλη τῆς Παλαιστίνης, κτίσθηκε ἀπὸ τὸν βασιλεὺς τοῦ Ἰσραὴλ Ἀμρί, ὁ ὁποῖος ἀφ' οὗ τὴν ὀχύρωσε με ἰσχυρὰ τεῖχη τὴν ἔκανε πρωτεύουσα τοῦ κρά-



Εικ. 64. Μαινὰς ἱππεύουσα ἐπὶ δεσμίου Κενταύρου (τοιογραφία ἀπὸ τὸ Ἡράκλειο τῆς Ἰταλίας)

τους τοῦ (ἀρχές 1^ο αἰῶνος π.Χ.). Ἀργότερα κατοικήθηκε ἀπὸ αἰχμαλώτους διαφόρων ἐθνοτήτων, οἱ ὁποῖοι ἀναμίχθηκαν με τοὺς Σαμαρεῖτες καὶ μετέδωσαν στὴν θρησκεία τους πολλὰ εἰδωλολατρικὰ στοιχεῖα. Μετὰ τὴν ἐπάνοδο τῶν Ἰουδαίων ἀπὸ τὴν αἰχμαλωσία καὶ τὴν ἀνοικοδόμηση τῆς Ἱερουσαλὴμ, ἀναπτύχθηκε μεγάλο μῖσος μεταξύ Ἰουδαίων καὶ Σαμαρειτῶν.

20. Χαναάν, παλαιότερη ὀνομασία τῆς Παλαιστίνης.

21. Βάαλ, μέγιστος θεὸς τῶν Φοινίκων καὶ Χαναναίων, εἰκονίζεται με κεφαλὴ με 4 κέρατα (Εικ. 53). Ὀνομασία σημαντικὴ πού δηλώνει τὸν ἰδιοκτήτη, τὸν κύριο. Στὴν Χαναάν ἡ λατρεία τοῦ Βάαλ, εἰσέχθη ἀπὸ ἔξω, πιθανώτατα ἀπὸ τοὺς Ἀμορραίους, διαδοθεῖσα ἀπὸ τοὺς Ὑξῶς καὶ στὴν Αἴγυπτο. Ὅταν οἱ Ἑβραῖοι ἐγκαταστάθηκαν στὴν γῆ Χαναάν, βρῆκαν τὴν πρό πολλοῦ ἐγκαθιδρυθεῖσα ἐκεῖ λατρεία τοῦ Βάαλ καὶ πολλοὶ ἐξ αὐτῶν προσηλυτίστηκαν σὲ αὐτὴν ὅσον καιρὸ ἐδιδάσκοντο ἀπὸ τοὺς Χαναναίους τὴν γεωργία. Σὲ πολλὰ σημεῖα δὲ τῶν προφητειῶν τῆς Π. Διαθήκης ἀπειλοῦνται γι' αὐτὸ οἱ Ἑβραῖοι καὶ προτρέπονται νὰ ἐπανεέλθουν στὴν πατρίδα θρησκεία. Ὑπὸ τῶν Χαναναίων ὁ Βάαλ ἐλατρεύετο ὡς κυρίαρχος τῆς χώρας καὶ ὡς θεότης τῆς γονιμότητος τῆς γῆς καὶ τῶν ζώων καὶ ὡς προστάτης τῆς γεωργίας.

22. Ἐζεκίας, βασιλεὺς τῶν Ἰούδα, υἱὸς καὶ διάδοχος τοῦ Ἀχάζ. Ἀνέβηκε στὸν θρόνο τὸ 726 π.Χ. καὶ σάν βασιλεὺς



Εικ. 65 - ΜΑΙΝΑΔΕΣ
(ἐξ ἀγγείου Ἱέρωνος, ἀγγειογραφία Μάκρωνος)⁴⁵

εὐσεβὲς ἀποκατέστησε τὴν θεία λατρεία στὸν ναὸ τῆς Ἱερουσαλὴμ πού τὸ εἶχε κλείσει ὁ πατέρας του, καὶ ἐπανεφέρει ὅλες τίς ἰουδαϊκὰς λειτουργίες καὶ ἐορτές. Σὲ αὐτὸ ὀφείλεται καὶ ἡ συλλογὴ σὲ βιβλίο τῶν «Παροιμιῶν» τοῦ Σολομῶντος. Πέθανε τὸ 627 π.Χ.

23. Δεββώρα, προφῆτισσα καὶ κριτὴς τοῦ Ἰσραὴλ, πού ἔζησε κατὰ τὸν 18^ο αἰῶνα π.Χ. Ἀνήκει στὴν φυλὴ τοῦ Ἐφραὶμ, καὶ ἔκρινε τὸν λαὸ τοῦ Ἰσραὴλ μετὰ τὸν θάνατο τοῦ Ἀώδ, ἐπὶ 40 ἔτη: «4 Δεββώρα, γυνὴ προφῆτις, γυνὴ Λαφιδῶθ, αὕτη ἔκρινε τὸν Ἰσραὴλ ἐν τῷ καιρῷ ἐκείνῳ. 5 Καὶ ἐκάθητο ὑπὸ φοῖνικα Δεββώρα ἀνὰ μέσον τῆς Ραμά καὶ ἀνὰ μέσον τῆς Βαθήλ, ἐν ὅρει Ἐφραὶμ· καὶ ἀνέβησαν πρὸς αὐτὴν οἱ υἱοὶ τοῦ Ἰσραὴλ ἐκεῖ τοῦ κρίνεσθαι» (Κριταὶ IV, 4-5).

24. Βαλαάμ, βιβλικὸ πρόσωπο περὶ τὸ ὄνομα τοῦ ὁποῖου στρέφονται χαριέστετες διηγήσεις τῆς Π. Διαθήκης (Ἀριθμοί, ΚΒ-ΚΕ). Ἦταν εἰδωλολάτρης, μάντις περίφη-



Εικ. 66. Μαινάδες χορεύουσες πέριξ τοῦ εἰδώλου τοῦ Διονύσου (ἐξ ἀγγειογραφίας).


 Εικ. 67. - ΜΑΙΝΑΔΕΣ
(άρχαιον ανάγλυφον)

μος, πιθανώτατα από την χώρα των Ἀμμωνιῶν καταγόμενος, ἀκμάσας κατά τούς χρόνους τῆς ἐξ Αἰγύπτου ἐπιστροφῆς τῶν Ἰσραηλιτῶν στήν Παλαιστίνη. Παρακινήθηκε ἀπό τούς Μωαβίτες καί τούς Μανδιανίτες νά καταραστεῖ τούς Ἰσραηλίτες, παρ' ὅλα αὐτά κατόρθωσε μέ θαυμάσιο τρόπο νά εὐλογῇσει τέσσερις φορές καί ἐξυμνήσει προφητικά τήν ἐκλογή αὐτῶν ὑπό τοῦ θεοῦ, καί γιά τό λόγο αὐτό, τό ἀκατάβλητο αὐτῶν, τό ἐνδοξόν μέλλον τους, πού συνδέεται μέ τήν ἀνάδειξη ἐνός μεγάλου ἀνδρός προερχομένου ἀπό αὐτόν τόν λαό.

Ἡ ὄνος τοῦ Βαλαάμ παρουσιάζεται ὁμιλοῦσα. Ὅταν εἶχε προσκληθεῖ ὁ Βαλαάμ ἀπό τόν Βαλάκ, βασιλέα τοῦ Μωάβ, νά καταραστεῖ τούς Ἰσραηλίτες πού ἔρχοντο ἀπό τήν Αἴγυπτο μετά τήν ἐξοδό τους καί ἦταν ἰσχυρότεροί του, ἀνέβηκε ἐπὶ τοῦ ὄνου του γιά νά κατευθυνθεῖ πρὸς τόν βασιλέα, ἀπό τόν ὁποῖο θά ἐλάμβανε πλούσια δῶρα. Καθ' ὁδόν ἐμφανίσθηκε ἄγγελος τοῦ Θεοῦ, ὁ ὁποῖος ἐμπόδισε τόν ὄνο νά προχωρήσει. Ἀγανακτισμένος ὁ Βαλαάμ, ἄρχισε ματαίως νά κτυπᾷ τόν ὄνον μέ τήν ράβδον του: «28 ἤνοιξεν ὁ θεός τό στόμα τῆς ὄνου, καί εἶπε τῷ Βαλαάμ: τί πεποιήκᾳ σε, ὅτι πέπαικας με τοῦτο τρίτον; 29 Καί εἶπε Βαλαάμ τῇ ὄνῳ: ὅτι ἐμπέποικας μοι· καί εἰ εἶχον μάχαιραν ἐν τῇ χειρὶ μου, ἥδη ἂν ἐξεκέντησά σε. 30 Καί λέγει ὁ ὄνος τῷ Βαλαάμ: οὐκ ἐγώ ἡ ὄνος

σου, ἐφ' ἧς ἐπέβαινες ἐκ νεότητός σου ἕως τῆς ἡμέρας ταύτης; μή ὑπερροράσει ὑπεριδοῦσα ἐποίησά σοι οὕτως; ὁ δέ εἶπεν· οὐκί» (Ἀριθμοὶ ΚΒ' 28-30).

25. Ζαχαρίας ἓνας τῶν λεγομένων ἐλασσόνων προφητῶν. Ἐπέστρεψε ἀπὸ τὴν βαβυλωνιακὴ αἰχμαλωσία καί ἐνήργησε ὥστε νά ἐξακολουθήσουν οἱ διακοπεῖσες ἐργασίαι ἀνοικοδόμησης τοῦ ναοῦ στήν Ἱερουσαλήμ. Μεταξὺ τῶν προφητῶν του φέρεται: «Χάριες σφόδρα, θύγατερ Σιών· κήρυσσε, θύγατερ Ἱερουσαλήμ· ἰδοὺ ὁ βασιλεὺς σου ἔρχεται σοι, δίκαιος καί σῶζων αὐτός, πρᾶς καί ἐπιβεβηκὼς ἐπὶ ὑποζύγιον καί πῶλον νέον» (Ζαχαρίας Θ, 9).

26. Λήδα, μυθικὴ ὠραιότατη γυναῖκα, ἀμφισβητούμενη ὑπὸ πολλῶν μυθικῶν παραδόσεων, ἰδιαίτερος ὁμως ἐντοπιζομένη στήν Αἰτωλία καί μάλιστα στήν Λακεδαιμονία. Ἐθεωρεῖτο θυγατέρα τοῦ Θεστίου, βασιλέως τῶν Αἰτωλῶν, καί τῆς Εὐρυθέμιδος, ἀδελφῆς τῆς Ἀλθαιάς, περιφήμου στίς περὶ Μελεάγρου παραδόσεις. Σύζυγός της ἀναφέρεται ὁ Τυνδάρεως καί ἐν μέρει ὁ Ζεὺς. Κατὰ τὴν παράδοση, ὁ Ζεὺς παρουσιάστηκε ὑπὸ τὴν μορφή κύκνου στήν Λήδα (Εἰκ. 54 καί 55), ἡ ὁποία γέννησε ἀπὸ αὐτόν ἓνα αὐγόν, ἐκ τοῦ ὁποῖου γεννήθηκαν οἱ Διόσκουροι καί ἡ Ἑλένη. Παραστάσεις τῆς Λήδας ὑπῆρξαν πολυάριθμες στήν ἀρχαία τέχνη. Ἰδιαίτερος δέ χρησιμοποιήθηκε στήν τέχνη ἡ παράδοση ἀπὸ τόν Εὐριπίδην, κατὰ τὴν ὁποία ὁ Κύκνος ζήτησε βοήθεια στοὺς κόλ-

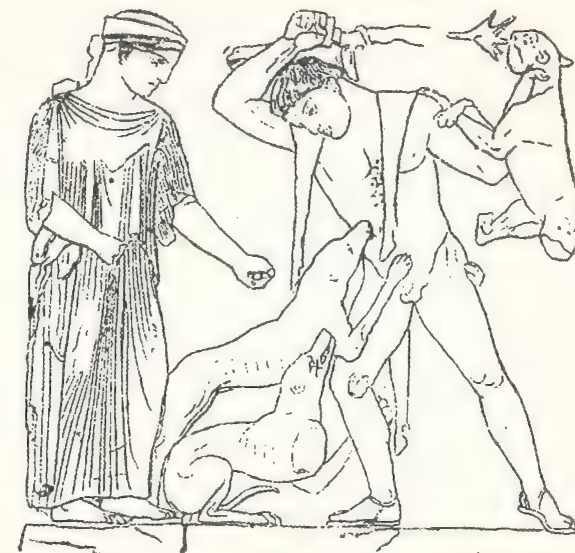


Εικ. 68. - Ὁ Πενθεὺς κατασπαρασσόμενος ὑπὸ τῶν Βακχίδων (άρχαιον ανάγλυφον)

πους τῆς Λήδας διωκόμενος ἀπὸ ἓναν φοβερό ἀετό. Μία τέτοια ἐξαιρετικὴ παράσταση σώθηκε σέ ἓνα μαρμαρίνο σύμπλεγμα στό μουσεῖο τοῦ Καπιτωλείου, κατὰ τὴν ὁποία ἡ Λήδα προστατεύει τόν Κύκνο ἀπὸ τόν ἀετό· τό ἔργο αὐτό θεωρεῖται πρωτότυπο τοῦ καλλιτέχνου Τιμοθέου (Εἰκ. 56).

27. Σήμερα πολλοὶ πιστεύουν ὅτι ὁ Τιμόθεος ἦταν ὁ πλάστης τοῦ προκειμένου περιφήμου - ὅπως συνάγεται ἀπὸ τό πλῆθος τῶν ἀντιγράφων - συμπλέγματος τῆς Λήδας μέ τόν σέ κύκνο μεταμορφωμένο Δία· ὁ Θεός καταδιωκόμενος δῆθεν ἀπὸ ἀετό κατέφυγε στοὺς κόλπους τῆς ἡρώιδος, ἡ ὁποία σπκώνεται ἀπὸ τόν βράχο, ὅπου καθόταν, καί ἐνῶ περιβάλλει μέ τό δεξιόν χερί τόν ἱκέτη γιά νά τον προστατεύσει, ἀνυψώνει μέ τό ἄλλο χερί τό ἱμάτιο ἐνταντίον τοῦ - μή εἰκονιζομένου - ἀετοῦ, στρέφει δέ πρὸς αὐτόν μέ ἀγωνία καί τό ὠραῖο πρόσωπό της. Ὁ κύκνος προσκολλᾶται στό σῶμα τῆς προστατίδος του, ὁ χιτὼν της δέ, λύθηκε στὸν ἓνα ὦμο καί τό δεξιόν μισό τοῦ κορμοῦ της γυμνώθηκε, ἀλλὰ ἀπέχει τό σύμπλεγμα πολὺ ἀπὸ τὴν αἰσθησιακὴ προκλητικότητα, τὴν ὁποία συναντοῦμε σέ μετακλασσικὲς παραστάσεις τοῦ ἴδιου μύθου (Ἱστορία τῆς ἀρχαίας ἐλληνικῆς τέχνης, ὑπὸ Χρ. Τσουντα).

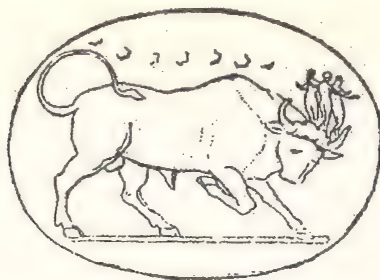
28. Μυρμιδόνες ὀνομάζοντο ἀπὸ τὴν ἀρχαιότητα οἱ κάτοικοι τῆς νήσου Αἰγίνης, τούς ὁποίους, μυθολογεῖται ὅτι μεταμόρφωσε ὁ Ζεὺς σέ ἀνθρώπους, διότι πρότερον


 Εικ. 69. - Ὁ Ἀκταίων καταβροχθιζόμενος ὑπὸ τῶν κυνῶν τῆς Ἀρτέμιδος⁴⁷

ἦσαν μύρμηκες, κατὰ παράκληση τοῦ Αἰακοῦ, ὅταν μετὰ ἀπὸ κάποια ἐπιδημία ἀφανίσθηκαν ὅλοι οἱ προηγούμενοι κάτοικοι αὐτοῦ τοῦ νησιοῦ (Πινδ. Λουκ. καί Στράβ.). Κατ' ἄλλους ὀνομάζοντο Μυρμιδόνες οἱ κάτοικοι τῆς Αἰγίνης γιά τὴν μεγάλη τους φιλοπονία καί ἐπιμέλεια στήν γεωργία, καί κατοικοῦσαν ἀνέκαθεν ἐντὸς σπηλαίων (Τζέιτς εἰς Λυκόφ. 176). Ἐπίσης, Μυρμιδόνες ὀνομάζοντο καί κάποιοι λαὸς ἀχαϊκός, πού κατοικοῦσε παλιὰ στήν Θεσσαλία, στήν Φθιώτιδα χώρα, στίς πόλεις Φθία καί Λάρισσα τὴν Κρεμαστή, ἀποκατασταθέντες ἐκεῖ μέ τό Πηλεά, ὅταν αὐτός ἔφυγε ἀπὸ τὴν



Εικ. 70. - Παράσταση ὠμοφαγίας, θυσιῆς πρὸς τιμὴν τοῦ Διονύσου (ἐξ ἀγγειογραφίας)


 Εικ. 71. - Διόνυσος Ταυρόμορφος⁴⁸

Αἴγινα καὶ ἀκολουθῶς βρισκόμενοι ὑπὸ τὴν ἐξουσία τοῦ Ἀχιλλέως, τὸν ἀκολουθήσαν στήν πολιορκία τῆς Τροίας (Ὅμ. Ἰλ. Α. 180).

29. Ἀρκάδες, κάτοικοι τῆς Πελοποννησιακῆς Ἀρκαδίας. Κατὰ τὴν ἐπικρατοῦσα παράδοση, ἡ Ἀρκαδία ὀφείλει τὸ ὄνομά της στὸν γιὸ τοῦ Διὸς καὶ τῆς Καλλιστοῦς καὶ βασιλέα τῆς χώρα αὐτῆς Ἀρκάδα, ὁ ὁποῖος ἀφοῦ διδάχθηκε ἀπὸ τὸν Τριπτόλεμο τὴν καλλιέργεια τῶν ἡμέρων καρπῶν, δίδαξε τὴν κατασκευὴ τοῦ ἄρτου, τὴν παρασκευὴ ἐρίων καὶ τὴν ὕφανση. Οἱ Ἀρκάδες ἐθεωροῦντο αὐτόχθονες, καὶ ὅτι οὐδέποτε ἀναμίχθηκαν μὲ ἄλλα ξένα ἔθνη τὰ ὁποῖα ἤλθαν κατὰ καιροὺς καὶ κατοίκησαν σὲ ἄλλα μέρη τῆς Πελοποννήσου, ζῶντες ἀρχικῶς ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον βίο ἄγριο καὶ κατοικοῦντες στά σπήλαια.

30. Ασφαλὲς ἀντίγραφο τοῦ Σαυροκτόνου Ἀπόλλωνος, τὸν ὁποῖον ὁ Πλίνιος ἀναφέρει μεταξὺ τῶν χάλκινων ἔργων τοῦ Πραξιτέλους. Ὁ θεός, νεαρῶτατος στήν ἡλικία, στήριξε τὸν ἀριστερό του βραχίονα σὲ κορμὸ δένδρου, στὸ δεξί του δὲ χέρι κρατοῦσε βέλος καὶ ἐτοιμαζόταν νὰ καρφώσει σαύρα πού σερνόταν ἐπάνω σὲ κορμὸ δένδρου.

31. Ὀφιογενεῖς, ὄνομα κάποιων ἀσιατικῶν φυλῶν (Στράβ. 588). Ὁ Αἰλιανός (Περὶ Ζώων XII, XXXIX) περὶ τῆς καταγωγῆς τῶν Ὀφιογενῶν γράφει: «Ἀλίᾳ τῇ Συβάρεως παριούσῃ εἰς ἄλλος Ἀρτέμιδος (ἦν δὲ ἐν

Φρυγία τὸ ἄλλος) δράκων ἐπεφάνη θεῖος, μέγιστος τὴν ὄψιν, καὶ ὠμίλησεν αὐτῇ· καὶ ἐντεῦθεν οἱ καλούμενοι Ὀφιογενεῖς τῆς σπορᾶς τῆς πρώτης ὑπῆρξαν».

32. Ἀρίων, μουσικός καὶ λυρικός ποιητής, γεννήθηκε στήν Μήθυμνα τῆς Λέσβου, ἀλλὰ ἔζησε τὸν περισσότερο καιρὸ στήν αὐλή τοῦ φιλότεχνου τυράννου τῆς Κορίνθου Περιάνδρου (625-585). Ἀποδήμησε στήν Σικελία καὶ τὴν Μεγάλῃ Ἑλλάδι καὶ ἀφοῦ πλούτισε, ἐπέστρεψε ἀπὸ τὸν Τάραντα, μὲ ἓνα Κορινθιακὸ πλοῖο τοῦ ὁποῖου οἱ ναῦτες ἤθελαν νὰ τὸν φονεύσουν καὶ νὰ σφετερισθοῦν τὰ πλοῦτά του. Τότε ὁ Ἀρίων ἐρρίφθη στήν θάλασσα, ὅπου κάποιο δελφίνι τὸν ἔβγαλε ζῶντα στήν ξηρὰ πηλσίον τοῦ Ταϊνάρου.

Ὁ Ἀρίων στήν Κόρινθο, ρύθμισε τὸν διθύραμβο πού προηγουμένως ἦταν ἄρρυθμος καὶ γεμάτος ἀνάρθρων ὁλοθυγμῶν, καὶ ἔτσι συνετέλεσε στήν ἀνάπτυξη τῆς τραγωδίας. Ἐπειδὴ δὲ ὁ χορὸς πού τραγουδοῦσε τὸν διθύραμβο, χόρευε γύρω ἀπὸ τὸν βωμὸ κυκλικά, ἦταν δηλαδὴ κύκλιος, πλάσθηκε ἡ ἱστορία ὅτι ὁ πατέρας του ἐλέγετο Κυκλεύς, κατὰ τὸν Σουῖδα (Εἰκ. 58). Κανένα ἔργο τοῦ Ἀρίωνος δὲν σώθηκε· ὁ ὕμνος πρὸς τὸν Ποσειδῶνα, τὸν ὁποῖο ἐπὶ μακρόν ἀπέδωσαν σὲ αὐτόν, εἶναι ἀπόκρυφος.

33. Τρίτων, γιὸς τοῦ Ποσειδῶνος καὶ τῆς Ἀμφιτρίτης, θαλάσσιος δαίμων ἔκων



Εικ. 72. - Ὁ Φαέθων πίπτει πυρακτωθεὶς ὑπὸ τοῦ Διὸς ἐκ τοῦ ἄρματος του.

οὐράν ἰχθύος, καὶ σῶμα λεπιδωτό, φωνὴ δὲ ἀνθρώπου, ὁ ὁποῖος φυσῶντας σὲ μία κόγχῃ ἐκπληροῖ τὶς διαταγὲς τοῦ Ποσειδῶνος, συντελῶντας στὸν κατευνασμὸ τῶν θαλασσιῶν κυμάτων. Στὴν Γίγαντομαχία, μὲ τὴν κογχυλοειδῇ σάλπιγγά του ἔσπερνε τὸν πανικὸ στοὺς Γίγαντες. Σταδιακὰ ἀναπτύσσεται στήν φαντασία τῶν ἀνθρώπων πλῆθος Τριτώνων πού συνόδευαν τὶς Νηριίδες καὶ σάλπιζαν μὲ τὰ κοχύλια (Εἰκ. 59).

34. Φιγαλία, διάσημη ἀρχαία ἀρκαδικὴ πόλη πού ὑπῆρχαν καὶ ναοὶ τοῦ Ἐπικουρείου Ἀπόλλωνος, τῆς Σωτείρας Ἀρτέμιδος, τοῦ Διονύσου Ἀκρατοφόρου, καὶ ἐντὸς ἄντρου τοῦ Ἐλαίου ὄρους, ἄντρο τῆς Μελαίνης μὲ ἀγαθὰ της.

35. Λυδία, ἐπαρχία τῆς Μ. Ἀσίας, πολὺ εὐφορος καὶ πολυάνθρωπος κατὰ τὴν ἀρχαιότητα, εὐρισκομένη μεταξὺ Καρίας, Μυσίας, Φρυγίας καὶ Αἰγαίου πελάγους, τῆς ὁποίας τὰ πρὸς δυσμὰς παράλια κατεῖχοντο ὑπὸ τῶν Ἰώνων. Ἀπὸ τὴν ἀρχαιότητα ἡ Λυδία σχημάτιζε ἓνα τῶν ἰσχυροτάτων καὶ πλουσιῶν βασιλείων τῆς Ἀσίας, χωριζόμενον ἀπὸ τὸν Ἄλυ ποταμὸ ἀπὸ τὴν Περσικὴ ἐκστρατεία, εἶχε δὲ πρωτεύουσα τὶς Σάρδεις, περίφημες γιὰ τὴν πολυτέλεια καὶ λαμπρότητα τῶν ἀρχαίων βασιλέων. Σὲ αὐτὴν εἶχαν ἀργότερα τὴν ἔδρα τους οἱ σατράπες τῆς Περσίας. Στούς χρόνους τοῦ Τρωϊκοῦ πολέμου ἄρχισαν νὰ βασιλεύουν στήν Λυδίᾳ οἱ ἀπόγονοι τοῦ Ἡρακλέους, καταγόμενοι ἐκ τοῦ Ἀργενοῦ, τὸν ὁποῖον ἐγέννησεν ὁ Ἡρακλῆς ἐκ τινος δούλης τῆς Ὀμφάλης.

36. Ὀρφεύς, ποιητής καὶ ἥρωας τῆς ἀρχαιότητος. Ἦταν γιὸς τοῦ ἀρχαίου βασιλῆα τῆς Θράκης Οἰάγρου ἢ τοῦ Ἀπόλλωνος καὶ τῆς μούσας Καλλιόπης. Μάγευε ἐπανειλημμένως τοὺς συμπατριῶτες του Θράκες, καθήμενος ἐπὶ βράχου καὶ παίζοντας τὴν λύρα του (Εἰκ. 60). Τὰ περιστατικὰ τῆς ζωῆς τοῦ ἀρχαίου αὐτοῦ μουσικοῦ ἀναφέρονται πολυειδῶς ἀπὸ τοὺς ἀρχαίους μυθογράφους καὶ ἱστορικούς, φαίνεται δὲ πιθανόν ὅτι περιῆλθε διάφορα μέρη τῆς τότε

γνωστῆς Οἰκουμένης, πρὸς μελέτη καὶ ἀναζήτηση τῆς ἀλήθειας· μετέβη καὶ στήν Αἴγυπτο, ἀπὸ ὅπου παρέλαβε τὶς πολλὰς ἡθικὰς καὶ θρησκευτικὰς γνώσεις καὶ μυθήθηκε καὶ στὰ μυστήρια τῶν ἀρχαίων Αἰγυπτίων ἱερέων. Στὸν Ὀρφέα ἀποδίδεται ἡ ἴδρυση πολλῶν θρησκευτικῶν δογμάτων καὶ τελετῶν, πρὸ πάντων δὲ ἡ σύσταση τῶν πρὸς τὴν Δῆμητρος Ἑλευσινίων μυστηρίων, ὅπως καὶ αὐτὰ τὰ Διονύσια. Γι' αὐτὸ οἱ Ἕλληνες τοῦ ὀφείλαν μέγα μέρος τῆς ἡθικῆς καὶ κοινωνικῆς ἀναπτύξεως. Κάποιοι συγγραφεῖς ὅπως ὁ Ἀριστοφάνης καὶ ὁ Ὀράτιος, τὸν ἀναφέρουν ὡς ἀπόστολο πολιτισμοῦ. Μυθολογεῖται ὑπὸ τῶν ποιητῶν ὅτι ὅταν παρέλαβε ἀπὸ τὸν Ἀπόλλωνα τὴν λύρα καὶ ἀφοῦ πρόσθεσε σὲ αὐτὴν ἀκόμη



Εικ. 73. - Ἀτλας καὶ Προμηθεύς (ἐξ ἀγγειογραφίας)

δύο χορδές, ἔψαλλε μὲ αὐτὴν τόσο ἐπιτήδεια καὶ ἁρμονικά, ὥστε μάγευε μὲ τὰ τραγούδια του ἀκόμα καὶ τὰ ἄγρια θηρία (Εἰκ. 61), ἔθετε σὲ κίνηση τὰ δένδρα καὶ τὶς πέτρες καὶ ἀνακαίτιζε τὸν ροῦ τῶν ποταμῶν. Μὲ τὴν λύρα κατάφερε νὰ κινήσει τὸν οἶκτο τοῦ Πλούτωνος πού ἐπέτρεψε στήν ἀγαπητὴ του σύζυγο Εὐρυδίκη νὰ ἀνέβει ἀμέσως στὸν κόσμον, ὅταν αὐτὴ πέθανε πρόωρα ἀπὸ δάγκωμα φιδιοῦ (Εἰκ. 62). Συμμετέχοντας, ἐξ ἄλλου στήν Ἀργοναυτικὴ ἐκστρατεία, συνετέλεσε στήν ἐπιτυχία πολλῶν ἐπικιν-



δύνων ἐπιχειρήσεων τῶν Ἀργοναυτῶν μέ τήν ἔξοκν τέχνην του, ἀποκοιμίζοντας, ὅπως λέγεται, μέ τήν ἁρμονία τῆς λύρας του τόν φοβερό πυρίπνοο δράκοντα, ὁ ὁποῖος φύλαγε τό χρυσό δέρας στό ἱερό ἄλσος τοῦ Ἀρεῶς στήν Κολχίδα. Ἡ περί τοῦ θανάτου τοῦ Ὀρφέως κοινοτέρα δοξασία ἦταν ὅτι εὐρισκόμενος κάποτε στόν Ὀλύμπο, ἔτυχε νά ἐορτάζουν ἐκεῖ τά Ὀργια πρός τιμή τοῦ Διονύσου ἀπό γυναῖκες τῆς Θράκης, ἀπό τίς ὁποῖες κατασπαράχθηκε (γιά τό ἀμάρτημά τους αὐτό μεταμορφώθηκαν ὑπό τοῦ Διονύσου σέ δένδρα), θεωρούμενος ὡς ἐκθρός τῶν τελετῶν αὐτῶν· ἡ κεφαλή τοῦ Ὀρφέως μαζί μέ τήν λύρα, μεταφέρθηκε ἀπό τήν θάλασσα στήν νῆσο Λέσβο, καί λέγεται ὅτι ἐτάφη ἐκεῖ, τήν δέ λύρα κρέμασαν στόν Ναό τοῦ Ἀπόλλωνος οἱ ἐκεῖ ἱερεῖς. Καί ἄλλους, ἡ λύρα τοῦ Ὀρφέως μετατέθηκε στόν Οὐρανό μεταξύ τῶν ἀστέρων. Ὁ μῦθος τῆς κατασπαράξεως τοῦ Ὀρφέως συνδέεται μέ τήν παράδοση τῆς ὠμοφαγίας.

37. Στόν Πausanias (IX, 21, 1) συναντοῦμε τήν ἀκόλουθο περιγραφή τῶν Τριτώνων: «εἶδος δέ καί ἄλλον Τρίτωνα ἐν τοῖς Ρωμαίων θαύμασι, μεγέθει τοῦ παρά Ταναγραίοις ἀποδέοντα. Παρέχονται δέ ἰδέαν οἱ Τρίτῶνες· ἔχουσιν ἐπὶ τῇ κεφαλῇ κόμην οἷα τά βατράχια (τά) ἐν ταῖς λίμναις χροάν τε καί ὅτι τῶν τριχῶν οὐκ ἂν ἀποκρίναις μίαν ἀπό τῶν ἄλλων, τό δέ λοιπόν σῶμα φορῶν λεπτῇ πέφρικέ ὑφισι κατὰ ἰχθύων ρίνη· βράχια δέ ὑπό τοῖς ὠσίν ἔχουσι καί ῥίνα ἀνθρώπου, στόμα δέ εὐρύτερον καί ὀδόντας θηρίου· τά δέ ὄμματα ἐμοί δοκεῖν γλαυκά καί χεῖρες εἰσιν αὐτοῖς καί δάκτυλοι καί ὄνυχες τοῖς ἐπιθέμασιν ἐμπερεῖς τῶν κόχλων· ὑπό δέ τό στέρνον καί τήν γαστέρα οὐρά σφισιν ἀντί ποδῶν οἷα περ τοῖς δελφῶσιν ἐστίν».

Ἀντιθέτως στήν ἀνωτέρω εἰκόνα, τό σῶμα καταλήγει σέ δύο οὐρές (Μυθολογία τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος, ὑπό P. Decharme).

38. Τό προκείμενο ὥραϊο ἀνάγλυφο τοῦ Μουσείου τῆς Νεαπόλεως εἶναι ἀντί-

γραφο περίφημου πρωτοτύπου, τοῦ ὁποῖου σώθηκαν καί ἄλλα ἀντίγραφα. Τό πρωτότυπο, εἶναι τό περιφημότερο ὄλων τῶν σχετικῶν πρός τόν Ὀρφέα μνημείων, καί κατασκευάστηκε πιθανῶς ὄχι πολὺ μετὰ τήν ζωφόρο τοῦ Παρθενῶνος καί εἶχε ὑπόθεση τήν ματαιωθείσα ἀναγωγή ἀπό τόν Ἄδην τῆς γυναικός τοῦ Ὀρφέως Εὐρυδίκης. Κατά τόν μῦθο, ἡ Εὐρυδίκη πέθανε πρόωρα ἀπό δάγκωμα φιδιοῦ, ἀλλά ὁ Ὀρφέας κατέθηκε στό βασίλειο τοῦ Πλούτωνος καί τῆς Περσεφόνης καί μέ τήν γοητεία τῆς μουσικῆς του μαλάκωσε τούς ὑποχθόνιους Θεούς· πῆρε δέ τήν γυναῖκα του, μέ τόν ὅρο ὅτι δέν θά γυρίσει νά τήν δεῖ πρὶν φθάσουν στόν ἄνω κόσμον. Καθ' ὁδόν ὅμως λησμονεῖ μία στιγμή τήν ἐντολή τῶν Θεῶν καί στρέφεται πρός τήν ἀγαπητή σύνευνον, τήν στιγμή δέ αὐτήν ἀκριβῶς παριστάνει τό ἀνάγλυφο· ὁ ψυχοπομπός Ἑρμῆς, ὁ ὁποῖος συνοδεύει τούς συζύγους, λαμβάνει τήν Εὐρυδίκη ἀπό τόν καρπό τοῦ χεριοῦ της γιά νά τήν ἐπαναφέρει στόν Ἄδην.

Ὁ προορισμός τοῦ ἔργου δέν εἶναι βέβαιος, καί ἄλλοι μὲν τό θεωροῦν ἐπιτάφιο μνημεῖο, ἄλλοι δέ τό τάσσουν στά ἀναθηματικά, καί ἴσως ὀρθότερα εἶναι ἡ δεύτερη ὑπόθεση· ἔχει ὅμως κοινά μέ τά ἐπιτύμβια ἀγάλματα τήν ἀπλότητα καί τήν ἐγκράτεια στήν ἔκφραση τοῦ πάθους στά πρόσωπα καί τίς κινήσεις τῶν εἰκονιζομένων μορφῶν. Ἡ στάση τοῦ Ἑρμῆ φαίνεται νά δείχνει τήν στενοχώρια τοῦ φιλόανθρωπου Θεοῦ, στόν ὁποῖον τό καθῆκον ἐπιβάλλει σκληρὴ ὑποχρέωση, ἡ ἥρεμν δέ χειρονομία του φανερώνει μέ τήν μεγαλύτερη ἀπλότητα πάλι ὅλη τήν τραγικότητα τοῦ ὀριστικοῦ χωρισμοῦ τῶν ἀγαπωμένων (Ἱστορία τῆς ἀρχαίας ἐλληνικῆς τέχνης, ὑπό Χρ. Τσούνη).

39. Μαινάδες, κατώτερες θεές, ὡς οἱ νύμφες, ἀναφερόμενες πρῶτα ὑπό τοῦ Αἰσχύλου ὡς τροφοὶ τοῦ Διονύσου. Συνόδευσαν τόν Διόνυσσο μετ' ἐνθουσιασμοῦ ἱεροῦ, χορεύοντας, τραγουδώντας καί ἐν γένει ὑπηρετώντας αὐτόν καί προσφωνώντας τον «Δέ-

σποτα-Δέσποτα». Ἡ ὄψη τοῦ νεαροῦ Θεοῦ τούς προκαλοῦσε οἶστρο, μανία, ἔκσταση (Εἰκ. 63) ἐγίνοντο δέ ἔνθεες ἐκ τῆς πρὸς αὐτόν λατρείας. Ἄν καί ὁ Ὀμηρος δέν ἀναφέρει τό ὄνομα τῶν Μαινάδων, ἐν τούτοις τό πρᾶγμα ἦταν γνωστό στόν ποιητή, ὁ ὁποῖος ἀναφέρει ὅτι ὁ Λυκοῦργος κατεδίωξε καί ἔδειρε ἀνηλεῶς τίς «τιθῆνες» τοῦ Διονύσου, ἔριξε δέ στήν θάλασσα καί αὐτόν τόν ἴδιο καί σκόρπισε τά ὑπ' αὐτῶν κρατούμενα «θύσθλα», ἥτοι τά ἱερά σκεύη καί τά λατρευτικά ὄργανα. Σύμφωνα μέ αὐτά, οἱ Μαινάδες ἦσαν κατ' ἀρχήν θεότητες, ὄχι θνητές. Ὑπὸ τήν ἐννοια αὐτὴν τῶν ἀντιπροσώπων τῆς ἐρωτικῆς μάλιστα διεγέρσεως, τίς παρέστησαν οἱ ἀρχαῖοι τεχνῖτες, ἰδίως οἱ ἀγγειογράφοι (Εἰκ. 64, 65, 66, 67)· πολλοὶ δέ μάλιστα ἀπό αὐτοὺς βρῆκαν τήν εὐλογον εὐκαιρία νά τίς παρουσιάζουν μέ τούς Σάτυρους, Πάνες καί λοιπούς σέ «ἀναισχυντογραφίες» καί «πορνογραφίες», καλύπτοντες αὐτό τό περιεχόμενο ὑπὸ τήν μορφὴ τῶν θείων φυσικῶν δυνάμεων τῆς γονιμότητος καί αὐξήσεως. Κατά τούς ἱστορικούς χρόνους (ἀπὸ τόν Λυκόφρονα, τόν Juvenalis καί ἄλλους ποιητές) μετέπεσε τό ὄνομα καί τό πρᾶγμα στίς θνητές γυναῖκες, οἱ ὁποῖες ἐπίσης ἐκαλοῦντο Μαινάδες, Βάκχαι, κ.λπ. Καί ἡ ὑποθετικὴ δράση τῶν Μαινάδων καί ἡ πραγματικὴ τῶν λατρευτικῶν γυναικῶν ἐτελεῖτο ἡμέρα καί νύκτα, ἰδίως στίς τριετηρικές ἐορτές τῆς «Ἐπιφανείας» ἢ «Παρουσίας» τοῦ Διονύσου. Κύρια ὄργανά τους ἦσαν ὁ θύρσος, τά τύμπανα, τά κρόταλα, τά κύμβαλα, οἱ στέφανοι μετὰ κισσοῦ, οἱ ταινίες, τό μυστικὸ λίκνο, οἱ φαλλοί, οἱ ἰθυφαλοὶ, κ.λπ., ἔργα δέ οἱ χοροὶ μέ συνοδεία αὐλῶν, λύρας κ.λπ. καί μάλιστα οἱ ὀργιστικώτεροι.

Τιθήνη, τροφός.

Θύσθλα (θύω), τά κατὰ τίς Βακχικές τελετές χρησιμεύοντα πρᾶγματα, ὡς π.χ. οἱ θύρσοι, οἱ πυρσοὶ κ.λπ., τά ὁποῖα ἔφερον οἱ μαινομένοι οἱ Διονύσιοι τιθῆναι (Ὀμ. Ἰλ. Ζ.



131) - Αὐτὴ ἡ Βακχικὴ τελετὴ - Καθόλου, πᾶσα θυσία.

40. Νεβρός, τό νεογνὸ τῆς ἐλάφου, ἐλαφάκι (Ἰλ. Θ. 218)· Πέδιλα νεβρῶν, ἐκ δερμάτων νεβροῦ (Ἡρ. 7.75). Ὡς ἔμβλημα δειλίας (Ἰλ. Δ. 243).

41. Πενθεύς, γυιὸς τῆς Ἀγαύης καί τοῦ Ἐχίονος, ἐγγονὸς τοῦ Κάδμου, βασιλεὺς τῶν Θηβῶν, ὁ ὁποῖος καταφρονώντας τήν λατρεία τοῦ Διονύσου καὶ καταδιώκοντας τά ὄργανα αὐτοῦ, κατασπαράχθηκε ἀπὸ αὐτὴν τήν ἴδια τήν μητέρα καί τῶν ἀδελφῶν του ἐπὶ τοῦ ὅρους Κιθαιρῶνος, οἱ ὁποῖες ὀργιάζουσες τόν ἐξέλαβαν ὡς κάποιο ἄγριο θηρίο (Ἀπολλόδ. γ. 5,2) (Εἰκ. 68).

42. Νεβρίς, δέρμα νεβροῦ, ἰδίως ἐνδυμα τοῦ Διονύσου καί τῶν Βακχῶν.

43. Ἀκταίων, γυιὸς τοῦ Ἀρισταίου καί τῆς θυγατρὸς τοῦ Κάδμου Αὐτονόης, ἀναγόμενος στοὺς ἥρωες τούς συμβολίζοντας τά πρῶτα στοιχεῖα τοῦ πολιτισμοῦ, ὅπως π.χ. ἡ αἰδώς γιά τίς γυναῖκες, ὅπως ἐθεωρεῖτο αὐτὴ στήν Λυδία καί Λυκία, ὅπου ἐτιμωρεῖτο διὰ θανάτου ὁποῖος θά ἔβλεπε γυναῖκα γυμνή (Σκετικὸ εἶναι ὁ περὶ τοῦ Γύγου καί τοῦ Κανδαύλου μῦθος ἀπὸ τόν Ἡρόδοτο, I. 8 κέξ.). ἔχοντας ὁ Ἀκταίων μεγάλη κλίση στό κυνήγι τῶν ἀγρίων ζώων, ὅπως ὁ πατέρας του, ἔτρεφε πενήντα σκύλους, οἱ ὁποῖοι τὸν συνόδευσαν πάντοτε ὅταν πήγαινε στό κυνήγι. Κάποτε, κουρασμένος ἀπὸ τό κυνήγι, ἀποκοιμήθηκε δίπλα σέ μία πηγὴ τῶν Μεγάρων καί ὅταν ξύπνησε εἶδε γυμνὴ τήν Ἀρτέμιδα, ἡ ὁποία λουζόταν στήν πηγὴ. Ὀργισθεῖσα ἀπὸ αὐτό τό γεγονός ἡ θεὰ, μετέδωσε λύσσα στά σκυλιὰ του τά ὁποῖα τὸν κατασπάραξαν κοντὰ στήν κώμη Ἐρένεια τῶν Μεγάρων (Εἰκ. 69).

44. Ὠμοφαγία, κυρίως λέγεται ἡ βρώση ὡμῆς τροφῆς, καί ἰδίως κρέατος. Ὡς συστατικὸ τῆς ἀρχαίας θρησκείας ἡ ὠμοφαγία ἦταν ἡ ἐπιβίωση τοῦ τοτεμισμού. Κατὰ τήν ὠμοφαγία, τό θῆμα λάμβανε ἱερό



χαρακτήρα καί ἡ εὐωχία ἦταν εἶδος θρησκευτικῆς ἀγάπης (μεταλήψεως), κατὰ τὴν ὁποία γινόταν ἡ ἀφομοίωση τῶν θείων σαρκῶν, διότι τὸ θῦμα, μετὰ τὴν ἀνάπτυξη τοῦ ἀνθρωπομορφισμοῦ, ἐθεωρεῖτο ὡς ὁ ἴδιος ὁ θεός, ὑπὲρ τοῦ ὁποίου γινόταν ἡ τελετή.

Ἡ ὁμοφαγία (Εἰκ. 70) κυρίως ἐτελεῖτο πρὸς τιμὴ τοῦ Διονύσου Ζαγραίου, ὁ ὁποῖος κατὰ τὶς ἀντιλήψεις τῶν Ὀρφικῶν, ἀποτελοῦσε τὸ σύμβολο τῆς πανταχοῦ κυκλοφορούσης ἰσχυρᾶς ζωῆς, πού ζωογονεῖ ὅλα τὰ μέρη τῆς φύσεως στὴν ὁποία οἱ φαινόμενικες καταστάσεις εἶναι ἀπλῶς τὰ σημεῖα τῆς μεταμορφώσεως τῆς ζωῆς. Κατὰ τὴν τελετὴ οἱ μεμυημένοι ἐτρώγαν ὠμές σάρκες ταύρου, τὶς ὁποῖες θεωροῦσαν ὡς σάρκες τοῦ ἴδιου τοῦ θεοῦ, ἀφοῦ ὁ ταῦρος ἦταν ἓνα ἐκ τῶν χαρακτηριστικῶν τοῦ Διονύσου, ὁ ὁποῖος ἐλάμβανε πολλές φορές τὴν μορφή αὐτοῦ τοῦ ζώου. Τρώγοντας λοιπὸν τὶς ὠμές σάρκες τοῦ ταύρου οἱ μεμυημένοι πίστευαν ὅτι συμβολικῶς ἐτρώγαν τὸ σῶμα τοῦ θεοῦ, καὶ πίνοντας τὸ αἷμα τοῦ ζώου ὅτι ἐπιναν τὸ αἷμα τοῦ ἴδιου τοῦ θεοῦ, καὶ ἔτσι γέμιζαν θεότητα τὴν ψυχὴ τους, μέ τὴν εἴσοδο ἐντὸς τους αὐτοῦ τοῦ θεοῦ. Ἡ ὁμοφαγία πρὸς τιμὴ τοῦ Διονύσου ἦταν ταυτοχρόνως καὶ ἀνάμνηση τῆς ὑπὸ τῶν Τιτάνων καταβροχθισεώσ του, ὅταν ἀπέμεινε ζωντανή μόνον ἡ καρδιά του ἐκ τῆς ὁποίας ἀναγεννήθηκε.

Ἡ ὁμοφαγία, στὴν ὑπὸ τῶν Ὀρφικῶν λατρεία τοῦ Διονύσου, ἀποτελοῦσε ἓνα ἐκ τῶν θρησκευτικῶν τύπων, οἱ ὁποῖοι ἀποτελοῦσαν τὸν Ὀρφικὸν ἢ Βακχικὸ βίον, ὁ ὁποῖος ὑποκείμενος σὲ ἀσκητικούς κανόνες, ἐξασφάλιζε στοὺς ὑποβαλλομένους σὲ αὐτὸν στὴν μὲν παροῦσα ζωὴ τὴν εἰρήνη καὶ τὴν γαλήνη τῆς ψυχῆς τους, μετὰ τὸν θάνατο δέ, ὅταν θά κατέβαιναν στὸ ὑπόγειο κράτος τοῦ

Ζαγραίου, τὴν εὐκόλη μετάβαση τῶν ψυχῶν τους σὲ νέα σώματα, στὰ ὁποῖα ἐμελλαν νὰ κατοικήσουν καὶ συμπληρώσουν τοὺς καθαρμούς τους μέχρι τὴν ἡμέρα τῆς τελευταίας ἀπελευθερώσεως καὶ πλήρους μακαριότητός τους. Μὲ τὸ θρησκευτικὸ τοῦτο δόγμα τους οἱ Ὀρφικοὶ κατέληγαν στὴν μετεμψύκωση τῶν Πυθαγορείων καὶ πλησίαζαν τὸ δόγμα τῶν Ἐλευσινίων Μυστηρίων, στὰ ὁποῖα ὁ Διόνυσος, ὡς θεὸς τοῦ θανάτου καὶ τῆς παγκοσμίου ζωῆς, εἶχε κεντρικὴ θέση.

45. Μάκρων, ἀρχαῖος ἀγγειογράφος τοῦ πρώτου μισοῦ τοῦ Ε΄ π.Χ. αἰῶνος. Ἐργαζόταν στὸ ἐργαστήριον τοῦ ἀγγειοπλάστου Ἰέρωνος, ὅπως μαρτυρεῖται ἀπὸ τὶς εἰς τὰ ἀγγεῖα του ἐπιγραφές: «Ἰέρων ἐποίησε, Μάκρων ἔγραψεν». Τὰ ἔργα τοῦ Μάκρωνος εἶναι ἐκ τῶν λεπτοτέρων προϊόντων τῆς ἐλληνικῆς ἀγγειογραφίας, διακρινόμενα γιὰ τὴν δύναμη τῶν μορφῶν, συνδυαζομένων καὶ μετὰ πολλῆς εὐγενείας στὴν ἔκφραση.

46. Βασσαρίδες ὀνομάζοντο οἱ Βάκκες τῆς Θράκης καὶ τῆς Λυδίας, διότι ἔφεραν βασσάρες, δηλαδή μακριές ποδήρεις ἐσθῆτες. Ἡ λέξη αὐτή, στὴν λυδική γλῶσσα, σημαίνει ἀλώπηξ, ἔδωσε δὲ τὸ ὄνομά της στὴν ἐσθῆτα τῶν Βασσαρίδων καὶ σὲ αὐτές τὶς ἴδιες, πιθανῶς διότι γύρω ἀπὸ αὐτὴν ἔδεναν ἀλωπεκὴν, ὅπως φαίνεται στὶς διαφόρους παραστάσεις τοῦ Διονύσου καὶ τῶν Βακχῶν ἐπὶ ἀρχαίων ἀγγείων. Γιὰ τὶς Βασσαρίδες μιλάει ὁ Ἀνακρέων (55), γιὰ δὲ τὴν βασσάρα, μέ τὴν ἔννοια τῆς μακριᾶς ποδήρους ἐσθῆτος γίνεται μνεῖα στὰ Ἀνέκδοτα Βεγκίρου, ὑπὸ δὲ τὴν ἔννοια τῆς ἀλώπεκος, στὰ Σχόλια εἰς Λυκόφρονα 771 (Βασσάριον=μικρά ἀλώπηξ, Ἡρόδοτος IV, 192), καὶ ὑπὸ τὴν ἔννοια τῆς Θράσσης Βάκκης, στὸν Αἰσχύλο, Ἀπόσπασμα 20-22.

ΜΟΝΑΧΗ ΕΓΓΡΟΙΑ Η ΓΛΩΣΣΑ ΜΟΥ ΣΤΙΣ ΑΜΜΟΥΔΙΕΣ ΤΟΥ ΟΜΗΡΟΥ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

ΟΜΗΡΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑ

ΕΝΑ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ
ΜΑΘΗΜΑ - ΔΡΩΜΕΝΟ ΜΕ ΣΤΟΧΟ
ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΓΛΩΣΣΗΣ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ΚΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΣ
ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΣ ΜΙΜΗΣΕΩΣ, ΤΗΝ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΠΡΟΤΥΠΩΝ

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΙ:

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ
ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ - ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ - ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ
ΚΕΙΜΕΝΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΣ - ΟΔΥΣΣΕΙΑ

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΡΥΝΟΜΗ ΓΑΒΡΑ (ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ - ΝΟΜΙΚΟ)
ΚΑΙ ΤΟΝ ΡΑΔΑΜΑΝΘΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ

ΕΙΔΙΚΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΗ - ΗΘΟΠΟΙΟ - ΔΙΔΑΣΚΩΝ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΠΑΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ, ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ 57, 210. 52. 37. 543

Τὸ Ἴδεοθέατρον ἔχει παρουσιάσει μέχρι σήμερα μέ τὸ παιδικὸ τμήμα τὴν Α' ραψωδίαν τῆς Ἰλιάδος, καὶ τὴν Α' τῆς Ὀδυσσεΐας, τὴν Ἀπολογία Σωκράτους τοῦ Πλάτωνος, τὰ Ἀργοναυτικά τοῦ Ὀρφέως, τὴν Ἀντιγόνην τοῦ Σοφοκλέους κ.ἀ. Ἐπίσης στὰ πλαίσια Εὐρωπαϊκοῦ εκπαιδευτικοῦ προγράμματος ἐφήρμωσε τὴν μεθοδὸν του γιὰ τὴν ἐκμάθηση τῆς φιλοσοφίας σὲ συνδυασμὸν μέ τὸ θέατρο, σὲ μαθητὲς Γυμνασίου καὶ Λυκείου μέ ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία. Τὴν ἴδια μεθοδὸν προσαρμοσμένην γιὰ παιδιὰ Δημοτικοῦ παρουσίασε στὸ Πανελλήνιο συνέδριον εκπαιδευτῶν δασκάλων τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας γιὰ τὴν ἐφαρμογὴν τῆς στὸ ὁλοήμερο σχολεῖο.

καλὴ
τύχη

"Ο ΟΛΥΜΠΙΟΣ ΝΟΥΣ" ΣΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΝΕΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΟΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
πρόεδρος κ. Νικόλαος Τσιφτισόπουλος τηλ.: 210. 6083443, 210. 6084039

Σ. ΝΑΓΟΥ Η ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΙΣ ΤΩΝ ΣΩΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΙΚΟΥ ΜΑΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ

Δημοσιεύουμε ένα από τα πιο αποκαλυπτικά αλλά και δύσκολα κείμενα του μεγάλου Πυθαγορείου Διδασκάλου Σ. Νάγου, με την ελπίδα ότι θα εμπνεύσει τους ερευνητές της Αληθείας αλλά και τους νέους επιστήμονες.

Ευχαρίστως θα απαντήσω επί του προφορικού σου έρωτήματος, ποίαν γνώμην έχω περί της διαμορφώσεως των σωμάτων του ήλιακού μας συστήματος και του αίτιου της περιφερειακής τους κινήσεως.

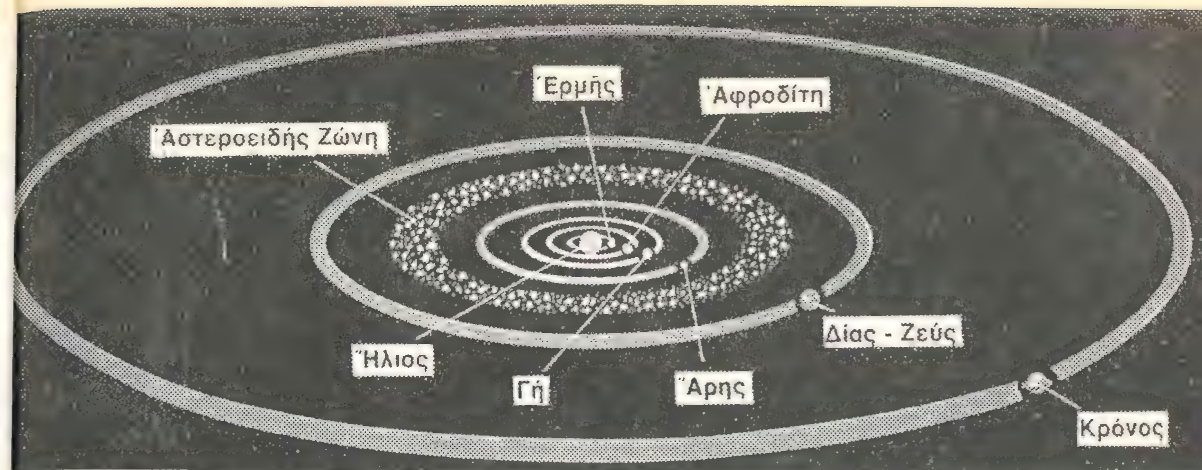
Ο έλευθέως σκεπτόμενος άνθρωπος της εποχής μας, δεν μπορεί πρό του όγκου του διανοητικού περιεχομένου της επιστήμης, να τολμήσει να εκφράσει αντιθέτους σκέψεις του, τόσον περί της επιστημονικής θεωρίας περί συγκροτήσεως των σωμάτων του ήλιακού μας συστήματος, όσον και περί της τροχιακής κινήσεως αυτών, χωρίς να διατρέξει τόν κίνδυνο των είρωνικών μειδιαμάτων των επιστημόνων.

Εγώ δεν είμαι επιστήμων, αλλά απλός άνθρωπος με ανεπαρκή εκπαίδευση, διότι έτσι τό ήθελε η κοινωνία μας με τις μεθόδους της συνθέσεώς της και την εκ τούτων άνιση παροχή των μέσων προς εκπαίδευση προς τα διάφορα άτομα αυτής. Φρονώ ότι δεν έχω την ευθύνη διότι ανεπαρκώς εκπαιδεύτηκα, θά την είχα όμως αν αυτή προερχόταν από τις άτομικές μου διαθέσεις. Δεν την έχω

διότι δεν μου παρασκέθηκαν τά μέσα της εκπαιδεύσεώς μου από την κοινωνία, παρά τις ζωνρές μου επιθυμίες, τις όποιες εξεδήλωσα κατά την παιδική μου ηλικία, όπως διδαχθώ και σπουδάσω όλες τις εκδηλώσεις της ανθρωπίνης διανοήσεως, όλες τις καθ' όλου εκδηλώσεις του ανθρωπίνου πνεύματος.

Ως εκ του ανωτέρω λόγου, εμείνα ένας απλός άνθρωπος, του όποιου όμως η ψυχή ούδέποτε θέλησε, όπως η λειτουργία της διανοήσεώς της πρέπει να είναι καθ' όλα υποταγμένη στις ενέργειες της διανοήσεως των άλλων. Τουτό όμως, ούδέποτε επίσης, με κατέστησε περιφρονητή των εκδηλώσεων της διανοήσεώς τους, αλλά αντιθέτως με όδήγησε να γίνω ερευνητής των εκδηλώσεών της. Συνεπεία δέ της ερευνήσεως αυτής, πάντοτε έθεσα σε κρίση τις άτομικές μου σκέψεις προς τις εκδηλωθεϊσες σκέψεις των άλλων. Πάντοτε πίστευα ότι όσο άρτιώτερα σκέπτεται ένας άνθρωπος, κατά τόσον είναι υποχρεωμένος και είναι επιβεβλημένον να γνωρίζει πως οι άλλοι εκδηλώνουν τις σκέψεις τους, να γνωρίζει αυτές, να τις συγκρίνει προς τις δικές του, διότι έτσι μόνο καθίσταται η έρευνα της αλήθειας πραγματική.

Εκδηλώνοντας αυτές τις σκέψεις μου, δεν μπορώ και να τις υποστηρίξω ως όρθές. Αυτό θά τό κρίνουν οι άλλοι. Έκείνο τό όποιο μπορώ να υποστηρίξω,



είναι ότι ούδέποτε ο άνθρωπος πρέπει να αφήνει να γίνονται στην διανοητική του ενέργεια ιδέες οι όποιες δεν υποβλήθηκαν στην κρίση του και δεν έγινε αποδεκτό τό αληθές αυτής από αυτήν. Άλλως η διανοητική του ενέργεια μεταβάλλεται σε δουλικό δέκτη της εκδηλώσεως των ιδεών των άλλων και εν τοιαύτη περιπτώσει ούδεμία άξία μπορεί να έχει, ούτε μπορεί ως εκ τούτου να καθίσταται παράγων προόδου της ανθρωπίνης διανοήσεως, ούτε μπορεί να συντελεΐται διά της συνθέσεως των ιδεών ιδεολογική πρόοδος. Η έλευθερία της σκέψεως και η άβίαστος έλευθέρα κρίση εκ της κρίσεως των άλλων, αποτελούν στηνρίγματα φωτεινά της ανθρωπίνης διανοήσεως.

Θά τολμήσω μετά από αυτό να διατυπώσω τις συντελεσθεϊσες κατόπιν κρίσεως σκέψεις μου, επί του έρωτήματός σας, χωρίς έννοείται να άξιώσω, σύμφωνα προς τις ανωτέρω εκτεθεϊσες αντιλήψεις μου, να τις αποδεχθεϊτε ως όρθές, άνευ ένδελεχοϋς κρίσεώς σας και άνευ πραγματικής σας έρεύνης και διαπιστώσεως.

Οι σκέψεις μου, εν πρώτοις, δεν δύνανται να παραδεχθοϋν ότι τό 'Ηλιακό

μας σύστημα δύναται να περιορισθεϊ στα όρια ενεργείας χώρου και να είναι ανεξάρτητο της ενεργείας του άπείρου χώρου των κόσμων. Είναι κατά συνέπεια έντός του χώρου του όλου των κόσμων, διότι ο χώρος οϋτος είναι στις λειτουργίες του άδιαίρετος, διότι ο χώρος οϋτος είναι συνεχής προς έαυτόν και πāν τό εν αϋτῷ περιεχόμενον υπόκειται στις λειτουργίες των νόμων του.

Οι νόμοι του άπείρου χώρου εις τά καθέκαστα των άπανταχοϋ περιεχομένων αϋτοϋ έχουν διαφορετική δυναμική ενέργεια, ανάλογη του βαθμοϋ της ενεργείας των περιεχομένων, τοϋτο όμως δεν δύναται να μή τηρεϊ την συνέχεια προς τό όλον άπειρον, των νόμων του χώρου, διότι εν έναντία περιπτώσει τά μέρη των κόσμων θά αποτελοϋσαν εκαστον εμφάνιση όλως χωριστή και ενέργειες του όλου των κόσμων και εν τη τοιαύτη περιπτώσει αντικειμενικῶς άπροσπέλαστο στην αντίληψη των νοητικῶν της όντων, της υπάρξεως των άλλων κόσμων του άπείρου.

Ο άπειρος χώρος δεν δύναται να είναι άφηρημένη έννοια αλλά οϋσιαστική, και οϋσιαστική έννοια είναι εκείνη η όποία γίνεται από οϋσιαστι-



κόν τι. Ἐάν ἡ ἔννοια αὐτή γίνεται ἐκ τῶν περιεχομένων ἐν τῷ χώρῳ ἀντικείμενων, τοῦτο διαδηλοῖ ὅτι τὰ ἀντικείμενα ταῦτα ὄντως ὑπάρχουν. Ἀλλά ποῦ ὑπάρχουν ἂν ὅχι ἐν χώρῳ; Τὰ περιεχόμενα ἐν τῷ χώρῳ ἀντικείμενα δὲν δύνανται παρά νά εἶναι οὐσιαστικά, νά ἔχουν οὐσιαστική ἔννοια. Τό περιέχον τὰ οὐσιαστικά ἀντικείμενα, ὁ χώρος, δύναται νά μή εἶναι οὐσιαστικός; Ἀντίθετη σκέψη, ὅτι καί τὰ ἀντικείμενα καί ὁ χώρος ἐν τῷ ὁποίῳ ὑπάρχουν καί ἐνεργοῦν δὲν εἶναι οὐσιαστικά, αὐτόχρονα θά εἶναι ἀποτέλεσμα μὴ φυσιο-λογικῶς λειτουργούσης διανοίας.

Οἱ καθολικές ἔννοιες γίνονται ἐν τῇ διανοήσει τοῦ ὄντος ἐξ οὐσιαστικῶν ὑπαρχόντων καί αὐτές ἀκόμη οἱ ὑπερβατές γίνονται ἀπό ἀφειρησίας οὐσιαστικῶν ὑπαρχόντων, ἀκόμη καί αὐτό τοῦτο τό ὄργανο τῆς διανοήσεως τῶν ὄντων εἶναι οὐσιαστικό ὑπάρχον, ἔχον ἀμέσους σχέσεις πρὸς τὰ οὐσιαστικά ἀντικείμενα, ἐκτός ἂν τό ὄργανο τοῦτο ἀνωμάλως λειτουργεῖ, ὅταν σχηματίζει ἰδέες καί σκέψεις ἀτάκτους, μὴ ἀνταποκρινόμενες στήν ἀλήθεια, διότι ἡ ἐπαφή τούτων πρὸς τὰ οὐσιαστικά ἀντικείμενα σκέψεων δὲν στηρίζονται στά πραγματικά γεγονότα ὡς καί ἡ σύνθεση καί ἀναγωγή αὐτῶν ὡσαύτως. Ἄρα ἐκ τῶν ἀνωτέρω σκέψεων δὲν δυνάμεθα παρά νά δεχθοῦμε τὴν ὑπαρξὴν δύο οὐσιαστικῶν ἐκ τῶν ὁποίων οἱ κόσμοι γίνονται καί ἐνεργοῦν.

Τό ἐν τῶν οὐσιαστικῶν τούτων εἶναι τό περιέχον τό ἕτερον, τό δὲ δεύτερον τούτων εἶναι τό περιεχόμενον ἐν τῷ πρώτῳ. Κατ' ἀκολουθίαν τῆς σκέψεως ἡμῶν ταύτης, τό περιέχον εἶναι ὁ οὐσιαστικός χώρος καί ὡς τοιοῦτος εἶναι

συνεχὴς πρὸς ἑαυτὸν καί διὰ τοῦτο ἀποτελεῖ τὸν σχηματισμὸ τῆς ἔννοιας τοῦ ὅλου ἀδιαιρέτου ἀπείρου τοῦ ἔχοντος ἄμεση συνοχή πρὸς τίς καθολικές ἐνέργειές του. Τό περιεχόμενο εἶναι αὐτό τό ὁποῖο διὰ συνδέσεως τοῦ περιέχοντος σχηματίζει τίς μορφές τῶν κόσμων. Τό περιεχόμενο οὐσιαστικό δὲν εἶναι πρὸς ἑαυτὸν συνεχές, διότι εἶναι μοριακόν, τὰ δὲ μόρια τούτου συνδέονται ὑπὸ τοῦ οὐσιαστικοῦ περιέχοντος καί ἀποτελοῦν τὴν ἀντικειμενικὴ μορφή τοῦ κόσμου.

Τό πρῶτο οὐσιαστικό, τό συνεχές πρὸς ἑαυτό, εἶναι ἡ μονάς, ὁ πατήρ τῶν κόσμων, τό δὲ δεύτερον, τό μοριακόν, εἶναι τό πλῆθος, ἡ μήτηρ τῶν κόσμων, ἡ ἔνωση καί ἡ συλλειτουργία ἀμφοτέρων εἶναι ἡ ἐμφάνιση τῶν μορφῶν, τὰ τέκνα τῶν γονέων.

Ἡ μείξη τῶν δύο τούτων οὐσιαστικῶν ἔχει ὡς ἀποτέλεσμα τὴν ἐκπόρευση τῶν νόμων τους, διὰ τῶν ὁποίων λειτουργεῖ ὁ ἄπειρος κόσμος, ἐκ τῶν λειτουργιῶν τούτων προέρχονται εἰς τό εἶναι καί ἄλλοι παράγωγοι νόμοι ἐκ τῶν πρώτων, ἐκ τούτων δὲ πάλιν ἄλλοι καί συνεχῶς τοῦτο γίνεται ἀπείρως. Οἱ ἐν συνεχείᾳ παράγωγοι νόμοι καθιστοῦν τίς οὐσίες ἐκ τῶν ὁποίων ἐκδηλοῦνται ἀτελεσι-τούς στίς ἐνέργειές τους καί τοῦτο εἶναι τό ὁποῖο δίδει σέ αὐτές τὴν ἔννοια τῆς ἀφθαρσίας τους καί αἰωνίου ὑπάρξεώς τους.

Ὁ θεὸς Πυθαγόρας τοὺς πρωταρχικούς καί θεμελιωτικούς τῶν ἀπείρων κόσμων νόμους τῶν δύο οὐσιῶν ἐνεφάνισε διὰ τῆς ἔννοιας τῶν ἀριθμῶν $19=10$ καί αὐτοὺς ἐπικαλοῦσε ὡς τὰ θεμέλια τῶν κόσμων. Οἱ ἀριθμοὶ 3, 5, 7 καί 9 εἶναι οἱ ἐκδηλωθέντες πρω-



ταρχικοὶ νόμοι ἐκ τῆς οὐσίας τοῦ χώρου τῆς συνεχοῦς πρὸς ἑαυτήν, οἱ δὲ ἀριθμοὶ $1+1=2$, 4, 6 καί 8 εἶναι οἱ ἐκδηλωθέντες νόμοι ἐκ τῆς μὴ συνεχοῦς οὐσίας, τῆς μοριακῆς. Ἡ μείξη τῶν δύο οὐσιῶν καί ἡ συνεργασία τους διὰ τῆς ἐκδηλώσεως τῶν πρωταρχικῶν τῶν νόμων ἔχουν ὡς παράγωγα ἄλλους νόμους.

Τὰ παράγωγα ταῦτα γίνονται ἐκ τῆς μείξεως καί συνεργασίας τῶν πρωταρχικῶν νόμων ὅπως τοῦτο ἐμφανίζουν καί οἱ ἀριθμοὶ μετὰ τὴν πρώτην δεκάδα, διότι, καί οὗτοι δὲν εἶναι παρά μείξη τῶν περιττῶν καί ἀρτίων ἀριθμῶν 19.

Ἡ μείξη αὐτὴ τῶν ἀριθμῶν ἐμφανίζει ποσοτικὴ δυναμική, κατ' ἔκτασιν ἀπείρως ἀνευ τέρματος, τοῦτο ἀκριβῶς ἐμφανίζουν καί οἱ παράγωγοι νόμοι τῶν θείων οὐσιῶν τῆς φύσεως καί διὰ τὴν κατ' ἔκτασιν ἐμφάνισιν καί λειτουργίαν τῶν παραγῶγων νόμων τὰ πάντα ρέουν σὲ ἀπείρες ἀνελίξεις.

Οἱ περιττοὶ καί ἄρτιοι ἀριθμοὶ διὰ τῶν μεταξὺ τους συνθέσεων ἐμφανίζουν ὅλες τίς μαθηματικές πράξεις τῶν ὁποίων τὰ ὄρια δὲν δύνανται νά ἐκτείνονται μόνο ἕως ἐκεῖ ὅπου φθάνει ἡ ἀνθρωπίνη διανόηση ἀλλὰ καί πέραν ἀπείρως αὐτῆς διότι καί ἡ διανόηση αὕτη δὲν δύναται νά τερματισθεῖ μόνον μέχρι τῆς ἀνθρωπίνης φύσεως.

Τοῦτο θά ἐπρόδιδε ἐξαφανισμό τῶν οὐσιῶν ἐκ τῶν ὁποίων ἡ διανόηση αὕτη γίνεται. Ἐκεῖνο τό ὁποῖο διὰ τῆς ἔννοιας τῶν ἀριθμῶν διὰ συνθέσεώς τους γίνεται, προφαίνει ὅτι γίνεται καί διὰ τῶν νόμων τῶν δύο ἀϊδίων οὐσιῶν οἱ ὁποῖες διηνεκῶς αὐξάνονται

κατὰ τίς ἐνέργειές τους.

Ἀντίθετη σκέψη θά ἐδεχόμεθα μόνον ἐάν οἱ δύο οὐσίες δὲν ἦσαν ἀἴδιοι ἀλλὰ παράγωγα ἄλλου πινός. Ἀποδοκὴ τοιαύτης σκέψεως δὲν δυνάμεθα νά κάμνωμε διότι τό ἄλλο αὐτό, τοῦ ὁποίου θά ἦταν παράγωγα, ἀναγκαίως καί τοῦτο ἔπρεπε νά ἦταν οὐσιαστικό οὐκ ἰδιόμορφο κατὰ τὴν ἐνέργειαν τῶν δύο οὐσιῶν. Ἐν τῇ τοιαύτῃ, ὅμως, περιπτώσει θά ἦταν τό αὐτό, ἐάν δὲ δὲν ἦταν οὐσιαστικό πῶς δύναται νά αἰτιολογηθεῖ παραγωγή οὐσιαστικῶν ἐκ μὴ τοιοῦτου; Ἐάν δὲ, ὡς πιστεύεται παρά πολλῶν, τό ἀἴδιο ἦταν πνεῦμα, πῶς ἐκ πνεύματος δύναται νά προέλθῃ κόσμος οὐσιαστικός χωρὶς νά ἔχει ιδιότητες τοῦ αἰτίου του;

Τό πνεῦμα τῶν κόσμων τό διακρίνουμε ὡς ἔχον νοητικές ιδιότητες, ἀλλὰ τίς ιδιότητες αὐτές, ἐκ τῆς ἐρεῦνης τὴν ὁποίαν κάμνωμεν, τίς διακρίνωμε νά ἐκδηλοῦνται ἀπὸ οὐσιαστικόν ἔν.

Ἡ ἐκδήλωση τῆς ἀνθρωπίνης διανοήσεως θάσῃ ἔχει τὴν λειτουργίαν οὐσιαστικοῦ ὀργάνου, τό οὐσιαστικό δὲ τοῦτο ὄργανο δὲν διαφέρει τοῦ οὐσιαστικοῦ τῆς φύσεως τῶν κόσμων ἡμῶν ἢ κατὰ δυναμικὴ μόνον ἐνέργεια.

Ἡ δυναμικὴ αὕτη ἐνέργεια εἶναι ἀποτέλεσμα ἀνελίξεως τῶν οὐσιῶν δι' ἐκδηλώσεως νόμων αὐτῶν καί διὰ τῆς συλλειτουργίας τούτων πρὸς ἄλλους τοιοῦτους ἐκδηλωθέντες ἐκ τῶν αὐτῶν οὐσιῶν προγενεστέρως.

Ἄλλως πῶς δὲν δύναται νά σταματήσει ἡ ἐκδήλωση καί λειτουργία παραγῶγων νόμων ἐκ τῶν δύο οὐσιῶν, ὡσαύτως δὲν δύναται νά σταματήσουν ἀρτιώτεροι σχηματισμοὶ ὀργάνων διὰ τῶν

οποίων ή αύξηση τής διανοήσεως απεί-
ρως θά συντελεῖται.

Τό πνεῦμα ἄρα δέν εἶναι τό αἴτιο
τῆς ἐκπορεύσεως τῶν κόσμων ἀλλά
ἔρχεται εἰς τό εἶναι αὐτοῦ ἐκ τῆς
ἀνελέξεως τῶν οὐσιῶν τῶν κόσμων
καί ἡ ἀνέλιξη αὕτη γίνεται διά τῆς ἀεί-
 παραγωγῆς ἢ ἐκδηλώσεως νέων
νόμων τούτων. Ἐάν σκοπός τῆς δη-
μιουργίας δέν ἦταν ἡ ἐκ τῶν αἰδίων οὐ-
σιῶν αὐτῆς ἐκπόρευση τοῦ πνεύματος, ἡ
ὅλη τῶν οὐσιῶν τούτων ἀνέλιξη σέ
νοητικές ἐνέργειες, ἡ ἔσασαί καί ἐν συ-
νεχείᾳ αύξηση τῆς νοητικῆς ἐνεργείας
αὐτῶν, πᾶς ἄλλος σκοπός ἐν τῇ διανοη-
τικῇ μου ἐνεργείᾳ εἶναι ἀκατάληπτος.
Δέν εἶναι τοῦτο τό ὁποῖο ἰσχυρίζομαι
παντάσῃ ἐγωιστικό καί διά τοῦτο
εὐχαρίστως θ' ἀπεδεχόμην ἄλλη ἔννοια
σκοποῦ τῆς δημιουργίας, ἐάν μοῦ ἐπε-
δεικνύετο καί ἐστηρίζετο στά φαινό-
μενα τά ὁποῖα ἔχουμε πρό ἡμῶν πρός
μελέτη.

Ἡ δημιουργία τῶν κόσμων δέν
ὑπῆρξε μονομερής, δέν ἐξεδηλώθησαν
ταυτοχρόνως ὅλοι οἱ κόσμοι. Τοῦτο κατα-
φαίνεται καί ἐκ τῶν συγκροτηθεισῶν μα-
ζῶν καί ἐκ τῆς λειτουργίας τῆς κινή-
σεως αὐτῶν. Τό Ἑλιακό μας συγκρό-
τημα κατά τόν σχηματισμό τῶν μαζῶν
αὐτοῦ εἶναι μεταγενέστερο ἄλλων
τοιούτων Ἑλιακῶν συγκροτημάτων. Καί
αὐτές ἀκόμη οἱ μᾶζες τοῦ Ἑλιακοῦ μας
συγκροτήματος δέν ἦλθαν στό μορ-
φικό αὐτῶν εἶναι, στήν διάπλαση αὐτῶν
ταυτοχρόνως, ἀλλά κατά διάφορες
χρονικές περιόδους καί τοῦτο εἶναι τό
αἴτιο τῆς διαφορετικῆς ἀπό ἀπόψεως
ἐνεργείας καί κινήσεως ἐμφανίσεως
αὐτῶν. Τό Ἑλιακό μας συγκρότημα
μετά τῶν διαφόρων αὐτοῦ μαζῶν κατέ-

χει καί ἔκτασιν ἐν μέρος τοῦ ὅλου ἐν
συνεχείᾳ χώρου τῶν κόσμων.

Τό συγκρότημα, ὅμως, τοῦτο μετά τοῦ
χώρου μέσα στόν ὁποῖο εὐρίσκεται
λόγῳ τῆς λειτουργίας τοῦ νόμου τῆς κι-
νήσεως τῶν μαζῶν τῶν ἄλλων ἡλιακῶν
συγκροτημάτων, ὑφίσταται συνολικῆς
τινός κινήσεως οὕτως ὥστε οἱ σχέσεις
αὐτοῦ μετά τῶν ἄλλων ἡλιακῶν συγ-
κροτημάτων τῶν πλησιεστέρων πρός
αὐτό ἐπαισθητῶς νά μεταλάσσουν, συ-
νεπείᾳ δέ τούτου νά ἐπέρχεται αύξηση
τῶν δυναμικῶν του ἐνεργειῶν. Στήν
αύξηση ταύτη τῶν ἐνεργειῶν του ὀφεί-
λονται οἱ μεταμορφώσεις τῶν καθέ-
καστα μαζῶν αὐτοῦ μορφικῶν διαπλά-
σεων.

Θά σᾶς ἐκθέσω κατ' ἀκολουθίαν τίς
σκέψεις μου πῶς οἱ μᾶζες τοῦ Ἑλιακοῦ
μας συγκροτήματος ἦλθαν στό μορφικό
αὐτῶν εἶναι καί πῶς αὐτές κινοῦνται μέ-
σα στήν οὐσία τοῦ χώρου διότι αὐτό τό
θέμα ἔχει ὡς περιεχόμενο τό πρός ἐμέ
ἐρώτημά σας.

ΤΟ ΗΛΙΑΚΟΝ ΣΥΣΤΗΜΑ

Πρό πάσης διαμορφώσεως τῶν κό-
σμων, οἱ οὐσίαι ἐκ τῶν ὁποίων ἐγέ-
νοντο αὐτοί, ὡς αἰδίοι ὑπῆρχαν δυνάμει
μόνον. Χρησιμοποιῶ τήν ἔκφραση ταύτη
γιά νά καθορίσω τήν διαφορά τῆς
ἐννοίας αὐτῆς ἐν ἀντιθέσει πρός τήν
ἐννοια τῆς ἐκφράσεως τοῦ ἐν ἐνεργείᾳ
υπάρχοντος. Τό δυνάμει ὑπάρχον ὡς μή
ἔχον ἀντικειμενική ἐκδήλωση, καί ἀντι-
κειμενική ἐκδήλωση εἶναι μόνο τῶν ἐν
ἐνεργείᾳ ὑπαρχόντων δέν δύναται νά
ἀποτελέσει βάση διαπλάσεως ἰδεῶν καθ'
ὅσον οἱ ἰδέες ἐν τῷ σχηματισμῷ τους
στηρίζονται ἐπὶ ἀντικειμενικῶν φαι-

νομένων, δηλαδή ἐπὶ τῶν ἐν ἐνεργείᾳ
υπαρχόντων.

Οἱ αἰδίες οὐσίαι, ἐκ τῶν ὁποίων οἱ
κόσμοι ἐγένοντο, ὑπῆρξαν, πρό τῆς
διαμορφώσεως τῶν μορφῶν, τῶν ἐν
ἐνεργείᾳ μορφῶν, μόνον δυνάμει εἶναι
καί ὡς ἐκ τούτου εἶναι ἀπροσπέλαστοι
στήν ἔρευνα τῶν νοητικῶν ὄντων,
πάντων τῶν νοητικῶν ὄντων ὅλων τῶν
κόσμων, διότι τά ὄντα ταῦτα, ὡς ἐν
ἐνεργείᾳ εἶναι, ἔχουν ἄμεση μόνο σχέ-
ση πρός ὅλα τά ἐν ἐνεργείᾳ εἶναι
φαινόμενα τῶν κόσμων, δηλαδή πρός
τά ἀντικειμενικῶς εἶναι φαινόμενα τῶν
κόσμων καί διά τοῦτο ἡ διάνοηση τῶν
ὄντων δέν εἶναι δυνατόν νά ἐκτείνεται
πέραν τῶν ὁρίων τῶν ἐν ἐνεργείᾳ
φαινομένων τῶν κόσμων πάσης φύσεως
ὡς καί τῆς πνευματικῆς, διότι καί ἡ πνευ-
ματική φύση εἶναι ἐνεργητικό εἶναι,
οὔτε πέραν τῶν λειτουργιῶν τῶν
ἐνεργητικῶν φαινομένων οἱ ὁποῖες λει-
τουργίες γίνονται διά τῆς ἐξ αὐτῶν
ἐκδηλώσεως νόμων τῶν αἰδίων οὐσιῶν.
Νόμοι τῶν αἰδίων οὐσιῶν εἶναι ἡ
δυναμική τῶν (οὐσιῶν) ἐνέργεια καί ἡ
ἐκδήλωση αὐτῶν (τῶν νόμων)
ἀκριβῶς ἔγινε τό αἴτιον τῆς μεταφο-
ρᾶς τους ἀπό τήν κατάσταση τοῦ δυ-
νάμει εἶναι σέ ἐκείνη τῶν ἀντικειμε-
νικῶν φαινομένων τά ὁποῖα εἶναι ἐν
ἐνεργείᾳ εἶναι.

Τά νοητικά ὄντα εἶναι τό ἀποτελε-
σμα τῶν θείων τούτων οὐσιῶν διά τῆς
συνεχοῦς ἐκδηλώσεως τῶν νόμων τους.
Ἐπειδή δέ οἱ νόμοι οὗτοι εἶναι οἱ παρά-
γωγοι τῶν θεμελιωτικῶν (νόμων) περί
τῶν ὁποίων ἀνωτέρω καθόρισα, διά
τοῦτο καί συντρέχουν μετά τήν ἐκδή-
λωση καί λειτουργία τους στήν ἀνέλιξη
τῶν θείων οὐσιῶν καί διά ταύτης στήν
ἐμφάνιση καί λειτουργία τῶν νοητικῶν

ὄντων. Τά νοητικά ταῦτα ὄντα ἐκτεί-
νουν τίς ἐνέργειές τους δι' ἐκδηλώσεως
ἐκ τῶν οὐσιῶν τους, νέων παραγῶγων
νόμων καί οὕτως ἡ ἀνέλιξη αὐτῶν, ἀπό
ἀπόψεως νοητικῆς ἐνεργείας, γίνεται
ἄπειρη.

Τά νοητικά ὄντα στούς ἀπείρους
κόσμους ἐμφανίζουν διαφορές καί ἀπό
ἀπόψεως τῆς ἀντικειμενικῆς αὐτῶν φύ-
σεως καί ἀπό ἀπόψεως τῆς νοητικῆς
αὐτῶν ἐνεργείας, πάντως ὅμως εἶναι προω-
ρισμένα ἅπαντα, ὡς ἐκ τῆς οὐσιαστικῆς
αὐτῶν ἀντικειμενικῆς ὑποστάσεως, νά
διέλθουν διά τῶν αὐτῶν βαθμίδων τῆς
ἀνελέξεώς τους καί τοῦτο εἶναι τό ἀπεί-
ρως θαυμαστό ἔργο τῆς δημιουργίας.

Ἡ διαφορετική ἐμφάνιση ἀπό ἀπό-
ψεως ἐνεργείας καί ἀνελέξεως τῶν
μορφικῶν συγκροτημάτων τῶν θείων
οὐσιῶν, τῶν διαφορετικῶν ἀπό ἀπό-
ψεως δυναμικῆς ἐνεργειῶν αὐτῶν, τῶν
διαφορετικῶν ἐμφανίσεων τῶν νοητι-
κῶν ὄντων καί τῶν ἐνεργειῶν αὐτῶν,
προῆλθαν ἀπό τήν βαθμιαία μεταφορά
τῶν θείων οὐσιῶν ἀπό τό δυνάμει εἶναι
τους στό ἐν ἐνεργείᾳ τοιοῦτο αὐτῶν καί
αὐτό ἀκριβῶς εἶναι ἐκεῖνο τό ὁποῖο μᾶς
παρέχει τό μέσον νά ἐξετάσουμε τόν
σχηματισμό τῶν μαζῶν τοῦ Ἑλιακοῦ
μας συγκροτήματος καί τήν σχετική
πρός ἐκάστη ἐνεργητική τους κίνηση.

Ἡ κατ' ἄπειρη ἔκταση ὑπάρχουσα
οὐσία τοῦ χώρου, πρό τῆς ἐκ-
δηλώσεως εἰς τό ἐν ἐνεργείᾳ εἶναι
τῆς μοριακῆς οὐσίας, ὑπῆρχε δυνάμει
μόνον, πρός σαφεστέρα δέ κατανόηση
θά χρησιμοποιήσω τήν λέξη ἀδρανής,
διαδηλῶν διά τῆς λέξεως ταύτης τήν
ἐννοια, ὅτι ἐν τῇ καταστάσει τῆς ταύτης
ἡ οὐσία τοῦ χώρου οὐδένα εἶχε ἐν
ἐνεργείᾳ νόμο ἐξ ἐκείνων οἱ ὁποῖες



ἐξεδηλώθησαν ἐξ αὐτῆς μεταγενεστέρως καί συνεπεία τῶν ὁποίων ἦλθε ἀπό τὸ δυνάμει αὐτῆς εἶναι εἰς τὸ ἐν ἐνεργείᾳ αὐτῆς τοιοῦτο.

Ἡ ἐκδήλωση νόμων πρὸς ἐνέργεια αὐτῆς, ἐγένετο εὐθύς ὡς ἡ ἐτέρα μοριακὴ οὐσία ἦλθε δι' ἐκδηλωθέντων νόμων τῆς εἰς τὸ ἐν ἐνεργείᾳ εἶναι τῆς. Αὐτὴ τὴν μοριακὴ οὐσία ἐφ' ἐξῆς θὰ κατονομάζω **ἀτομική**, διότι τὰ μόρια αὐτῆς γίνονται ἐκ πολλῶν ἀτόμων.

Τὰ ἄτομα αὐτῆς ἀποτελοῦν αὐτοτελῆ ἐμφάνιση στίς ἐνέργειές τῆς, τίς πρῶτες αὐτῆς ἐνέργειες, ἐνῶ τὰ μόρια αὐτῆς δὲν εἶναι παρά σύνθεσις ἐκ πολλῶν τῆς ἀτόμων, ὅπως καί τὰ στοιχεῖα εἶναι σύνθεσις ἐκ πολλῶν μορίων καί οἱ μορφές σύνθεσις ἐκ πολλῶν στοιχείων καί μορίων. Οἱ νόμοι, λέγω, τῆς ἀτομικῆς οὐσίας ἐξεδηλώθησαν σέ ἐνέργεια εὐθύς ὡς ἐνεφανίσθη πρὸς ἐνέργεια ὁ πρωταρχικός αὐτῆς νόμος τῆς κινήσεως, συνεπεία τοῦ ὁποίου τὰ ἄτομα αὐτῆς ἐνεφάνισαν τὴν κινητικὴ τους ὑπόστασις μέσα στήν οὐσία τοῦ χώρου.

Ἡ κίνηση τῶν ἀτόμων τῆς οὐσίας ταύτης μέσα στήν οὐσία τοῦ χώρου προεκάλεσε τὴν ἐκδήλωση τοῦ πρωταρχικοῦ νόμου αὐτῆς, τῆς ἐνεργείας. Οἱ πρωταρχικοὶ νόμοι οὗτοι μέ τὸ εἶναι τῶν δύο οὐσιῶν ἀπετέλεσαν τὰ πρῶτα θεμέλια τῆς δημιουργίας, ἐκ τῶν θεμελίων δὲ τούτων προῆλθαν σέ ἐκδήλωση καὶ ἐνέργεια κατὰ πρῶτον μὲν οἱ θεμελιωτικοὶ νόμοι τῆς δημιουργίας τῶν κόσμων κατὰ συνέχειαν δὲ ὅλοι οἱ ἐκ τούτων παράγωγοι νόμοι τῶν κόσμων.

Ἐκεῖνο τὸ ὁποῖο συνετέλεσε στήν ἐμφάνιση τῶν θείων οὐσιῶν σὲ ἐνεργητικὸ αὐτῶν εἶναι, ἀπὸ τὸ δυνάμει αὐτῶν εἶναι, εἶναι ἡ ἐκδήλωση τῶν

νόμων τῆς κινήσεως καὶ τῆς ἐνεργείας αὐτῶν, οἱ νόμοι δὲ οὗτοι διαφέρουν ἀλλήλων διότι ὁ μὲν νόμος τῆς κινήσεως εἶναι ἐν συνεχείᾳ, οὐδαμοῦ δύναται νὰ καταπαύσει ἡ λειτουργία, διότι τὸ ἐναντίον θὰ μετέφερε τὴν οὐσίαν ἐκ τῆς ὁποίας ἐξεπορεύθη ἀπὸ τὸ ἐν ἐνεργείᾳ εἶναι αὐτῆς σὲ δυνάμει εἶναι τῆς. Τοῦτο ὅμως, οὐδέποτε δύναται νὰ συντελεσθῇ διότι ὁ νόμος οὗτος δυναμικῶς αὐξάνει ἀπὸ τὰ παράγωγα αὐτοῦ, τοὺς νόμους δηλαδή τῆς οὐσίας του, οἱ ὁποῖοι ἔρχονται σέ ἐκδήλωση ἐκ τῆς λειτουργίας αὐτοῦ.

Ὁ δὲ νόμος τῆς ἐνεργείας εἶναι μὲν ἐν συνεχείᾳ, διότι δυναμικῶς καὶ οὗτος αὐξάνει ἀπὸ τὰ παράγωγα αὐτοῦ, τοὺς νόμους τῆς οὐσίας του, ἀλλὰ ἔχει τίς ιδιότητες νὰ συνθέτῃ τὰ ἄτομα τῆς ἀτομικῆς οὐσίας πρὸς συντέλεσις μορίων, στοιχείων καὶ μορφῶν ἀλλὰ μετὰ ὀρισμένην αὐτῶν λειτουργία, λόγῳ τῆς τάσεως πρὸς παραγωγή ἀνωτέρων δυναμικοτήτων αὐτοῦ καὶ διότι δὲν τοῦ παρέχεται ὑπὸ τῶν συγκεκροτημένων ἀτόμων σέ μόρια, στοιχεῖα, καὶ μορφές τὸ ἔδαφος, ἀποσυνθέτῃ ταῦτα πρὸς νεωτέρα ὀργάνωση τούτων, διὰ τῶν ὁποίων ἐξασφαλίζει τὴν αὔξησιν τῆς λειτουργίας του.

Ὁ νόμος τῆς ἐνεργείας δὲν εἶναι μόνον τὸ αἶτιον τῆς διαπλάσεως διὰ τῶν ἀτόμων τῆς ἀτομικῆς οὐσίας τῶν στοιχείων καὶ μορφῶν, ἀλλὰ καὶ τὸ αἶτιον τῆς αἰ μεταμορφώσεως πάντων τῶν συντελουμένων ὑπὸ τούτων.

Ὁ νόμος τῆς κινήσεως εἶναι τὸ αἶτιον τοῦ αἰ εἶναι τῶν κόσμων, ὅχι μόνον ἐκείνων τοὺς ὁποίους διὰ τῆς αἰσθήσεώς μας γνωρίζουμε ἀλλὰ καὶ ἐκείνων οἱ ὁποῖοι θ' ἀνεληχθῶν σὲ

ἄπειρο χρόνο ἐπ' ἀπείρους δυναμικότητες καὶ ἐνέργειες, ὁ δὲ νόμος τῆς ἐνεργείας εἶναι τὸ αἶτιον τῆς ἐμφανίσεως τῶν κόσμων καὶ αἰ μεταμορφώσεως αὐτῶν.

Προσέτι δὲ τὸ αἶτιον τῆς νοητικῆς ἐνεργείας τῶν ὄντων καὶ τῆς ἀπείρου αὐτῆς αὐξήσεως, ὡς καὶ τὸ αἶτιον τῆς ἐκπορεύσεως τοῦ φωτός στίς μορφές τῶν κόσμων καὶ στίς νοητικὲς ἐνέργειες τῶν ἀπείρων ἀνελλισσομένων ὄντων, εἶναι ὁ Ἐρως, ὁ νεώτερος καὶ ἀρχαιότερος τῶν Θεῶν κατὰ τοὺς Ἑλευσίνους μύστες, ὁ Φάνης τοῦ Θεοῦ Ὁρφέως, ὁ Διόνυσος ὁ Ἑλευθερεὺς, τὸ Φῶς ὅχι τὸ ὕλικό προκειμένου περὶ τῆς πνευματικῆς αὐτοῦ ἐνεργείας ἀλλὰ τὸ Φῶς τῶν μεμνημένων, τὸ δίδον στίς ψυχές αὐτῶν τὴν ἀθανασία.

Οἱ χαρακτηρισμοὶ οὗτοι τῶν μυστῶν ἀναφέρονται μόνον στίς πνευματικὲς ἐνέργειες τῶν ὄντων περὶ τοῦ πρωταρχικοῦ νόμου τῆς ἐνεργείας. *Τὰ ἄτομα τῆς ἀτομικῆς οὐσίας προσέρχονται σὲ ἐν ἐνεργείᾳ εἶναι τοὺς βαθμιαίως.* Ἡ δυνάμει αὐτῶν οὐσία βαθμιαίως ἔρχεται σέ ἐνέργεια. Ἐκεῖνο τὸ ὁποῖο δυνάμεθα νὰ νοοῦμε εἶναι τὸ ὅτι, ὅταν μέρος τῆς οὐσίας αὐτῆς ἐνεφανίσθη ὡς ἐνεργητικὰ ἄτομα, ταῦτα διὰ τῆς συνεργασίας τοὺς πρὸς τὴν οὐσία τοῦ χώρου συνετέλεσαν νὰ ἐμφανισθῶν καὶ ἄλλα τοιαῦτα καὶ τοῦτο ἐσαεὶ γίνεται στὰ ἄπειρα κατ' ἑκτασιν πεδία τῆς οὐσίας τοῦ χώρου. Ὅρια τῆς ἀτομικῆς οὐσίας ὡς καὶ ἐκείνης τοῦ χώρου δὲν δύνανται νὰ νοηθῶν, διότι τοιαῦτα ὅρια ἂν ὑπῆρχαν θὰ ἐτερμάτιζαν τὴν δημιουργία καὶ τίς μεταμορφώσεις τῶν δημιουργηθέντων.



Ὅτι ἀφ' ἑαυτοῦ εἶναι, εἶναι καὶ ἄπειρον, ὅτι εἶναι ἀφ' ἑαυτοῦ ἄπειρον, εἶναι καὶ ἀφ' ἑαυτοῦ στίς ἐνέργειές του ἀτελεύτητο.

Τὰ ἄτομα τῆς ἀτομικῆς οὐσίας δὲν δυνάμεθα ἀντικειμενικῶς νὰ τὰ γνωρίσουμε ὡς δὲν δυνάμεθα νὰ γνωρίσουμε καὶ τὴν οὐσία τοῦ χώρου ἂν δὲν εὐρίσκεται ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τῆς ἀτομικῆς τοιαύτης. Γνωρίζουμε καὶ νοοῦμε μόνον τὰ ἐξ ἀμφοτέρων γιγνόμενα, διότι καὶ τὸ ψυχικὸν ἡμῶν εἶναι καὶ τὰ ὄργανα τῆς διανοήσεως αὐτοῦ, ἐξ ἀμφοτέρων τῶν οὐσιῶν τούτων γίνονται καὶ ὡς τοιαῦτα ἔχουν σχέση πρὸς τὰ γιγνόμενα ἐκ τῶν αὐτῶν οὐσιῶν.

Πάν τὸ ὅτι δὲν εἶναι γιγνόμενον ἐκ τῶν οὐσιῶν τούτων δὲν δύναται νὰ εἶναι ἀντικειμενικό. Ἀντικειμενικὲς ἐμφανίσεις δὲν εἶναι μόνον τὰ ἄτομα, τὰ στοιχεῖα καὶ οἱ ἐκ τούτων διαπλάσσόμενες μορφές ἀλλὰ καὶ οἱ ψυχικὲς ἀτομικὲς ἐμφανίσεις τὰ κινητικὰ καὶ ἐνεργητικὰ αἶτια τῆς φύσεως τῶν μορφῶν τῶν ὄντων καὶ οἱ πέραν τοῦ περιβάλλοντος τοῦ γήινου ἡμῶν κόσμου, δρῶσες τοιαῦτες ψυχές ὑπὸ τὴν ἀποδιδομένην παρ' ἡμῶν σέ αὐτὲς ὀνομασία ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΕΣ ΥΠΑΡΞΕΙΣ.

Οἱ γνώσεις ἡμῶν, ἔχουν ἄμεση ἀναφορά πρὸς τίς ἀντικειμενικὲς ἐμφανίσεις τοῦ κόσμου ἡμῶν, δὲν θὰ περιορισθῶν ὅμως ὡς ἐκεῖ. Διὰ τῆς ἀνελίξεως τοὺς θὰ φθάσουν νὰ γνωρίσουν ὅλες τίς ἐνέργειες τῶν νοητικῶν ὄντων τῶν πέραν τοῦ κόσμου ἡμῶν δρώντων καὶ ἐσαεὶ τοῦτο θὰ γίνεται.

Τὰ ἄτομα τῆς ἀτομικῆς οὐσίας δυνάμεθα κατὰ ἀναγωγή τῆς σκέψεως ἡμῶν νὰ τὰ ἐννοοῦμε ὡς ὑπάρχοντα ἐν



ἐνεργεία λόγω τῆς διὰ τούτων διαπλάσεως τῶν μορίων, τῶν στοιχείων καὶ ἐκ τῶν ἐκ τούτων γινομένων μορφῶν. Οὕτως διὰ τῆς αὐτῆς ἀναγωγῆς τῆς σκέψεως ἡμῶν, νοοῦμε καὶ τὴν οὐσία τοῦ χώρου, ἡ ὁποία ἀποτελεῖ τὸ διάμεσον συνθετικόν τῶν ἀτόμων στήν διάπλαση πάσης ἀντικειμενικῆς ἐμφανίσεως. Τὰ ἐλθόντα ἀπὸ τὴν δυνάμει εἶναι κατάστασις στήν ἐν ἐνεργείᾳ τοιαύτη ἄτομα, κατὰ βαθμιαία τινὰ τάξιν ἀπετέλεσαν τὸ περιεχόμενο ἑνὸς μέρους τῆς ἀπείρου οὐσίας τοῦ χώρου καὶ ἐκινήθησαν στὸ μέρος τοῦτο δυνάμει τοῦ πρωταρχικοῦ αὐτῶν νόμου τῆς κινήσεως.

Ἐκαστον τῶν ἀτόμων τούτων μετὰ τὴν ἐμφάνισή του εὐρέθη ἐν σχέσει πρὸς τὰ ἄλλα σέ ἀπόστασις τινά. Ἡ ἀπόστασις αὕτη, ἐν ἀρχῇ ἀναγκαιοτάτη, διευκόλυνε τὴν κινήσεις τους, ἐκ τούτων δὲ προεκλήθη ἐκ τῆς οὐσίας τοῦ χώρου, τοῦ μέρους ἐπὶ τοῦ ὁποίου εὐρίσκοντο, ὁ νόμος τῆς ἐνεργείας.

Οἱ συνεργαζόμενοι πλέον νόμοι κινήσεως καὶ ἐνεργείας ἐμφανίζουν τὴν οὐσίαν ἐκ τῶν ὁποίων ἐξεδηλώθησαν ὡς ἐν ἐνεργείᾳ ἀδιασπάρτως εἶναι, τὰ δὲ ἄτομα, ὡς ἐκ τοῦ νόμου τους καὶ ἐκείνου τῆς ἐνεργείας, στροβιλίζονται μέσα στήν οὐσία τοῦ χώρου καὶ ἐκ τοῦ γεγονότος τούτου θὰ δυνηθοῦμε κατωτέρω νὰ δικαιολογήσουμε τὴν ἀξονικὴν κινήσεις τῶν μαζῶν. Ἡ συνεργασία, ἡ ἀδιατάρακτο καὶ ἀδιάσπαστο πλέον συνεργασία, τῶν νόμων κινήσεως καὶ ἐνεργείας ἔφεραν ὡς ἀποτέλεσμα τὴν ἐκδήλωσιν ἐκ τῶν δύο οὐσιῶν νέων νόμων, ἐκείνους τοὺς ὁποίους ὀνομάσαμε ἀνωτέρω ὡς θεμελιωτικούς καὶ οἱ ὅποιοι κατὰ τὴν ἔννοιαν αὐτῶν ἔχουν

ἄμεση σχέση πρὸς τὴν ἔννοιαν τῶν ἀπλῶν ἀριθμῶν $19 = 10$.

Κατὰ τὴν βαθμιαία ἐκδήλωσιν τῶν θεμελιωτικῶν νόμων τῶν δύο οὐσιῶν, τὰ ἄτομα, συντρέχοντες καὶ τοῦ νόμου τῆς ἐνεργείας καὶ ἐκείνου τῆς κινήσεως αὐτῶν, ἦλθαν σὲ στενότερη ἐπαφή πρὸς ἀλλήλα καὶ σὲ στενότερη συνεργασία καὶ οὕτως προῆλθε μεγαλύτερα πύκνωσις αὐτῶν. Ἡ τοιαύτη τῶν ἀτόμων πύκνωσις περιώρισε αὐτὰ κατ' ἑκτασιν τῆς ἀρχικῆς ἐκτάσεως τὴν ὁποίαν εἶχαν ἐν τῇ οὐσίᾳ τοῦ χώρου.

Ἡ ἀρχικὴ ἑκτασις τῆς οὐσίας τοῦ χώρου λόγω τῆς συνεργασίας τῆς πρὸς τὰ ἄτομα τὰ ὁποῖα ἀποτελοῦσαν τὸ περιεχόμενο αὐτῆς, ἐξεδήλωσε γενικῶς τὸν νόμο τῆς ἐνεργείας ὡς ἐκ τούτου δὲν ἠδύνατο πλέον νὰ γίνῃ τὸ περιέχον ἄλλων ἀτόμων, ἐρχομένων ἀπὸ τὴν δυνάμει εἶναι αὐτῶν κατάστασις στήν ἐν ἐνεργείᾳ εἶναι τοιαύτη, διότι ὁ πρωταρχικὸς νόμος τῆς κινήσεως αὐτῶν δὲν ἐπέτρεπε συνεργασία μετὰ τοῦ νόμου τῆς ἐνεργείας τῆς οὐσίας τοῦ χώρου, τοῦ μέρους αὐτῆς τὸ ὁποῖο εἶχε ὡς περιεχόμενον ἄλλα ἄτομα, τὰ ὁποῖα διὰ τῆς συνεργασίας τους πρὸς τὴν οὐσία τοῦ χώρου τοῦ μέρους τούτου συνετέλεσαν σὲ ἐκδήλωσιν καὶ ἄλλων νόμων αὐτῆς.

Ἀναλυτικώτερα, ὁ βαθμὸς τῆς δυναμικότητος τοῦ νόμου τῆς ἐνεργείας τοῦ μέρους τῆς οὐσίας τοῦ χώρου τούτου, δὲν ἦταν πλέον δυνατόν νὰ συνεργασθῇ πρὸς τὸν πρωταρχικὸν νόμον τῆς κινήσεως τῶν νέων ἐμφανισθέντων ἀτόμων, διότι ἐκεῖνος μὲν τῆς ἐνεργείας ἐξεδήλωσε καὶ ἄλλους νόμους πρὸς λειτουργία, ὁ δὲ νόμος τῆς κινήσεως τῶν νέων ἀτόμων οὐκ ἔτι. Κατ' ἀκολου-



θίαν τὰ νέα ἐμφανισθέντα ἄτομα διὰ συνεργασίας τους πρὸς τὴν οὐσία τοῦ χώρου, πρὸς τὴν ὁποία γίνεται τὸ περιεχόμενο αὐτῆς, θὰ τείνουν πρὸς σχηματισμὸ νέας μάζης ὅλως χωριστῆς ἀπὸ ἐκείνη τὴν μάζα τὴν ὁποία ἐνεφάνισαν τὰ προηγουμένως τούτων ἐλθόντα εἰς ἐνέργειαν ἄτομα μετὰ τῆς οὐσίας τοῦ χώρου, ἡ ὁποία ὑπῆρξε τὸ περιέχον αὐτῶν.

Ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον συνετέλεσε σὲ ἄμεσώτερα ἀκόμη ἐπαφή τῶν ἀτόμων πρὸς συγκρότησιν τῶν μαζῶν εἶναι ὁ νόμος τῆς ἐνεργείας μετὰ τὰ δυναμικά παράγωγα αὐτοῦ, διότι ἡ ἐπενέργεια τοῦ νόμου τούτου πρὸς τὰ ἄτομα προεκάλεσε τὴν ἐκδήλωσιν ἐξ αὐτῶν δύο ἰσοδυνάμων μεταξύ τους νόμων.

Οἱ νόμοι οὗτοι εἶναι παράγωγοι τοῦ νόμου τῆς κινήσεως αὐτῶν. Ἡ λειτουργία τῶν δύο τούτων νόμων δὲν περιορίζεται πλέον εἰς ἕκαστον τῶν ἀτόμων, ἀλλὰ ἀποτελεῖ τὴν συνισταμένην δυναμικὴν λειτουργία τοῦ ὅλου τῶν ἀτόμων, τὰ ὁποῖα τείνουν στήν συγκρότησιν τῆς αὐτῆς μάζης. Ἡ λειτουργία τοῦ ἑνὸς τῶν νόμων τούτων τείνει πρὸς τὸ κέντρο τῆς συνιστωμένης μάζης, τοῦ ἑτέρου πρὸς τὴν περιφέρεια αὐτῆς, ἐπιβοηθοῦνται δὲ στήν λειτουργία τους καὶ ὑπὸ τῶν παραγῶγων νόμων, τοῦ νόμου τῆς ἐνεργείας τῆς οὐσίας τοῦ χώρου.

Ὅσο περισσότερο ἀπὸ δυναμικῆς ἀπόψεως ἐκδηλοῦνται πρὸς λειτουργίαν τὰ παράγωγα τοῦ νόμου τῆς ἐνεργείας, κατὰ τοσοῦτον γίνεται πυκνωτέρα ἡ μάζα τῶν ἀτόμων καὶ κατὰ τοσοῦτον ἡ λειτουργία τῶν παραγῶγων νόμων τοῦ νόμου τῆς κινήσεως γίνεται ἁρμονικώτερα, τηρουμένης πάντοτε τῆς ἰσοδυναμίας αὐτῶν λειτουργίας.

Πρὸς σαφεστέρα κατανόησιν τῶν παραγῶγων νόμων τοῦ νόμου τῆς κινήσεως θὰ ἐκθέσουμε τὴν ἀκόλουθον ἡμῶν σκέψιν:

ΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΕΩΣ

Τὰ ἄτομα γιὰ νὰ ἔχουν ὑπαρξὴν καὶ συνέχισιν τῆς ἀπείρου δυναμικῆς τους ἀνεξίσεως, δὲν ἀρκεῖ νὰ ἔχουν μόνον ἐν ἐνεργείᾳ τὸν νόμον τῆς κινήσεως, ἀλλ' ἐπίσης νὰ ἔχουν ἐν ἐνεργείᾳ καὶ τοὺς νόμους ἐκείνους αὐτῶν οἱ ὅποιοι θὰ ἐξασφαλίζουν τὴν ἀτομικότητα αὐτῶν διὰ τῆς ἐν συνεχείᾳ ἐκδηλώσεως νέων δυνάμεων.

Οἱ νόμοι οὗτοι εἶναι ὁ τῆς δυναμικῆς συστολῆς αὐτῶν καὶ ὁ τῆς διαστολῆς τοιοῦτος. Ἄνευ τῶν νόμων τούτων θὰ παρέμεναν τὰ ἄτομα ἀπὸ ἀπόψεως δυναμικῆς ἐνεργείας τους στήν αὐτὴν κατάστασιν, ἀλλ' ὅ,τι δὲν αὐξάνει τὴν ἐνεργητικὴν τοῦ δυνάμεις εἶναι ὑποκείμενον εἰς ἐξαφανισμόν, ὅ,τι δὲ ἀπείρως μένει στὸ οὐσιαστικόν του εἶναι, διηνεκῶς αὐξάνει τὴν ἐνεργητικὴν τοῦ δυνάμεις.

Τὰ ἄτομα διὰ τοῦ νόμου τῆς διαστολῆς τους ἐκδηλοῦν πρὸς ἐνέργειαν τὴν δυνάμει εἶναι ἐν αὐτοῖς δυνάμεις τους, ἀλλὰ γιὰ νὰ μὴ ἀναλίσκονται καὶ ἐξαφανίζονται οἱ ἐκδηλούμενες ἐν συνεχείᾳ δυνάμεις τους ἀπὸ τὸ οὐσιαστικόν εἶναι, συστέλλονται πρὸς τὸ κέντρο τῶν ἀτόμων.

Ὁ νόμος τῆς διαστολῆς γίνεται τὸ αἷτιον τῆς αἰεὶ ἐκδηλώσεως δυνάμεων τους, ὁ δὲ νόμος τῆς συστολῆς τὸ αἷτιον τῆς μὴ ἀποχωρήσεως τῶν ἐκδηλουμένων



νων τούτων δυνάμεων από τό ούσιαστικό αὐτῶν εἶναι.

Ἡ δυναμικῶς ἰσορρόπηση τῶν δύο τούτων νόμων ἀποτελεῖ τήν αἰωνία ἀφθαρτη τῶν ἀτόμων ὑπαρξη.

Ἐκ τῶν ἐκδηλουμένων πρὸς ἐνέργεια δυνάμεων τῶν ἀτόμων οὐδεμία δύναται νά ἀποχωρισθεῖ τοῦ ούσιαστικού εἶναι αὐτῶν.

Τό φαινόμενο τῆς ἀποσυνθέσεως τῶν μορφῶν, διά τῆς ὁποίας οἱ δυναμικές τους ἐνέργειες ἀντικειμενικῶς ἐξαφανίζονται, δέν πρέπει νά προάγει τήν σκέψη ἡμῶν στήν ὑπόθεση τοῦ ἐξαφανισμοῦ τῶν ἐκδηλουμένων δυνάμεων τῶν ἀτόμων ἀπό τοῦ ούσιαστικοῦ αὐτῶν εἶναι. Ἐκεῖνο τό ὁποῖον ἐξαφανίζεται ἐκ τῆς ἀποσυνθέσεως τῶν μορφῶν, εἶναι ἡ συνισταμένη τῶν δυνάμεων αὐτῆς. Ἡ συνισταμένη τῶν δυνάμεων τούτων γιγνομένη ἐκ τῶν δυνάμεων τῶν ἀτόμων παύει νά ὑφίσταται μετὰ τήν ἀποσύνθεσιν τῶν μορφῶν, ἐν τούτοις ὅμως οἱ δυνάμεις αὐτές ὡς ἐκδηλες τῆς οὐσίας τῶν ἀτόμων παραμένουν ἐντός αὐτῶν.

Τοῦτο δυνάμεθα ἀσφαλέστερα νά τό κατανοήσουμε ἐκ τοῦ φαινομένου τῆς ἀνασυνθέσεως ἐξ ἀτόμων τῶν μορφῶν, τῆς λειτουργίας αὐτῶν διά νέας συνισταμένης δυνάμεων καί μάλιστα ἀπό ἀπόψεως δυναμικῆς ἐναργεστέρᾳ.

Τοῦτο ἐκεῖνο τό ὁποῖο γίνεται στίς ἐκδηλες ἐν ἐνέργειᾳ δυνάμεις τῶν ἀτόμων γίνεται καί στίς δυνάμεις τῆς οὐσίας τοῦ χώρου, ἡ ὁποία ἀποτελεῖ τό συνθετικό τῶν μορφῶν. Καί οἱ δυνάμεις τῆς οὐσίας τοῦ χώρου δέν ἀποχωρίζονται αὐτῆς.

Παράγωγοι νόμοι τοῦ νόμου τῆς ἐνεργείας δέν ἐπιτρέπουν τόν τοιοῦτον ἀποχωρισμό.

Ἡ συνεργασία τῶν παραγῶγων τούτων νόμων πρὸς τούς παραγῶγους νόμους τῆς κινήσεως, εἶναι ἀπό δυναμικῆς ἀπόψεως ἀνάλογος, φθάνει δέ στίς κατά μέρος μορφές νά γίνεται μία κοινή συνισταμένη τῶν δυνάμεων τῶν δύο οὐσιῶν. Ὄταν δέ ἡ συνισταμένη αὕτη δέν βοηθεῖ περαιτέρω ἐκδηλώσεως νέων δυνάμεων τῶν οὐσιῶν, διασπᾶται ἡ ἀρμονική αὐτῆς λειτουργία καί συνεπείᾳ ταύτης ἐπέρχεται ἡ ἀποσύνθεσις τῶν μορφῶν. Ἀνασυνίστανται ἀκολουθῶς νέες μορφές μέ νέα συνισταμένη δυνάμεων τῶν δύο οὐσιῶν καί οὕτως ὁ μορφικός κόσμος σταθερῶς ἀνελίσσεται.

Στίς συγκροτούμενες μάζες διά τῆς ἐκδηλώσεως τῶν νόμων, περί τῶν ὁποίων ἀνωτέρω ὠμιλήσαμε, ἡ πύκνωσις τῶν ἀτόμων γίνεται στενοτέρα, ἔτι δέ στενοτέρα γίνεται πρὸς τό κέντρο τῆς μάζης. Οἱ νόμοι τῆς συστολῆς καί διαστολῆς τῶν ἀτόμων ἔχουν ὡς παράγωγα τούς νόμους τῆς ἔλξεως καί ἀπώσεως τῶν μαζῶν. Οἱ παράγωγοι οὗτοι νόμοι ἀποτελοῦν τήν συνισταμένη τῶν δυνάμεων τῶν μαζῶν καί ὁ μὲν τῆς ἔλξεως ἔλκει πρὸς τό κέντρον τῆς μάζης τίς ἐν ἐνέργειᾳ δυνάμεις τῶν ἀτόμων καί μετ' αὐτῶν καί αὐτά ταῦτα τά ἄτομα, ὁ δέ τῆς ἀπώσεως φέρει πρὸς τήν περιφέρεια τῆς μάζης ὅλες τίς ἐκδηλωμένες νέες δυνάμεις αὐτῆς.

Ὄταν ὁμιλοῦμε ἢ διατυπώνουμε τίς σκέψεις περί τῶν νόμων τῆς ἀπανταχοῦ θείας Φύσεως, νοοῦμε ὅτι οἱ νόμοι οὗτοι εἶναι οἱ ἐκδηλώσεις πρὸς λειτουργία τῶν δυνάμεων τῶν οὐσιῶν καί συνεπείᾳ τῶν ἐκδηλώσεων τούτων γίνονται οἱ λειτουργίαι τῶν οὐσιῶν.

Στούς ἐκδηλουμένους καί λειτουργοῦντες κόσμους ρυθμιστές εἶναι οἱ



νόμοι τῶν οὐσιῶν. Ἄνευ τῆς ἐκδηλώσεως καί λειτουργίας τῶν νόμων τῶν οὐσιῶν, αὐτές θά ἐξηφανίζοντο, θά περιήρχοντο στό δυνάμει αὐτῶν εἶναι. Τοιοῦτόν τι ὅμως δέν δύναται νά γίνει ἀκριβῶς διότι μέ τήν ἐμφάνισιν τῶν δυνάμεων ἢ νόμων τῶν οὐσιῶν καθίστανται τοῦτοι παραγωγικοί ἄλλων τοιούτων καί τοῦτο εἶναι τό θαυμαστό τῆς δημιουργίας καί ἡ ἐν συνεχείᾳ διαρκὲς μεταμόρφωσις τῶν δημιουργηθέντων.

Ἡ συνισταμένη τῶν νόμων τῆς ἔλξεως καί ἀπώσεως τῶν μαζῶν σὺν τῶν παραγῶγων νόμων τοῦ νόμου τῆς ἐνεργείας τῆς οὐσίας τοῦ χώρου, ἀποτελοῦν τήν ρυθμική λειτουργία αὐτῶν. Οἱ νόμοι δέ οὗτοι τῆς ἔλξεως καί ἀπώσεως, ὡς καί οἱ παράγωγοι τοῦ νόμου τῆς ἐνεργείας, εἶναι ἰσοδύναμοι στίς λειτουργίας τους. Ἀλλῶς δέν θά ὑπῆρχε μεταξύ αὐτῶν ἀρμονία καί ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει δέν θά ἡδύνατο νά ὑπάρξει μάζα μέ ρυθμικές λειτουργίας καί ἀνεληκτικές δυνάμεις.

Ἐκτός τῶν ἀνωτέρω νόμων ἔχουμε καί ἄλλους παραγῶγους νόμους τῶν νόμων τῆς κινήσεως καί ἐνεργείας, ἐκείνους οἱ ὁποῖοι στροβιλίζουν τά ἄτομα μέσα στήν οὐσία τοῦ χώρου. Τά ἀφ' ἑαυτῶν κινούμενα ἄτομα προκαλοῦν ἐν τῇ οὐσίᾳ τοῦ χώρου παλμούς αὐτῆς. Οἱ παλμοὶ οὗτοι εἶναι παράγωγες δυνάμεις τοῦ νόμου τῆς ἐνεργείας ἐκδηλωθεῖσες συνεπείᾳ τῆς ἐπιδράσεως τοῦ νόμου τῆς κινήσεως. Ἡ συλλειτουργία τῶν δυνάμεων τούτων μετὰ τῶν παραγῶγων δυνάμεων ἢ νόμων τοῦ νόμου τῆς κινήσεως προκαλοῦν σέ στροβιλισμό τά ἄτομα μέσα στήν οὐσία τοῦ χώρου κατὰ μίαν ὀρισμένη κατεύθυνση, ἐξαρτᾶται δέ αὕτη ἐκ τῆς πρωταρχικῆς φορᾶς πρὸς κίνηση τῶν ἀτόμων. Δύναται νά μή εἶναι πάντοτε ἡ αὕτη φορὰ τῶν ἀτόμων τῆς πάσης ἐκ τούτων συγκροτηθείσης μάζης.

κίνηση τῶν ἀτόμων. Δύναται νά μή εἶναι πάντοτε ἡ αὕτη φορὰ τῶν ἀτόμων τῆς πάσης ἐκ τούτων συγκροτηθείσης μάζης.

Ἡ συνισταμένη τῶν δυνάμεων τῶν στροβιλιζομένων ἀτόμων μετ' ἐκείνων τῶν δυνάμεων ἢ νόμων τῶν ἐκδηλουμένων ὑπὸ τοῦ νόμου τῆς ἐνεργείας, δταν ἡ μάζα πλήρως συντελεσθεῖ διά τῆς πυκνώσεως τῶν ἀτόμων αὐτῆς, προκαλεῖ τήν περί τόν ἄξονα τῆς μάζης κίνηση.

ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΩΝ ΝΟΜΩΝ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

Ἐχουμε καί ἄλλους παραγῶγους νόμους τῶν νόμων τῆς κινήσεως καί ἐνεργείας, ἐκείνους οἱ ὁποῖοι στροβιλίζουν τά ἄτομα μέσα στήν οὐσία τοῦ χώρου. Τά ἀφ' ἑαυτῶν κινούμενα ἄτομα προκαλοῦν ἐν τῇ οὐσίᾳ τοῦ χώρου παλμούς αὐτῆς. Οἱ παλμοὶ οὗτοι εἶναι παράγωγες δυνάμεις τοῦ νόμου τῆς ἐνεργείας ἐκδηλωθεῖσες συνεπείᾳ τῆς ἐπιδράσεως τοῦ νόμου τῆς κινήσεως.

Ἡ συλλειτουργία τῶν δυνάμεων τούτων μετὰ τῶν παραγῶγων δυνάμεων ἢ νόμων τοῦ νόμου τῆς κινήσεως προκαλοῦν σέ στροβιλισμό τά ἄτομα μέσα στήν οὐσία τοῦ χώρου κατὰ μίαν ὀρισμένη κατεύθυνση, ἐξαρτᾶται δέ αὕτη ἐκ τῆς πρωταρχικῆς φορᾶς πρὸς κίνηση τῶν ἀτόμων. Δύναται νά μή εἶναι πάντοτε ἡ αὕτη φορὰ τῶν ἀτόμων τῆς πάσης ἐκ τούτων συγκροτηθείσης μάζης.

Ἡ συνισταμένη τῶν δυνάμεων τῶν στροβιλιζομένων ἀτόμων μετ' ἐκεί-



νων τῶν δυνάμεων ἢ νόμων τῶν ἐκδηλουμένων ὑπὸ τοῦ νόμου τῆς ἐνεργείας, ὅταν ἡ μᾶζα πλήρως συντελεσθεῖ διὰ τῆς πυκνώσεως τῶν ἀτόμων αὐτῆς, προκαλεῖ τὴν περὶ τὸν ἄξονα τῆς μάζης κίνηση.

Ἡ κίνηση τῆς μάζης ταύτης τὴν μετατοπίζει ἐν τῷ πεδίῳ τῆς οὐσίας τοῦ χώρου καὶ ἀπὸ τῆς στιγμῆς ἐκείνης ἐμφανίζεται ἡ ὅλη κίνηση τῆς μάζης συνολικῶς πρὸς τὰ πεδία τοῦ χώρου. Ἐκεῖνα τὰ ὅποια ἔπαυσαν νὰ ἔχουν ὡς περιεχόμενο ἄτομα τῆς ἀτομικῆς οὐσίας, οὔτε ἠδύναντο νὰ δεχθοῦν ἄλλα τοιαῦτα, διότι ἡ οὐσία τοῦ χώρου τῶν πεδίων τούτων ἔχουν ἐκδήλους δυνάμεις, συνεπεία τῆς συνεργασίας των μετὰ τὸ πρότερον περιεχόμενον αὐτῶν ἐξ ἀτόμων καὶ διότι, ὡς ἀνωτέρω ἐλέχθη, δέν ἦτο πλέον δυνατὴ ἡ συνεργασία ἀτόμων ἐκόντων μόνον ἐκδηλον τὸν πρωταρχικὸν νόμον τῆς κινήσεως μετὰ τὴν οὐσία τοῦ χώρου τῶν πεδίων τούτων, ἡ ὁποία ὄχι μόνον ἔχει ἐκδηλὸ τὸν νόμο τῆς ἐνεργείας ἀλλὰ καὶ παράγωγα τοῦ νόμου τούτου.

Ἡ ἔκταση τῆς οὐσίας τοῦ χώρου ἐπὶ τῆς ὁποίας ἦλθαν σὸ ἐν ἐνεργεία εἶναι αὐτῶν τὰ ἄτομα τῆς ἀτομικῆς οὐσίας εἶναι πολλαπλασίως μεγαλύτερα τῆς ἐκτάσεως ἐκείνης τὴν ὁποίαν κατέχουν ἤδη οἱ συγκεκροτημένες μᾶζες διὰ τῆς πυκνώσεως τῶν ἐξ ὧν συνεκροτήθησαν ἀτόμων καὶ ἐπὶ τῆς εὐρείας ταύτης ἐκτάσεως κινεῖται οἱ μᾶζες.

Ἐκάστη τῶν μαζῶν τοῦ ἡλιακοῦ μας συστήματος ἐγένετο ἐκ τῆς πυκνώσεως τῶν ἀτόμων τῆς ἀτομικῆς οὐσίας καὶ ἔχει συνθετικὸ αὐτῆς λόγο τὴν οὐσίαν τοῦ χώρου, ἡ ὁποία εἶναι καὶ τὸ περιέχον αὐτῆς. Τοῦ περιέ-

χοντος αὐτῆς (χώρου) δέν χωρίζεται (ἡ ἀτομικὴ οὐσία). Χωρισμός ἐκ τοῦ περιέχοντος αὐτῆς θὰ διεδήλωνε ἀποσύνθεσίν της καὶ τοῦτο δύναται σὶν ἄπειρο χρόνο νὰ γίνῃ πρὸς ἐκ νέου σύνθεσίν της, πάντοτε ὁμως ἐπὶ τοῦ περιέχοντος ἢ καὶ εὐρυτέρου τοιούτου ἀναλόγου ἐνεργητικῆς δυνάμεως πρὸς τίς δυναμικὲς ἐνέργειες τῶν ἐξ ὧν εἶχε συγκροτηθεῖ ἀτόμων.

Τοιαῦτες μετατροπὲς ὑπέστησαν ὅλες οἱ μᾶζες μέχρι τῆς πλήρους συγκροτήσεως αὐτῶν καὶ ὑφίστανται ἐκεῖνες οἱ ὁποῖες, πλήρως δέν διεμορφώθησαν. Πάντως οἱ μᾶζες αὐτές δέν ἀπεσπάσθησαν ἀπὸ ἄλλες τοιαῦτες οὔτε ἀποχωρίζονται ἀπὸ τὴν περιέχουσα αὐτῆς οὐσία τοῦ χώρου, ἡ ὁποία εἶναι καὶ συνθετικὸς λόγος αὐτῶν. Κινεῖται μετατοπιζόμενες ἐν τῇ οὐσίᾳ τοῦ χώρου, ἐν δὲ τῇ κινήσει τοὺς ταύτη φέρουν καὶ τὸ ἐνεργητικὸ τοὺς εἶναι, ἥτοι τὸν σύνδεσμο αὐτῶν ἐξ οὐσίας χώρου.

Ἡ τοιαύτη αὐτῶν κίνηση ἐπὶ τῆς οὐσίας τοῦ χώρου προκαλεῖ ἄπειρες ἐκδηλώσεις αὐτῆς ἐκ δὲ τῶν ἐκδηλώσεων τούτων γίνεται ἡ μεταξὺ τῶν μαζῶν ἀλληλεπίδραση καὶ, συνεπεία τούτης, ἡ καθέκαστα διάπλαση τῶν μορφῶν ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας τῶν μαζῶν ὡς καὶ ἐκεῖνη τῶν ὄντων.

Ἡ τροχιακὴ κίνηση τῶν μαζῶν δέν γίνεται συνεπεία ἑλξεως ἐξ ἄλλων μαζῶν, ἡ τοιαύτη ὑπόθεση ἀντιτίθεται σὴν ἐλευθέρᾳ κίνηση τῶν μαζῶν καὶ σὶν ἀνεξάρτητον τῆς ἐνεργείας τῶν δυνάμεων αὐτῶν καὶ σὶν, ἀπὸ ἀπόψεως δυναμικῆς, διάφορον αὐτῶν ὡς καὶ σὴν λειτουργία τῆς συστάσεως τούτων. Ἡ τροχιακὴ κίνηση γίνεται ὁμαλὴ καὶ ἁρμονικὴ καὶ ἐπὶ τῶν



αὐτῶν ἀποστάσεων μεταξὺ τοὺς γιὰ τοὺς ἀκολουθοῦντες λόγους:

Οἱ μᾶζες καὶ πρωτίστως τοῦ ἡλιακοῦ μας συγκροτήματος ὡς δυνάμεθα νὰ ἐξετάσουμε ἐκ τῶν σχετικῶν γνώσεων τίς ὁποῖες ἔχουμε ἐπὶ τῆς κινήσεως αὐτῶν ἀφαιτηρῶς κινήσεως εἶχαν τὴν ἄξονική τους κίνηση, ἐκαστὴ τοιαύτη αὐτῶν κίνηση μετατοπίζει τίς μᾶζες. Ἡ μετατόπιση αὕτη γίνεται πρὸς ὁρισμένη κατεύθυνση. Κινεῖται δὴλον ὅτι πρὸς ἓνα σημεῖο τοῦ οὐρανίου ὀρίζοντος. Ὅταν ὁμως ἐκ τῶν κινήσεων τούτων φθάνει σὲ ὁρισμένη ἀπόσταση πρὸς ἄλλες μᾶζες τότε ὑφίσταται ἄπωση ἐξ αὐτῶν.

Ὁ νόμος τῆς ἑλξεως ἐκάστης μάζης, ὡς ἀνωτέρω ἐλέχθη, ἐνεργεῖ μόνον ἐπὶ αὐτῆς πρὸς συγκράτησιν πρὸς τὸ κέντρον τῆς τῶν ἐν ἐνεργείᾳ δυνάμεων τῆς καὶ τῶν ἀτόμων ἐξ ὧν οἱ δυνάμεις αὐτῆς ἐξεδηλώθησαν, ἀντιθέτως ὁ νόμος τῆς ἀπώσεως ἐνεργεῖ πρὸς τὴν περιφέρεια τῆς μάζης πρὸς τὴν ὁποία ἔρχονται οἱ ἐν λειτουργίᾳ δυνάμεις τῆς.

Οἱ νόμοι τῆς ἑλξεως καὶ ἀπώσεως εἶναι ἡ συνισταμένη τῶν δυνάμεων τῆς μάζης. Δυνάμεθα, πρὸς εὐχερεστέρα κατανόησιν, νὰ χρησιμοποιήσουμε ἓνα παράδειγμα.

Ἡ ἄπωση, ἡ φέρουσα πρὸς τὴν περιφέρεια τῆς μάζης τίς ἐκδηλῆς δυνάμεις αὐτῆς, βοηθουμένη καὶ ὑπὸ τῶν παραγῶγων νόμων τοῦ νόμου τῆς ἐνεργείας δύναται νὰ παρομοιωθεῖ πρὸς μία ἀκτινοβολία τῆς μάζης.

Ἡ ἀκτινοβολία τῆς μάζης δέν δύναται νὰ ἀποσπασθεῖ αὐτῆς διότι τὴν συγκρατεῖ πρὸς τὸ κέντρον τῆς μάζης ὁ

νόμος τῆς ἑλξεως.

Ἐν τούτοις καίτοι δέν δύναται νὰ ἀποσπασθεῖ τῆς μάζης ἐνεργοῦσα ἐπὶ τῆς περιφερείας αὐτῆς ὡς συνισταμένη τοῦ ὅλου τῶν δυνάμεων τῆς μάζης, τῶν ἐκδηλῶν νόμων αὐτῆς, ἐνεργεῖ ἄπωση πρὸς πᾶσα ἄλλη μᾶζα ἡ ὁποία ἔρχεται σὲ ὁρισμένη ἀπόσταση ἐν σχέσει πρὸς αὐτήν.

Οἱ μᾶζες οἱ ἔχουσες μεγαλύτερα ἀκτινοβολία ἔχουν σὲ μεγαλύτερα ἐνεργειακὴ δύναμη τὸν νόμο τῆς ἀπώσεως αὐτῶν.

Ἐκ τῆς ἐνεργείας τῶν νόμων τῶν ἀπώσεων τῶν μαζῶν θεμελιεῖται οἱ περιφερειακὲς κινήσεις αὐτῶν, τὰ πεδία τῆς οὐσίας τοῦ χώρου ἐπὶ τῶν ὁποίων δύνανται νὰ κινεῖται διαγράφουσες σταθερῶς τίς τροχιὰς αὐτῶν.

Οἱ τροχιὰς τῶν μαζῶν τοῦ ἡλιακοῦ μας συγκροτήματος εἶναι ἀναλόγως κυκλικαὶ διότι ἡ ἡλιακὴ μᾶζα εὐρίσκεται ἐπὶ τοῦ κέντρου τοῦ ὅλου ἡλιακοῦ μας συγκροτήματος καὶ τοῦτο διότι ἐν τῷ συγκροτήματι τούτῳ ἡ πρώτη διαμορφωθείσα μᾶζα εἶναι διαφόρου ὄγκου καὶ διὰ τοῦτο καὶ οἱ ἄξονικὲς καὶ οἱ περιφερειακὲς αὐτῶν κινήσεις κατὰ ἐνεργειακὴ δύναμη καὶ χρόνο εἶναι διαφορετικαί.

Οἱ διαγραφόμενες διὰ τῆς κινήσεως τῶν μαζῶν τροχιὰς εἶναι σταθερές, δέν δύνανται νὰ διαταράσσονται. Ἐάν μία τῶν μαζῶν τούτων τοῦ ἡλιακοῦ μας συγκροτήματος ἀποκλίνει τῆς τροχιάς τῆς συνεπεία ἀλλοιώσεως ἢ ἀποσυνθέσεως αὐτῆς, τότε οἱ τροχιὰς τῶν ἄλλων θὰ καταστοῦν μεταβληταί.

Τοιαῦτες μεταβολὲς ἀναμφιβόλως θὰ ἐγένοντο κατὰ τίς χρονικὰς περιόδους



της ἀρτίας συγκροτήσεως αὐτῶν.

Δύναται ἀκόμα νά λεχθεῖ καί τό ἐξῆς:

Ἡ ἄπωσις ἐκάστης μάζης πρὸς τίς ἄλλες τοιαῦτες, προκαλεῖ κραδασμούς ἐπὶ τῆς ἐν τῷ μεταξύ αὐτῶν οὐσίας τοῦ χώρου. Ἐκ τῶν κραδασμῶν τούτων προκαλοῦνται ἐκδηλώσεις δυνάμεων τῆς οὐσίας ταύτης οἱ ὁποῖες συντρέχουν τίς ἀπώσεις τῶν μαζῶν πρὸς τίς ἄλλες τοιαύτες. Ἐπίσης ὁμοίους κραδασμούς τῆς οὐσίας τοῦ χώρου, τῆς μεταξύ τῶν μαζῶν εὐρισκομένης, προκαλοῦν τό ὅλον τῆς κινήσεως τῶν μαζῶν συνεπεία δέ τῶν κραδασμῶν τούτων ἐκδηλοῦνται ὡσαύτως ἐνεργητικὲς δυνάμεις τῆς οὐσίας τοῦ χώρου.

Οἱ δυνάμεις αὐτές τῆς οὐσίας τοῦ χώρου, ἡ ὁποία εὐρίσκεται στά διάμεσα τῶν μαζῶν, οὐσιωδῶς ἐπιδροῦν στόν συνδετικό λόγο τῶν μαζῶν καί πρωτίστως τό μέρος αὐτοῦ ἐκεῖνο τό ἐνεργοῦν ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας αὐτῶν, αὐξάνει πλέον οὗτος κατὰ τήν δυναμική ἐνέργεια καί δυνάμει τῆς ἐνεργητικῆς του αὐξήσεως, οἱ καθ' ἕκαστα μορφές τῆς ἐπιφανείας τῶν μαζῶν ὑφίστανται τίς μεταμορφώσεις αὐτῶν.

Ἐπίσης ἐκ τοῦ γεγονότος τούτου, ἡ μᾶλλον ἐκ τοῦ αἰτίου τούτου, γίνονται οἱ διαμορφώσεις τῶν στοιχείων τῶν μαζῶν, ἡ μεταστοιχείωση τούτων καί ἐκ ταύτης ἡ λειτουργία τῶν μορφῶν πάσης κατηγορίας αὐτῶν.

Τό πλῆθος τῶν ἐκ τῶν στοιχείων συγκροτημάτων τῶν μορφῶν τῆς ἐπιφανείας τῶν μαζῶν, ἡ εἰδική λειτουργία τῶν μορφῶν τούτων, αἱ ἀποσυνθέσεις καί ἐκ νέου συνθέσεις αὐτῶν ὀφείλονται στοὺς ἀνωτέρω ἐκτεθέντες λόγους.

Οἱ μᾶζες τοῦ Ἡλιακοῦ μας συγ-

κροτήματος διεπλάσθησαν βαθμιαίως ἀφοῦ βαθμιαίως ἤλθαν στό ἐνεργητικό αὐτῶν εἶναι τὰ ἄτομα καί βαθμιαίως ἐξεδηλώθησαν οἱ δυνάμεις τῆς οὐσίας τοῦ χώρου ἐκ τῆς συνεργασίας τους πρὸς τὰ ἄτομα ταῦτα. Ὅτι δέ τοῦτο εἶναι κατάδηλον νοεῖται ἐκ τῆς διαφορετικῆς δυνάμεως λειτουργίας τῶν μαζῶν καί τῶν μεταξύ τούτων σχέσεων, συνεπεία τῶν ὁποίων ἀλληλοεπηρεάζονται καί διαμορφοῦνται κατὰ τίς ἐπιφάνειες καί τὰ σχήματα αὐτῶν.

Ἡ θεωρία ὅτι οἱ μᾶζες τοῦ Ἡλιακοῦ μας συγκροτήματος ἀπεσπάρθησαν ἐκ τῆς πρώτης αὐτοῦ μάζης τοῦ Ἡλίου δέν ἱκανοποιεῖ τίς σκέψεις μου, διότι οἱ ἀποσπόμενες μᾶζες ἐν τῇ τοιαύτῃ περιπτώσει δέν ἔπρεπε νά διαφέρουν τῆς ἀρχικῆς τοιαύτης, οὔτε κατὰ τήν σύνθεση αὐτῶν καί συνεπῶς ταύτης τήν ἐνέργειαν, οὔτε κατὰ τήν θερμοκρασία αὐτῶν καί τήν διάπλαση τῶν μορφῶν τῆς ἐπιφανείας τους.

Τό δικαιολογητικόν ὅτι κατὰ τήν ἀπόσπαση καί ἀπομάκρυνση αὐτῶν ἐκ τῆς ἀρχικῆς μάζης ἐψύγησαν, εἶναι ἀστήρικτο, διότι ἡ θερμότης εἶναι ἐκδηλῆ ἐν λειτουργία δύναμη τῆς οὐσίας, οἱ δέ ἐν ἐνέργειά δυνάμεις τῶν οὐσιῶν οὐδέποτε ἀποχωρίζονται αὐτῶν. Ἀντίθετη σκέψη αὐτόκλημα εἶναι ἐσφαλμένη.

Ἐκεῖνο τό ὁποῖον δυνάμεθα νά διαπιστώσουμε διὰ τῆς παρατηρήσεως στά μορφικά πλάσματα τῆς ἐπιφανείας τοῦ πλανήτου μας εἶναι ὅτι ἐκ τῶν μορφῶν τούτων ἐκπέμπονται μέν ἄτομα καί στοιχεῖα μετ' οὐσίας τοῦ χώρου ἐξ αὐτῶν περιέχοντα καί θερμαντικές ιδιότητες, διότι ἀντικαθίστανται παρ' ἄλλων τοιούτων, τοῦτο ἀποτελεῖ τό



φαινόμενο τῆς συντηρήσεως αὐτῶν. Ἀντικαθίστανται τὰ ἐκπεμπόμενα μετὰ ὀρισμένη αὐτῶν ἐνέργεια, διότι ἄλλα διὰ τῆς λειτουργίας τῆς ἀφομοιώσεως τῶν λεχθέντων μορφῶν, ἔρχονται πρὸς ἀναπλήρωση αὐτῶν πρὸς συνέχιση τῆς ὅλης λειτουργίας τῶν μορφῶν διὰ τήν συντήρηση αὐτῶν.

Τὰ ἐκ τῶν μορφῶν τούτων ἐκπεμπόμενα διατηροῦν ἐπὶ τινα χρόνον τίς ιδιότητες τῆς ἐνεργείας αὐτῶν ἀλλὰ ἀμέσως ἢ ἔρχονται σέ ἀφομοίωση πρὸς ἄλλες μορφές ἢ συντίθενται πρὸς ἄλλες τοιαύτες.

Οὐδέποτε δύνανται νά παραμείνουν ἐκτός τῶν μορφῶν. Μία συνέχιση τῆς ἐναλλαγῆς τῶν στοιχείων των μορφῶν γίνεται καί τοῦτο εἶναι τό ἀξιοσπούδαστο τῶν ἀνελίξεων διὰ τῆς ἀλληλεπιδράσεως τῶν μορφῶν. Πᾶν ὅ,τι ἐν τῇ ἐπιφανείᾳ τῶν μαζῶν περιέρχεται μή ἐνεργείας καί κινήσεως ὑπόκειται εἰς ἀποσύνθεση, τὰ δέ στοιχεῖα αὐτοῦ σέ νέα σύνθεση.

Οὐσιωδῶς ὀφείλουμε ἐπίσης νά διακρίνουμε τήν ὑφισταμένη διαφορά μεταξύ τῆς συνισταμένης τῶν ἐνεργειῶν καί δυνάμεων τῶν διαφόρων μαζῶν τοῦ Ἡλιακοῦ μας συγκροτήματος καί τῆς συμβολῆς ἐκάστου πρὸς διακανονισμό τῆς ἐπὶ τῶν τροχιῶν τῶν κινήσεων τῶν ἄλλων καί τήν διαφορά τῶν ἐνεργητικῶν δυνάμεων τῆς οὐσίας τοῦ χώρου ἐκάστης μάζης, διὰ τῆς ὁποίας γίνεται ὁ συνδετικός λόγος αὐτῶν, ὡς ἐπίσης καί τῆς ἐνεργητικῆς ἱκανότητος τοῦ συνδετικοῦ λόγου τῶν μαζῶν πρὸς διάπλαση καί ἐν τῷ συνόλῳ αὐτῶν στοιχείων καί πρωτίστως τήν σύνθεση τούτων πρὸς συγκρότηση τῶν καθέκαστα μορφῶν, οἱ ὁποῖες ἐμφανίζονται

καί λειτουργοῦν στίς ἐπιφάνειές τους.

Στίς ἱκανότητες αὐτές τῆς συνεχοῦς οὐσίας, τοῦ συνθετικοῦ λόγου τῶν μαζῶν καί στίς σχέσεις τούτων (τῶν μαζῶν) πρὸς τήν ἐν συνεχείᾳ ὑπάρχουσα οὐσία τοῦ χώρου τήν συγκροτοῦσα στήν ἀδιάσπαστη ἐνότητα τίς μᾶζες τῶν κόσμων, διὰ τῆς ὁποίας ἐνότητος ἀσκεῖται ἡ ἀλληλεπίδραση μεταξύ τῆς ἐπιφανείας τῶν μαζῶν καί τὰ μεταμορφικά αὐτῶν φαινόμενα ὡς καί ἡ ἀνέλιξη τῶν οὐσιῶν ἐξ ὧν γίνονται αὐτές.

Ἐάν πράγματι ἦταν ἀληθές ὅτι οἱ μᾶζες τοῦ Ἡλιακοῦ μας συγκροτήματος ἀπεσπάρθησαν ἐκ τῆς μάζης τοῦ Ἡλίου, τότε θά ἔφεραν οἱ μᾶζες αὐτές ὅλες τίς ἐν ἐνέργειᾳ δυνάμεις τῶν οὐσιῶν τῆς μάζης τοῦ Ἡλίου, θά ἔφεραν τοὺς ἐκδῆλους νόμους καί τῆς ἀτομικῆς οὐσίας ὡς καί ἐκείνης τοῦ χώρου καί μόνον θά διέφεραν κατὰ τήν συνισταμένη τῶν δυνάμεων αὐτῶν συνεπεία τοῦ ὄγκου τους.

Ὅταν ἡ θεωρία τῆς ἀποσπάσεως τῶν μαζῶν τοῦ Ἡλιακοῦ μας συγκροτήματος ἐκ τῆς μάζης τοῦ Ἡλίου ἱσχυρίζεται ὅτι οἱ ἀποσπασθεῖσες αὐτές μᾶζες ἐψύγησαν, τοῦτο διαδηλοῖ ἀποβολήν ἐκ τῆς οὐσίας αὐτῶν τῶν ἐνεργητικῶν των δυνάμεων, τοιαύτη ἀποβολή δυνάμεων ἐκ τῶν οὐσιῶν ἐπαναφέρει ταῦτες ἀπὸ τό ἐν ἐνέργειᾳ αὐτῶν εἶναι στό δυνάμει αὐτῶν εἶναι καί οὐ μόνον τοῦτο, ἀλλὰ καί σέ πλήρη αὐτῶν ἐξαφανισμό, διότι καί τό πρό τῆς διαπλάσεως τῶν μορφῶν τῶν κόσμων, τό δυνάμει αὐτῶν εἶναι δέν δύναται πλέον νά νοηθεῖ ἀφοῦ πᾶσα ἐκδηλωθεῖσα δύναμη πρὸς ἐνέργεια ἐχωρίσθη ἐκ τῶν οὐσιῶν καί ἐξηφανίσθη.

Πᾶσα δυναμική ἐξαφάνιση ἐκ τῶν ἐν



ἐνεργεία οὐσιῶν φέρει αὐτές στο μή ἀντικειμενικῶς εἶναι, δύναται νά διαπιστωθεῖ τοιοῦτο τι ὅτι λαμβάνει χώρα στους κόσμους; "Οχι! "Ο,τι λαμβάνει χώρα εἶναι οἱ ἀποσυνθέσεις τῶν μορφῶν, ἀλλά οἱ ἀποσυνθέσεις δέν ἀποβάλλουν τίς ἐνεργητικές δυνάμεις τῶν οὐσιῶν καί τοῦτο καταφαίνεται ἐκ τῆς ἐκ νέου συνθέσεως τῶν ἀτόμων σέ στοιχεῖα καί ἐκ τῆς συνθέσεως τῶν στοιχείων σέ μορφές.

Καταπαύει ἐκ τῆς ἀποσυνθέσεως τῶν μορφῶν ἡ συνισταμένη λειτουργία τῶν δυνάμεων τούτων μέ σκοπό ἐκ νέου νά συντελεσθεῖ σύνθεση μέ ἀνωτέρα ἀπό ἀπόψεως δυναμικῆς συνισταμένη ἢ καί μέ τήν ἰδίαν συνισταμένη, ἐάν διά τῆς λειτουργίας αὐτῆς δέν ἐπειτεύχθησαν μεγαλύτερες δυναμικότητες νά ἐκδηλωθοῦν ἐκ τῶν οὐσιῶν τῶν ὁποίων οἱ δυνάμεις ἀποτελοῦσαν τήν συνισταμένη.

Ἡ θεωρία ὅτι οἱ μᾶζες τοῦ Ἡλιακοῦ μας συγκροτήματος κινοῦνται ἐπὶ τίς τροχιές τους δυνάμει ἀσκουμένων πρὸς αὐτές ἔλξεων ἐκ τῆς μάζης τοῦ Ἡλίου εἶναι ἐπίσης ἀστήρικτη, διότι τό τοιοῦτο θά ἐσήμαινε ὅτι ὅλες οἱ ἄλλες μᾶζες ἐκτός τῆς Ἡλιακῆς δέν ἔχουν ἰδίαν ὑπόσταση, δέν ἔχουν πρὸς ἐνέργεια ἴδιες δυνάμεις, δέν ἔχουν ἐλευθερία ἰδίας κινήσεως οὔτε τοιαύτη μεταμορφωτική τῶν καθ' ἑκαστα μορφῶν τῆς ἐπιφανείας τους.

Ἡ τοιαύτη θεωρία μᾶς προάγει στόν σχηματισμό τῆς ιδέας ὅτι καί ἡ Ἡλιακή μᾶζα ἀπεσπάσθη ἀπό ἄλλη τοιαύτη καί ἐκείνη ἀπό ἐπίσης ἄλλη.

Διά τῆς σκέψεως αὐτῆς θά ἐφθάναμε στήν πρωταρχική μᾶζαν τοῦ Σύμπαντος καί ὅτι ἐξ αὐτῆς ἐνεργοῦνται ὅλες οἱ κινήσεις τῶν κόσμων

καί ὅτι ἐκεῖ μόνον ἐδρεύει τό κινητικόν αἷτιον τῶν κόσμων.

Θά ἀρνηθοῦμε διά τῆς σκέψεως αὐτῆς, ὅτι ὑπάρχει στίς οὐσίες τῶν κόσμων ἐκδηλῶς ὁ νόμος τῆς κινήσεως, ἐκδηλῶς ὁ νόμος τῆς ἐνεργείας καί ὅλοι οἱ νόμοι οἱ ὁποῖοι διά τῆς λειτουργίας τους ἐμφανίζονται τά θαυμάσια τῶν κόσμων, τίς ἁρμονίες αὐτῶν, τίς κατ' ἰδίαν μορφές τους, τά ὄντα τους μέ τό θαυμάσιο νοητικό τους περιεχόμενο. Διά τῆς τοιαύτης σκέψεως ἕνας ἕκαστος ἐξ ἡμῶν τῶν ἀνθρώπων, δέν θά εἶχε ἰδίαν βούληση, ἰδίαν ἐνδιάθετη κίνηση, ἴδιες ἀτομικές σκέψεις.

Οἱ μᾶζες τῶν κόσμων θά ἐξηρτῶντο ἀπό τήν πρώτη μᾶζα τῆς δημιουργίας, ἀλλοίωση ἢ ἀποσύνθεση πρὸς μετατροπή ἐνεργείας τῆς πρώτης μάζης τῶν κόσμων, θά συνέτριβε ὅλες τίς μᾶζες αὐτῶν καί πάντα τά ἐνεργητικά αὐτῶν φαινόμενα, μαζί δέ μέ αὐτά καί πάντα τά νοητικά πάσης πνευματικῆς φύσεως. "Οχι!

Ἐκαστος κόσμος ἔχει ἰδίαν δυναμική ὑπαρξιν, ἰδίαν ἐξελικτική κατάσταση τῆς οὐσίας του, ἴδιες λειτουργίες τῶν δυνάμεων αὐτοῦ καί διέπεται ἀπό τούς κατ' ἰδίαν ἐνεργητικούς του νόμους καί μόνον διά τῆς οὐσίας τοῦ χώρου, τοῦ ἐτέρου ὑπερίτατου τούτου Θεοῦ τῆς δημιουργίας καί τῶν μεταμορφωτικῶν ἐν ἐνεργείᾳ νόμων του, συνέχει τούς ἀπείρους κόσμους καί καθίσταται τό αἷτιο τῆς μεταξύ τους ἀλληλεπιδράσεως καί τῆς ἁρμονίας τους.

Πρόδηλα φαινόμενα τῆς ἀλληλεπιδράσεως αὐτῆς καί τῶν σχετικῶν ἁρμονιῶν εἶναι καί αὐτά τά νοητικά ὄντα μέ τίς κατ' ἰδίαν κινητικές, βουλητικές καί ἐνεργητικές τους δυνάμεις διά τῶν



ὁποίων ἐπιτυχάνεται ἡ ἀδιάκοπη νοητική τους ἐξέλιξη. "Οχι!

Δέν ἐξαρτῶνται οἱ κόσμοι τῶν οὐρανίων μαζῶν στίς κινήσεις τους καί ἐν γένει ἐνεργειές τους ἀπό τήν πρωταρχική μᾶζα τοῦ ἀπείρου, διότι ἐν τῇ τοιαύτῃ περιπτώσει, ὅλες οἱ μᾶζες τοῦ ἀπείρου κόσμου θά ἦταν ἰσόβαθμες στίς ἐνεργειές τους, θά εἶχαν τήν αὐτή ἐξέλιξη οἱ οὐσίες τους καί τότε δέν θά εἶχαμε τά φαινόμενα τῆς διαφορᾶς, τῆς ὑφισταμένης μεταξύ των διαφορᾶς κατὰ τήν ὁποία ἐκδηλοῦνται οἱ βαθμοὶ τῶν ἐνεργητικῶν τους δυνάμεων, τό φῶς τους καί ἐν γένει λειτουργίες τους. "Οχι!

Δέν ἐξαρτῶνται οἱ κόσμοι τῶν οὐρανίων μαζῶν στίς κινήσεις τους ἀπό τήν μᾶζα τοῦ Ἡλίου καί πρόδηλο τούτων φαινόμενον εἶναι ὅτι ὅλες δέν ἔχουν τήν αὐτή κίνηση οὔτε κατὰ τίς ἀξονικές οὔτε κατὰ τίς περιφερειακές αὐτῶν κινήσεις, δέν ἔχουν τίς αὐτές ἐνεργητικές δυνάμεις κατὰ βαθμόν ἴσον, δέν ἔχουν τίς αὐτές μορφές στίς ἐπιφανείες τους, στίς ἀτμόσφαιρες αὐτῶν, στήν θερμοκρασία τους, δέν ἔχουν ὅλες ἐκδηλῶς τό φῶς τῆς μάζης τοῦ Ἡλίου, τό ὁποῖο εἶναι ἀποτελεσμα τῆς μεγίστης ἐξελίξεως τῶν οὐσιῶν αὐτοῦ ἐν σχέσει πρὸς τίς μή ἐξεληχθεῖσες στόν αὐτόν βαθμό οὐσίες τῶν ἄλλων τοῦ Ἡλιακοῦ μας συγκροτήματος μαζῶν.

Ἐάν οἱ οὐσίες οἱ ὁποῖες ἀποτελοῦν τήν ἐμφάνιση τῶν κόσμων ἦταν κατὰ τίς ἐν γένει δυναμικές τους ἐνεργειές σέ ὅλα τά σημεῖα τοῦ ἀπείρου οἱ αὐτές, θά εἶχαν καί τά αὐτά φαινόμενα καί τίς αὐτές ἐκδηλώσεις καί δέν θά διέφεραν κατὰ ταῦτα.

Ἐάν στά καθέκαστα μέρη τῶν

ἀπείρων κόσμων εἶχαν τόν αὐτόν ἀριθμό τῶν ἐν ἐνεργείᾳ νόμων τους ἐκδηλῶν, οὐδόλως θά ἐνεφάνιζαν τίς μέγιστες διαφορές τίς ὁποῖες παρατηροῦμε, οὔτε καί στά νοητικά αὐτῶν ὄντα θά ὑπῆρχε κἄν διαφορά.

Τό διάφορον τῆς ἐξελικτικῆς καταστάσεως τῶν οὐσιῶν ἐκ τῶν ὁποίων ἐγένοντο ἐμφανίζει τίς θεῖες ποικιλίες τῶν κόσμων ὡς καί τίς ποικιλίες τῶν νοητικῶν αὐτῶν ὄντων, τό δέ διάφορον τοῦτο ἐξηρτήθη ἐκ τῆς ἀφετηρίας τῆς διαφορετικῆς τῆς ἐμφανίσεως αὐτῶν, τῆς βαθμιαίας αὐτῶν δημιουργίας, τῆς βαθμιαίας δηλονότι ἐμφανίσεως τῶν οὐσιῶν ἀπό τήν δυνάμει αὐτῶν Εἶναι κατάστασις στήν ἐνεργητική τοιαύτη.

Πᾶσα ὅμως μεταφορά ἀπό τήν μία στήν ἄλλη κατάστασις ὡς ἐκ τῆς ἀπείρου δυναμικῆς τῶν οὐσιῶν φύσεως, θά ἀνεληχθεῖ στόν ἀπειρο χρόνον ἐπὶ τῶν αὐτῶν ἐνεργητικῶν δυναμικοτήτων, τίς ὁποῖες καί οἱ προγενέστεροι κόσμοι ἀκολούθησαν, θά κάμουν δηλονότι τίς αὐτές ἐκδηλώσεις ἐνεργητικῶν νόμων καί τοῦτο ἀτερμόνως θά συνεχίζεται.

Τό θαυμάσιο τοῦτο τῆς δημιουργίας ἔργο παρατηρεῖται ἀκόμη καί στά ἐκδηλῶς μορφικά φαινόμενα καί στά νοητικά ὄντα τῆς ἐπιφανείας ἐκάστης μάζης, διότι καί τῆς μάζης αὐτῆς τά ἄτομα δέν ἦλθαν στό ἐν ἐνεργείᾳ αὐτῶν εἶναι, ἀλλά βαθμιαίως καί τοῦτο εἶναι ἐκεῖνο τό ὁποῖον ἐμφανίζει ἀπό ἀπόψεως δυναμικῆς ἐνεργείας τίς διαφορετικές συνθέσεις τῶν στοιχείων, τῶν ἐκ τούτων γιγνομένων μορφῶν καί τήν βαθμιαία ἐμφάνιση τῶν νοητικῶν ὄντων.

Ὡσαύτως καί ὁ συνθετικός λόγος ἐξ



ουσίας χώρου των μορφών διά της συνεργασίας του προς τις διάφορες εξελικτικές καταστάσεις των ατόμων διαφορετικές εμφανίζει ενεργητικότητες.

Ήναγκάσθην νά επαναλάβω σέ μερικά σημεία τις αντιλήψεις μου προς τον σκοπό νά μὴν ἀφήσω λεπτομέρειες τινές αναγκαῖες πρὸς διαπίστωση τοῦ ὅλου τῆς δόξης μου.

Νόμος καθολικός καὶ ὑπέρτατος τῶν οὐσιῶν ἐξ ὧν οἱ κόσμοι ἐγένοντο εἶναι ἐκεῖνος, ὁ ὁποῖος διὰ τῆς λειτουργίας του ἐμφανίζει τὸ φαινόμενον τῆς ἐπιδράσεως, ἡ ὁποία ἀσκεῖται ἀπὸ τῆς οὐράνιες μᾶζες τις περισσότερο δυναμικῶς ἐξελιγμένες πρὸς τις ἀσθενέστερες τοιαῦτες, ὡς ἐπίσης ὁ νόμος τῆς ἐπιδράσεως ἀσκεῖται καὶ ἀπὸ τῆς περισσότερο ἐξελιγμένες μορφές τῆς ἐπιφανείας τῶν μαζῶν πρὸς τις ἀσθενέστερες τοιαῦτες, ὡς ἐπίσης καὶ ἀπὸ τὰ περισσότερο ἐξελιγμένα νοητικά ὄντα πρὸς τὰ ἀσθενέστερα τοιαῦτα.

Τὸ φαινόμενον τοῦ νόμου τούτου δὲν πρέπει νά διαφύγει τῆς προσοκῆς τῶν ἐρευνητῶν, διότι ἀποτελεῖ τὴν ἀλληλουχία τῆς συνεργασίας τῶν κόσμων στίς διαφορές αὐτῶν κλίμακες καὶ τὸ θαυμάσιο ἔργον τῆς συνοκῆς τους. Ἔργο τὸ ὁποῖον μόνον φωτεινές διάνοιες δύνανται νά σπουδάζουν καὶ νά θαυμάζουν σχετικῶς πάντοτε καὶ μέχρι τοῦ ὁρίου ἐπὶ τοῦ ὁποίου φθάνουν τις ἀκτίνες αὐτῶν.

Διὰ τῆς σπουδῆς ταύτης καὶ τοῦ θαυ-

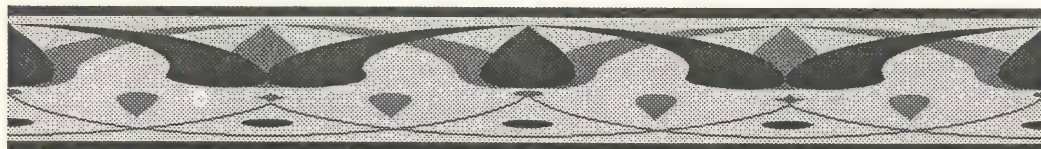
μασμοῦ τούτου θά ἐκτείνουμε τις ἀκτίνες τῆς διανοήσεως ἡμῶν νά θαυμάσουν τὸ ὅλον ἔργον τῆς δημιουργίας τῶν κόσμων τῆς ἐκπορεύσεως ἐξ αὐτῶν τοῦ πνεύματος καὶ τὸν ἀτελεύτητον ροῦ τῆς ἀνελίζεως αὐτοῦ.

Ἡ μᾶζα τοῦ Ἡλίου ἀπὸ ἀπόψεως ἀνελίζεως τῆς οὐσίας αὐτῆς εἶναι ἰσχυροτέρα στίς ἐνέργειες ἐν σχέσει πρὸς τὴν μᾶζα τοῦ πλανήτου ἡμῶν καὶ ἀπὸ τῆς ἀπόψεως ταύτης ἐξεταζομένη οὐσιωδῶς ἐπιδρᾷ τὸν κόσμον ἡμῶν ὡς ἐπιδρᾷται καὶ ἐκεῖνη τοῦ Ἡλίου ἀπὸ ἄλλης τοιαῦτες μεγαλυτέρας αὐτῆς ἐξελίζεως.

Οἱ μεταξύ τῶν οὐρανίων μαζῶν ἀλληλεπιδράσεις ὡς καὶ οἱ μεταξύ τῶν μορφῶν τῆς ἐπιφανείας τῶν μαζῶν ὡς καὶ ἐκεῖνες μεταξύ τῶν νοητικῶν ὄντων πρέπει νά ἀποτελέσουν εἰδικὸ κλάδο σπουδῆς τῆς ἀνθρωπίνης ἐπιστήμης, ὁ ὁποῖος θά δικαιολογήσει τὴν νοητικὴ ἀξία τοῦ ἀνθρωπίνου ὄντος.

Ἐξέθεσα τις σκέψεις μου ἐπὶ τοῦ θέματος συνοπτικῶς καὶ κατὰ τρόπον συμπενκνωμένον, διότι ἡ καθέκαστα ἀνάλυση τοῦ ὅλου τῶν σκέψεων ἡμῶν δὲν εἶναι δυνατόν ἐπὶ τοῦ παρόντος νά γίνει, δύνανται οἱ σκέψεις μου νά ἀποτελέσουν τὴν ἀρχὴ μίᾶς νέας σπουδῆς ἡ ὁποία ἄρδην θά μετατρέψει τις ἐπιστημονικὲς ἀντιλήψεις, ἐφ' ὅσον ἐννοεῖται κριθοῦν ὡς ἀξίες ἐρεῦνης.

Σ. Νάγος



Τί εἶναι τὸ Ἰδεο-θέατρον

Τὸ ΙΔΕΟ-ΘΕΑΤΡΟΝ δημιουργήθηκε τὸ 1991 ἀπὸ τὸν ἡθοποιὸ καὶ πανεπιστημιακὸ δάσκαλο Ραδάμανθου Ἀναστασάκη. Εἶναι θεατρικὸς-ἐκπαιδευτικὸς-ἐκδοτικὸς ὁργανισμὸς ποὺ ἔχει ὡς βασικὸ σκοπὸ τὴν παρουσίαση τοῦ Ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ Πνεύματος, μέσῳ τῆς Θεατρικῆς Τέχνης, Ἐκπαιδευτικῶν Προγραμμάτων καὶ Εἰδικῶν Ἐκδόσεων.

Πραγματοποίησε ἀπὸ τὸ 1991-2003 περισσότερες ἀπὸ 2.000 ἐκδηλώσεις στὴν Ἑλλάδα καὶ τὸ ἐξωτερικόν, κάνοντας εὐρύτερα γνωστὴ τὴν σημαντικὴ τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Γλώσσης - Ἐπιστήμης - Τέχνης - Φιλοσοφίας - Ἱστορίας καὶ Θρησκείας. Ἀπετέλεσε κατ' αὐτὸν τὸν τρόπο τὴν ποιοτικώτερη ἀλλὰ καὶ μεγαλύτερη ἐκδήλωση σὲ κοινωνικὸ ἐπίπεδο τοῦ νέου ρεύματος τῆς δεκαετίας 1991-2001 γιὰ τὸν Ἑλληνικὸ Πολιτισμό.

Παρουσίασε στὸ θέατρο ἀπὸ τὸ 1991 μέχρι σήμερα σὲ θεατρικὴ διασκευὴ καὶ σκηνοθεσία Ρ. Ἀναστασάκη τὰ ἔργα τοῦ Ἀ. Ἀσημακόπουλου: ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΜΑΘΗΤΕΙΑ, ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΟΙΔΙΠΟΔΑ ΣΤΟΝ ΘΗΣΕΑ καὶ ΚΟΣΜΟΓΟΝΙΑ ΟΡΕΣΤΗ Πλάτωνος: ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ, ΦΑΙΔΩΝ, ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ καὶ ΦΑΙΔΡΟΣ - Ὁρφέως ΛΟΓΟΙ ΙΕΡΟΙ καὶ ΥΜΝΟΙ. Τὰ ἔργα παρουσιάσθηκαν στὸν Λυκαβηττὸ - Βεᾶκειο Κατράκειο, σὲ ἀρχαία θέατρα καὶ Φεστιβάλ τῆς Ἀττικῆς, ἀλλὰ καὶ σὲ περιοδεῖα σὲ ὅλη τὴν Ἑλλάδα. Ἐπίσης παρουσίασε ὑπὸ τὴν μορφή θεατρικῶν ἀναλογιών με ἀναλύσεις καὶ σχόλια τὴν ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, τὸ σύνολο τῶν ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ, τοῦ ΠΛΑΤΩΝΟΣ, τοῦ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ, καθὼς καὶ δεκάδες κείμενα τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς γραμματείας.

Τὸν Ἰανουάριον τοῦ 1994 δημιουργεῖ τις ἙΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ" στὴν Αἴθουσα Τελετῶν τοῦ Ἑθνικοῦ Μετσοβίου Πολυτεχνείου συνεργαζόμενος με τὸ Ἴδρυμα. Παράλληλα διοργανώνει περιηγήσεις σὲ Ἀρχαιολογικοὺς Χώρους καὶ στὰ Ἱερά τῶν Ἑλλήνων, στὴν Ἑλλάδα ἀλλὰ καὶ στὸ ἐξωτερικόν, με εἰδικὲς ξεναγήσεις καὶ συνέδρια.

Τὸν Ἰούνιον τοῦ 1994 στὸ θέατρο τοῦ Λυκαβηττοῦ μετὰ τὸ τέλος τῆς παραστάσεως "ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ" ἀνακοινώνει τὴν δημιουργία μαθημάτων γιὰ τὴν Ἀρχαία Ἑλληνικὴ Γλῶσσα καὶ τὸν Σεπτέμβριον τοῦ 1994 ἱδρύει τὴν "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΩΓΗ", ἑνα δῶμα ποὺ γιὰ πρώτη φορὰ ὑλοποιήθηκε στὴν Νεώτερη Ἑλλάδα, σὲ συνεργασία με τὴν "Βιβλιοθήκη τῶν Ἑλλήνων". Σκοπός, ἡ διδασκαλία τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Γλώσσης σὲ παιδιὰ Δημοτικῶν καὶ ἐνηλίκους Παράλληλα ἐκδίδει τὴν τριμηνιαία τότε, ἑφημερίδα ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΩΓΗ. Δύο χρόνια μετὰ παραιτεῖται ἀπὸ τὴν Ε. Α. δίδοντας τὴν διεύθυνση στὸν Ἀ. Γεωργιάδη.

Ἐπίσης στὸ Ἰδεοθέατρον πραγματοποιοῦνται ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ γιὰ παῖδιὰ Δημοτικοῦ καὶ ἐνῆλικες ὑπὸ τὴν διεύθυνση τῆς Εὐρυνόμης Γαβρᾶ.

Τὸν Ἰανουάριον τοῦ 1996 ἀναλαμβάνει τὴν ὑποστήριξη προτάσεως Ἰσπανῶν Εὐρωβουλευτῶν γιὰ τὴν καθιέρωση τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης καὶ παιδείας στὴν Εὐρωπαϊκὴ Ἔνωση, συνεργαζόμενος με τὸ ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΕΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ καὶ συγκεντρώνει 350.000 ὑπογραφές Ἑλλήνων πολιτῶν, τις ὁποῖες παρουσίασε στὴν Βουλὴ τῶν Ἑλλήνων.

Τὸν Σεπτέμβριον τοῦ 1996 δημιουργεῖ τὴν ΟΜΗΡΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑ γιὰ τὴν διδασκαλία τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Γλώσσης σὲ παιδιὰ Δημοτικοῦ διὰ μέσου τῶν Ὀμηρικῶν Ἑπῶν, τῆς Ἑλληνικῆς Φιλοσοφίας καὶ Μυθολογίας σὲ παιδιὰ ἀπὸ 5-15 ἐτῶν. Παρουσίασε μετὰ τὸ παιδικὸ τμήμα σὲ θεατρικὸ δρώμενον τὴν Ἀ' ραψωδίαν τῆς Ἰλιάδος, τὴν ραψωδίαν α' τῆς Ὀδυσσεΐας, τὴν Ἀπολογία Σωκράτους τοῦ Πλάτωνος, τὰ Ἀργοναυτικά τοῦ Ὁμήρου, τὴν Ἀντιγόνην τοῦ Σοφοκλέους κ. ἄ.

Τὸν Φεβρουάριον τοῦ 1996 συνεργάζεται στὴν δημιουργία τῶν "ΔΕΙΠΝΟΣΟΦΙΣΤΩΝ" Ἀρχαῖο Ἑλληνικὸ Δεῖπνον με μουσική, χορὸ καὶ φιλοσοφικοὺς διαλόγους.

Τὸν Ἰανουάριον τοῦ 1998 δημιουργεῖ ἐκδοτικὸ οἶκο, παρουσιάζοντας σπανιότατες μελέτες γιὰ τὴν Ἑλληνικὴ Φιλοσοφία-Μυθολογία - Πυθαγορισμὸ - Ἀρχαία Θρησκεία - Ὁρφισμὸς, ἀλλὰ καὶ ΟΜΗΡΟ - ΠΙΝΔΑΡΟ - ΕΜΠΕΔΟΚΛΗ - ΙΟΥΛΙΑΝΟ - ΠΟΡΦΥΡΙΟ κ.ἄ καὶ ἐκδίδει τὸ ὁμώνυμο τριμηνιαῖο περιοδικόν.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΗΜΟΡΦΩΣΕΩΣ: Πέραν τῶν πολυμορφῶν ἐκδηλώσεων με θέμα τὸν Ἑλληνικὸ Πολιτισμό, τὸ Ἰδεοθέατρον δημιούργησε σειρά μαθημάτων με πανεπιστημιακοὺς καθηγητὲς καὶ ἐρευνητὲς ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑΣ με τὸν Σ. Θεοδοσίου, ΧΑΟΤΙΚΗΣ ΔΥΝΑΜΙΚΗΣ με τὸν Π. Δημητράκη, ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ με τὸν Ν. Πουλιανό, ΑΡΧ. ΕΛ. ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ με τὸν Δ. Λέκκα, ΕΥΚΛΕΙΔΕΙΟΥ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑΣ με τὸν Β. Σπανδάγο, ΦΥΣΙΚΗΣ με τὸν Π. Παπᾶ, ΑΡΧΑΙΑΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ με τὸν Λ. Σαραγᾶ, ΑΡΧΑΙΑΣ ΥΜΝΟΔΙΑΣ με τὸν Ν. Κωνσταντινίδου, ΑΡΡΗΤΟΙ ΛΟΓΟΙ με τὴν Ἀλάνη, ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΙ με τὴν Ἀ. Κελεσίδου, ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ με τὸν Δ. Λιαντίνη.

Ὑποστηρίζει τὴν διάδοση τῶν ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ τελώντας ὀνοματοδοσίες σὲ καθὲ Ἡλιοστάσιον καὶ Ἰσημερία.

Τὸ ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ ἀπετέλεσε καὶ ἀποτελεῖ παράδειγμα πρὸς μίμησην, ἀφοῦ πολλοὶ ἑλληνοπρεπεῖς χώροι ποὺ δημιουργήθηκαν κατόπιν αὐτοῦ, ἐμμήθησαν τὴν λειτουργία του. Ἐπίσης πολλοὶ νέοι ἀλλὰ καὶ καταξιωμένοι ἐρευνητὲς καὶ ἐπιστήμονες ἔγιναν εὐρύτερα γνωστοὶ διὰ μέσου τῶν ἐκδηλώσεών του. Μὲ τις πολύμορφες ἐκδηλώσεις του, ἔδωσε γνωσιολογικὰ ἐναύσματα ἀλλὰ καὶ ψυχικὰ ἐρεθίσματα γιὰ νά στραφοῦν πρὸς τὴν μελέτη τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Γραμματείας, Μυθολογίας, Θρησκείας καὶ νά ἀγαπήσουν τὸ μέτρον καὶ τὸ κάλλος τοῦ ἀρχαίου ἑλληνικοῦ πνεύματος χιλιάδες ἀνθρώποι ἐμπνέοντας τις συνειδήσεις τους.

Τὸ Ἰδεοθέατρον ἀκολουθώντας τὴν ἀρχαία μεταγωγικὴ παράδοση διδάσκει Αὐτογνωσίαν με βάση τὴν Ὁρφικὴ - Πυθαγόρειο διδασκαλία, ἐπίσης Πλάτωνα, Πρόκλο, καὶ Σ. Νάγο.

Στὸ Ἰδεοθέατρον, στὸ Π.Ε.Κ., στὸ Πανεπιστήμιον Ὁ Ραδάμανθος Ἀναστασάκης διδάσκει τὸ μάθημα τῆς ΟΡΘΟΦΩΝΙΑΣ - ΑΓΩΓΗΣ ΛΟΓΟΥ - ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ προσφέροντας στοὺς δασκάλους, καθηγητὲς, φοιτητὲς, ἀλλὰ καὶ σὲ ἐκαταντάδες ἀνθρώπους ποὺ ἐνδιαφέρονται, ὁργάνωση νοητικοῦ καὶ φυσικοῦ λόγου καθὼς καὶ ἑκφραση συναισθημάτων.

ΚΑΛΑΣ

Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΤΗΝ ΙΝΔΙΚΗ ΥΠΟΗΠΕΙΡΟ

Ἀρχαῖοι Ἕλληνες συγγραφεῖς, ὅπως ὁ Ἡρόδοτος, μᾶς ἐνημερώνουν ὅτι ὑπῆρχαν ἐκεῖ Ἕλληνες, ἀλλὰ καί βουδιστικά κείμενα, ὅπως τὸ MAJJHIMA NAKAYA, ἀναφέρονται σὲ ΚΡΑΤΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟ τὴν ἐποχὴ τοῦ Βούδα, τὸν 6ο π.Χ. αἰῶνος στὸν Ἰνδικὸ Καύκασο (Hindukush), ἐκεῖ πού σήμερα ζοῦν οἱ Καλᾶς.

Ἡ παρουσία τῶν Ἑλλήνων στὴν Ἰνδικὴ Ὑποῆπειρο γίνεται περισσότερο αἰσθητὴ μετὰ τὸν 4ο π.Χ. αἰῶνα:

1. Μὲ τὴν ἐκστρατίαν τοῦ Μ. Ἀλεξάνδρου πού διέσχισε τὴν χώρα τοῦ Ἰνδοῦ (327-326 π.Χ.).

2. Μὲ τὴν ἀνάπτυξη τῶν Ἑλληνικῶν Βασιλείων τῆς Βακτρίας καὶ τῆς Ἰνδίας γιὰ τρεῖς περίπου αἰῶνες μετὰ τὸν Μ. Ἀλέξανδρο.

3. Μὲ τὴν ἀνθιση τῆς Ἑλληνοβουδιστικῆς τέχνης τῆς GADHARA γιὰ ἄλλους πέντε αἰῶνες.

Ἡ χώρα τοῦ Πακιστάν καθίσταται ἰδιαίτερα ἐνδιαφέρουσα γιὰ τοὺς Ἕλληνες, ὄχι μόνο γιὰ τὸ ἱστορικὸ παρελθόν της ἀλλὰ καὶ γιὰ τὸ παρόν της.

Ὁ σημερινὸς ἐπισκέπτης ἀκούει ἐκπληκτοὺς τοὺς φιλόξενους πολῖτες αὐτῆς τῆς χώρας νὰ φέρουν μὲ πολλή

ὑπερηφάνεια τὸ ὄνομα ΣΙΚΑΝΤΕΡ ΑΖΑΜ (ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ο ΜΕΓΑΣ). Νὰ μιλοῦν γιὰ τίς 6 Ἀλεξάνδρειες πού ὑπάρχουν στὴν χώρα τους, μετὰ τῶν ὁποίων εἶναι ἡ Νικαία Αλεξάνδρεια καὶ ἡ Βουκεφάλεια Αλεξάνδρεια. Νὰ ἐμπιστεύονται τὴν YOUNANI MEDICINE, δηλαδή τὴν Ἑλληνικὴ ἱατρικὴ, παιδί τῆς Ἱπποκράτειας πού ἔφερε μαζί του ὁ Ἀλέξανδρος. Ἐκπληκτοὺς ὁ Ἕλληνας ἐπισκέπτης τῶν Μουσείων τοῦ Πακιστάν στὸ Καράτσι, στὴν Λαχῶρη, στὸ Πεσαβάρ, στὰ Ταξίλα, διαβάζει γραμμένα στὰ Ἑλληνικά τὰ ὀνόματα τῶν 41 Ἑλλήνων Βασιλέων τῆς Βακτρίας καὶ τῆς Ἰνδίας πάνω στὰ χρυσὰ καὶ ἀργυρὰ τοὺς νομίσματα: ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΜΕΝΑΝΔΡΟΣ, ΑΓΑΘΟΚΛΕΙΑ. Βλέπει τὸν Βούδα μὲ τὰ Ἀπολλώνια χαρακτηριστικά, ντυμένο μὲ τὸν Ἑλληνικὸ χιτῶνα καὶ διακρίνει τὰ ἀνάγλυφα τῆς GADHARA, δίπλα στίς Βουδιστικὲς θεότητες, Ἑλληνικές, ὅπως τοῦ Διὸς καὶ τῆς Ἀθηνᾶς. Ἀνάμεσα στοὺς Κορινθιακοὺς κίονες καὶ τίς πέτρινες γιρλάντες μὲ τὰ ἀμπελόφυλλα, τοὺς κισσοὺς καὶ τοὺς ἐρωτιδεῖς, τοὺς Τρίτωνες καὶ τοὺς Ἀτλαντες, τὰ ἀνάγλυφα μὲ τίς βακχικὲς σκηνές καὶ τοὺς ἑλληνικοὺς χιτῶνες τῶν ἀγαλμά-

των, ξεχνᾷ τὴν ἀπόσταση πού χωρίζει τὸ Πακιστάν ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα τῆς Μεσογείου. Ὅταν μαθαίνουν ὅτι εἶναι Ἕλληνας, τοὺ συνιστοῦν νὰ ἐπισκεφθεῖ τοὺς «συγγενεῖς» του στίς Βόρειες περιοχές τοῦ Πακιστάν, ἐκεῖ ὅπου συναντῶνται οἱ ὄροσειρές τῶν Ἱμαλαίων καὶ τοῦ Ἰνδικοῦ Καυκάσου (Hindukush).

Οἱ παραδόσεις αὐτῶν τῶν φυλῶν μὲ τὰ Μεσογειακά χαρακτηριστικά, στὸ Τσιτράλ (Καλᾶς), στὸ Σουάτ, στὴν Χούνζα, στὸ Γκιλγκίτ, στὸ Σκαρτνού μὲ τὴν ἀκρόπολὴ τους πού τὴν ὀνομάζουν Ἰσκαντερία, δηλαδή Ἀλεξάνδρεια, τοὺς θέλουν ἀπογόνους τῶν στρατιωτῶν τοῦ Μ. Ἀλεξάνδρου καὶ ἔτσι προβάλλονται ἀπὸ τὰ ἔντυπα τοῦ Πακιστανικοῦ Ὁργανισμοῦ Τουρισμοῦ.

Οἱ 3.000 Καλᾶς ζοῦν σὲ 30 περίπου οἰκισμοὺς πάνω στίς ἀπόκρημνες πλαγιές τοῦ Ἰνδικοῦ Καυκάσου, σὲ ὑψόμετρο 2.500 μέτρων. Ἡ παράδοση τοὺς θέλει ἀπογόνους τῶν στρατιωτῶν τοῦ Μ. Ἀλεξάνδρου πού παρέμειναν στίς περιοχές αὐτές, ὅταν ὁ στρατὸς τοῦ μεγάλου Στρατηλάτη διέσχισε τὸν Ἰνδικὸ Καύκασο ὁδεύοντας πρὸς Νότο.

Ἡ φυλὴ αὕτὴ παρουσιάζει ἰδιαίτερο ἐνδιαφέρον γιὰ μᾶς, γιατί δὲν ἔχει ἐξισλαμισθεῖ καὶ διατηρεῖ μίαν μοναδική στὸν κόσμον παράδοση μὲ στοιχεῖα ἀπὸ τὴν Ἀρχαία Ἑλληνικὴ θρησκεία, ἔθιμα, μουσικὴ, γλῶσσά κ.λπ.

Ἡ θρησκεία τους εἶναι πολυθεϊστικὴ. Πατέρας τῶν θεῶν καὶ τῶν ἀνθρώπων εἶναι ὁ DIZAU (Δίας-Ζεὺς), μίαν θεότητα πού κατοικεῖ στὴν Δύση. Οἱ λέξεις DI καὶ ZAU σημαίνουν «δίδω» καὶ «ζωή» ἀντίστοιχα. Τὸν πατέρα τῶν θεῶν τὸν ἀποκαλοῦν καὶ PAINTAGARAU (ΠΑΝ-



ΤΟΚΡΑΤΩΡ) πού σημαίνει αὐτόν πού τὰ πάντα ἐλέγχει καὶ κυβερνᾷ. Οἱ Καλᾶς στέλνουν τὰ μηνύματά τους στὸν Θεὸ Πατέρα μὲ τὸν ἀγγελιαφόρο του BALUMAIN πού ἔρχεται καβάλα στὸ ἄλογό του στίς κοιλάδες τῶν Καλᾶς φέρνοντας τὸ Φῶς. Σύμβολό του εἶναι ὁ κόρακας, πρᾶγμα πού ὁδηγεῖ ὁρισμένους μελετητές νὰ τὸν ταυτίσουν μὲ τὸν Ἀπόλλωνα, ἀφοῦ ὁ κόρακας σύμφωνα μὲ τὴν Ἑλληνικὴ μυθολογία, συνδέεται μαζί του. Ἡ θεότητα τοῦ σπιτιοῦ, τῆς οἰκογενείας καὶ τῆς κοινότητος εἶναι ἡ TSESTAK (Ἑστία).

Κάθε σπίτι ἔχει μίαν γωνιά ἀφιερωμένη σ' αὐτήν καὶ κάθε οἰκισμὸς ἓνα ναό, ὅπου συγκεντρώνονται γιὰ τίς τελετές τους.

Στὰ δάση, στὰ ποτάμια, στίς κορυφές τῶν βουνῶν κατοικοῦν διάφορα Πνεύματα (Νύμφες), πού πολλές φορές βοηθοῦν τοὺς Καλᾶς μέσῳ «διαμέσων» ἀνθρώπων οἱ ὁποῖοι μποροῦν καὶ ἐπικοινωνοῦν μαζί τους. Προστάτης τῶν ποιμένων εἶναι ὁ SAGICOR μὲ ἰδιαίτερο ἱερό, πού δέχεται προσφορές ὅταν οἱ ποιμένες



κατεβαίνουν από τά ύψώματα στά χωριά τους. Ένας άλλος θεός είναι ο MAHADEO στο ιερό του οποίου οι Καλές προσφέρουν μέρος από τά αγαθά τους (δημητριακά, καρπούς, ζώα). Τό τελετουργικό της θυσίας ακολουθεί τήν αρχαία ελληνική παράδοση, αφού και εδώ ο κέδρος και ή βελανιδιά είναι τά ιερά δένδρα του DI ZAU. Ό καπνός των κλαδιών που καίγονται εύχαριστεί τούς θεούς. Αυτοί που συμμετέχουν στην θυσία πρέπει νά κάνουν καθαρτήριο λουτρό μέ νερό πηγής ή μέ μούστο από σταφύλια που έκοψαν πρόσφατα. Μέ τό αίμα του ζώου ραντίζουν τό βωμό και τήν φωτιά που έχουν ανάψει. Κατά τήν διάρκεια της τελετής όλοι οι άνδρες προσεύχονται μεγαλόφωνα στους θεούς. Οι γυναίκες δέν συμμετέχουν.

Τά κέρατα του θυσιαζόμενου ζώου κοσμούν τίς προσόψεις των σπιτιών, αφού τό δικέρατο σύμβολο παραμένει ακόμα ιερό στών τόπο τους από τότε που ο μεγάλος Στρατηλάτης τό υίοθέτησε, όταν επισκέφθηκε τό ιερό του Άμμωνος Διός στην Όαση Σίβα.

Οί κυριώτερες έορτές τους είναι τό TZOSI κατά τόν Μάιο μέ δρώμενα που

παραπέμπουν στά Άρχαιοελληνικά Άνθεστήρια, τό ΟΥΤΣΑΟΥ για τό κλείσιμο του καλοκαιριού, τό ΠΟΥΛ (τρύγος) και ό ΤΣΩΜΟΣ τόν Δεκέμβριο που συμπίπτει μέ τό χειμερινό ήλιοστάσιο, κατά τήν διάρκεια του οποίου στην αρχαία Ελλάδα έόρταζαν τά Κρόνια. Οι Καλές ακολουθούν σήμερα τά ίδια αρχαία έθιμα, δηλαδή καθαρτήρια λουτρά, ψήσιμο ειδικών άρτων, πυρσοφορίες, σεξουαλικά πειράγματα, προσφορά τροφών στους προγόνους τους κ.ά. Η μουσική ακολουθεί τούς ρυθμούς της Β. Ελλάδος και οι χοροί τους είναι κυκλικοί. Μέσα στην θάλασσα των μουσουλμάνων της Άσίας οι Καλές είναι οι μόνοι που παράγουν κρασί και τό χαίρονται στίς έορτές και στίς συνάξεις τους. Η γλώσσα τους έχει στοιχεία από Περσικά, Σανσκριτικά και Έλληνικά, αφού βρίσκουμε λέξεις που έχουν κοινές ρίζες μέ τήν δική μας γλώσσα. NOM είναι τό όνομα. XEMAN είναι ο χειμώνας. ΙΑΑ τό έλα, ΔΟΝΤΟΥΠΑ τά δόντια. DI τό ρήμα δίδω, ΠΑΡΕΙΜ από τό αρχαίο πάρεμι που σημαίνει πορεύομαι-διαβαίνω, ΙΣΠΑΤΑ ο χαιρετισμός τους, που κατά τούς γλωσσολόγους προέρχεται από τό ασπάζομαι. Γι' αυτό φιλοούνται όταν συναντιούνται μετά από καιρό. Άλλά και στην γύρω περιοχή, που μέχρι τά τέλη του προηγούμενου αιώνα άνηκε στην αυτόνομη επικράτεια του Καφριστάν (χώρα των άπίστων κατά τούς μουσουλμάνους, που κατάφεραν νά εξισλαμίσουν τό μεγαλύτερο ποσοστό των Καφίρς), συναντά κανείς στους χαιρετισμούς τίς λέξεις όπως «χαίρε, χαιρέτα, γιάμασις».

Η γλώσσα των Καλές δέν γράφεται.



Δανοί έρευνητές που ασχολούνται από τό 1948, έχουν κατασκευάσει ένα τύπο αλφαβήτου που στηρίζεται στο φωνητικό.

Η ένδυμασία των γυναικών μοιάζει πολύ μέ τόν αρχαίο χιτώνα. Τό φόρεμά τους είναι μαύρο και είναι κεντημένο στά μανίκια, γύρω από τόν λαιμό και στόν ποδόγυρο.

Τό χτένισμά τους είναι χαρακτηριστικό μέ τίς πέντε πλεξούδες που τό αποτελούν.

Τό έορτινό καπέλλο τους φέρει φούντα και κατά τήν διάρκεια των έορτών τους κοσμεύεται μέ φτερά και άρωματικά κλαδιά. Μοιάζει μέ τό λοφίο περικεφαλαίας της Μακεδονίτικης στολής. Τά θαλασσινά κοχύλια είναι απαραίτητο κόσμημα των καπέλλων τους, πιθανό κατάλοιπο της θαλασσινής καταγωγής τους, αφού ένας μύθος τους θέλει νά κατάγονται από τό TSAM και νά έχουν πρόγονο τόν SHALAKSA. Κατά τήν άμερικανίδα έθνολόγο G. Trail, τό TSAM στην γλώσσα του Πακιστάν είναι ή Συρία και ό SHALAKSA ό Σέλευκος ό Νικάτορας, ιδρυτής της δυναστείας των Σελευκιδών στην Συρία. Ό Μ. Άφζάλ Χάν στρατιωτικός διοικητής στο βιβλίο του «Τσιτράλ και Καφριστάν» γράφει για τούς Καλές «...μερικοί τούς θεωρούν Ινδο-Ίρανούς. Άλλοι τούς θεωρούν απογόνους Έλλήνων. Κατά τήν διάρκεια των ταξιδιών μου συναντούσα ψηλούς άνδρες μέ ξανθά ή καστανά μαλλιά και συχνά άνοιχτά μπλέ μάτια... επίσης παρατήρησα ότι τά μέλη των άνωτέρων τάξεων είχαν άρία μορφή μέ ώραία εύρωπαϊκά χαρακτηριστικά... Είναι πολύ πιθανόν ή άρχουσα τάξη νά αποτελείται από Βακτριανούς έποίκους μέ

Έλληνικό αίμα. Κατά τήν διάρκεια επεκτάσεως του Ίσλάμ τόν 9ο και 10ο αιώνα, αυτοί άρνήθηκαν νά εξισλαμισθούν γι' αυτό τό λόγο αναγκάστηκαν νά εγκαταλείψουν τά πλούσια έδάφη τους στίς πεδιάδες και νά βρουν καταφύγιο στίς ύψηλές απόκρημνες κοιλάδες των βουνών...».

Οί άνδρες μέχρι τίς πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνας φορούσαν χιτώνιο σάκκο που τό όνόμαζαν «ΣΑΚΑΤΣΙ». Τό καπέλλο τους θυμίζει τήν αρχαία μακεδονική καυσία.

Ό τρόπος κατασκευής των σπιτιών τους έχει πολλά κοινά στοιχεία μέ τό μακεδονίτικο σπίτι. Είναι κτισμένα μέ πέτρες και ξύλα και μέ έξώστη στο πάνω-πάνω πάτωμα. Στίς προσόψεις των σπιτιών τους υπάρχουν ξυλόγλυπτα μοτίβα που παραπέμπουν σε άνάλογα Έλληνικά (μαίανδροι, ρόδακες, γεωμετρικά σχήματα και άκτινωτά άστέρια). Από παράδοση κάθονται σε καρέκλες και σκαμνιά, σε αντίθεση μέ τόν παραδοσιακό τρόπο των Άσιατών που κάθονται όκλαδόν.

Πολλοί έπισκέπτονται τίς κοιλάδες τους για νά γνωρίσουν τήν μοναδική στόν κόσμο παράδοση αυτών που θεωρούνται άπόγονοι των στρατιωτών του Μ. Άλεξάνδρου.

Οί 30 οικισμοί των Καλές βρίσκονται σκορπισμένοι σε 3 χαράδρες μήκους 15-20 χιλμέτρων ή κάθε μία, σε ύψόμετρο 2.000-3.000 μέτρων, πάνω στόν Ινδικό Καύκασο. Τά σύνορα του Άφγανιστάν είναι μισή μέρα δρόμος από τά χωριά τους. Η γειτονική πόλη, τό ΤΣΙΤΡΑΛ, που διαθέτει νοσοκομείο είναι 2 ώρες μέ τζίπ (45 χιλιόμετρα δύ-



σβατου καί συχνά επικίνδυνου δρόμου. Τό ΤΣΙΤΡΑΛ βρίσκεται σέ ύψόμετρο 1.500 μ.).

Ἡ μεσαία κοιλάδα (BAMBURATE) διαθέτει κέντρο υγείας, ἕνα γιατρό καί νοσοκόμο, οἱ ὁποῖοι δέν ἐπαρκοῦν γιά τίς ἀνάγκες ὅλων τῶν κατοίκων. Πολλοί ἀπό τοὺς Καλὰς ἀδυνατοῦν νά ἐπισκεφθοῦν τόν γιατρό λόγω τῆς μεγάλης ἀποστάσεως τοῦ οἰκισμοῦ τους ἀπό τό ἱατρεῖο. Πολλές φορές ἡ μεταφορά τους μέ τζίπ στόν γιατρό καθίσταται ἀδύνατη, λόγω τῆς ἐλλείψεως τῶν μεταφορικών μέσων στήν περιοχή τους, ἢ λόγω τῆς δυσβατότητος καί ἐπικινδυνότητος τοῦ δρόμου. Ἄλλες φορές ἀναβάλλεται ἡ μεταφορά γιά οἰκονομικούς λόγους.

Τοὺς καλοκαιρινούς μῆνες τῶν τελευταίων χρόνων, τά μέλη τῆς ὁμάδος τῶν φίλων τῶν Καλὰς βοήθησαν στό κτίσιμο τοῦ σχολείου τους, προσέφεραν τίς πρῶτες βοήθειες καί σέ συνεργασία μέ τόν γιατρό τῆς κοιλάδος ἔδιναν τά φάρμακα σέ ὅλους τοὺς ἀσθενεῖς. Ἑλληνες γιατροί καί φαρμακοποιοί, ὅπως τοῦ Βόλου, τοὺς εἶχαν ἐφοδιάσει μέ ἀρκετά φάρμακα. Μία ὁμάδα Ἑλλήνων γιατρῶν, φαρμακοποιῶν, νοσοκόμων καί ἄλλου βοηθητικοῦ προσωπικοῦ ἀπό ὅλες τίς ἐιδικότητες, σέ συνεργασία μέ τό κέντρο υγείας τῆς περιοχῆς, θά μπορούσε γιά ὀρισμένους μῆνες τόν χρόνο νά ἀπαλύνει τὸν πόνο τῶν Καλὰς καί νά βάλει τίς βάσεις γιά τὴν ἐπίλυση τῶν προβλημάτων υγείας πού ἀντιμετωπίζουν. Τό σχολεῖο πού οἱ φίλοι τῶν Καλὰς ἔκτισαν, διαθέτει μεγάλη αἴθουσα μέ ντουλάπια καί μπορεῖ νά χρησιμοποιηθεῖ ὡς κέντρο ἐξορμήσεως τῆς Ἑλληνικῆς ἀποστολῆς γιά τά προβλήματα υγείας τῶν Καλὰς.

Ἀπὸ τοὺς 6.000 κατοίκους τῶν κοιλάδων Καλὰς μόνο 3.000 διατηροῦν τὴν ἀρχαία θρησκεία τῶν προγόνων τους.

Ὁ τουρισμός καί οἱ ξένες ἐπιρροές κατακλύζουν τίς κοιλάδες τους καί αὐτὸς εἶναι ὁ κυριώτερος κίνδυνος γιά τὴν ἀλλοίωση τῆς παραδόσεώς τους. Μέχρι σήμερα ὁ τουρισμός ἔχει φέρει μόνο ἀρνητικὰ ἀποτελέσματα στοὺς κατοίκους τῶν κοιλάδων, ἀφοῦ οὔτε οἰκονομικά ὀφέλη ἔχουν ἀπὸ αὐτόν.

Τὰ χρήματα πού ἀφήνουν οἱ τουρίστες πηγαίνουν στοὺς ἰδιοκτῆτες τῶν ξενοδοχείων καί πανδοχείων, πού στήν συντριπτικὴ τους πλειοψηφία εἶναι ἀπὸ ἄλλες πόλεις τοῦ Πακιστάν.

Οἱ Καλὰς συνεχίζουν νά παραμένουν φτωχοὶ παρὰ τὴν αὐξανόμενη τουριστικὴ ἀνάπτυξη τῆς περιοχῆς τους. Δέν ἔχουν οὔτε τὴν στοιχειώδη οἰκονομικὴ ἄνεση νά ἐπισκευάσουν ἢ νά ἀναστηλώσουν τοὺς παραδοσιακοὺς χώρους καί τά ἱερά τους.

Ἡ τουριστικὴ ἀνάπτυξη, ἔτσι ὅπως ἔχει διαμορφωθεῖ, εἶναι δρόμος χωρὶς γυρισμό.

Οἱ Καλὰς πρέπει πρῶτα ἀπ' ὅλα νά μορφωθοῦν γιά νά ἀντέξουν, ὄχι μόνο στίς νέες ἐπιρροές, ἀλλὰ καί στόν ἀνταγωνισμό μέ τοὺς κάθε εἶδους ἐπιχειρηματίες πού ἐπιδιώκουν τὴν ἐκμετάλλευση τῆς παραδόσεώς τους.

Ὁ τουρισμός μπορεῖ νά τοὺς δώσει ἕνα σεβαστὸ εἰσόδημα, ἂν ὀργανωθοῦν ἔτσι ὥστε νά προσφέρουν στό μέτρο τῶν δυνατοτήτων τους τουριστικὲς ὑπηρεσίες στοὺς ἐπισκέπτες τῶν κοιλάδων.

Ὁργανώνοντας καλύτερα τὸν οἰκιακό τουρισμό (ἐνοικιαζόμενα δωμάτια στό σπίτι τῶν Καλὰς).



- Ἐπιμορφώνοντας τοὺς νέους ὥστε νά γίνουν χρήσιμοι ὁδηγοὶ στοὺς ἐπισκέπτες τῶν κοιλάδων πού θά ἤθελαν νά περπατήσουν τὰ βουνά τους.

- Ὁμάδα Ἑλλήνων μέ ἀνάλογες γνώσεις θά μπορούσαν νά προσφέρουν τίς ἐμπειρίες τους στίς γυναῖκες καί στοὺς νέους τῶν Καλὰς, ὥστε νά ἀυξήσουν τό εἰσόδημά τους, ἐκμεταλλευόμενοι μέ τὸν σωστότερο τρόπο τὴν τουριστικὴ ἀνάπτυξη τῆς περιοχῆς τους.

Ἡ φτώχεια καί ἡ εγκατάλειψη ἀναγκάζει πολλοὺς Καλὰς νά ὑποκύψουν στίς πιέσεις «ἐνθέρμων ζηλωτῶν» ἄλλων θρησκείων καί νά ἀπαρνηθοῦν τὴν θρησκεία τῶν προγόνων τους. Ἀλλὰ καί αὐτοὶ πού ἐπιμένουν στήν παράδοσή τους δέν ἔχουν τὴν οἰκονομικὴ ἄνεση νά ἐπισκευάσουν τοὺς κατεστραμμένους καί λεηλατημένους συχνὰ παραδοσιακοὺς τους χώρους.

Ὁ Ναὸς τῆς Ἑστίας (τό ΤΣΕΣΤΑΚ ΧΑΝ), πού βρίσκεται στό κέντρο κάθε χωριοῦ, πολλές φορές εἶναι μισογκρεμισμένος καί ἀκατάλληλος γιά τὴν τέλεση τῶν χειμερινῶν τελετῶν τους.

Οἱ βωμοὶ τους ὅπου προσφέρουν τοὺς καρπούς καί γίνονται οἱ θυσίες στοὺς θεοὺς, χρειάζονται ἀναστήλωση.

Τὰ νεκροταφεῖα εἶναι ἐγκαταλελειμμένα καί τά ἀγάλματα τῶν προγόνων τους κλεμμένα.

Οἱ κεντρικοὶ χώροι τῶν οἰκισμῶν, πού χρησιμοποιοῦνται γιά τὰ νυχτερινὰ δρώμενα τῆς καλοκαιρινῆς ἐορτῆς τῆς συγκομιδῆς, συχνὰ καταπατοῦνται ἀπὸ τοὺς ἐπιτήδειους πού κτίζουν τό σπίτι τους διακόπτοντας μία παράδοση αἰώνων.

Τό καλοκαίρι τοῦ 1997 ἡ ὁμάδα «Φίλοι τῶν Καλὰς» διέσωσε ἕνα τέτοιο μέρος, ἀγοράζοντας καί διαμορφώνοντάς το σέ πλατεία. Τό κατοχύρωσε δέ (μέ κρατικὸ ἔντυπο μέ ὑπογραφές ὅλων τῶν κατοίκων) γιά πάντα σάν χώρο πρὸς κοινὴ χρήση, ὅπου κανεὶς δέν ἔχει τό δικαίωμα νά τὸν ἐκμεταλλεῖται ἰδιωτικά.

Ἡ διαμόρφωση καί ἀναστήλωση τέτοιων χώρων πού θά συμβάλουν στήν διατήρηση τῆς μοναδικῆς παραδόσεως αὐτῆς τῆς φυλῆς ἔχει κόστος ἀπὸ 300.000 ἕως 1.000.000 δρχ. ἀνάλογα μέ τὴν κατάσταση πού βρίσκεται τό κτίριο καί τό εἶδος τῆς ἐπεμβάσεως.

Ἡ Ἑλληνικὴ Ἐκπαιδευτικὴ Κοινότητα ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς ΟΛΜΕ καί τῆς ΔΟΕ ἀπὸ τό 1994 ἀνταποκρίθηκε στό αἶτημα τῶν Καλὰς γιά ἕνα δικό τους σχολεῖο. Τό ἔργο αὐτό ὁλοκληρώθηκε τό καλοκαίρι τοῦ 1997. Τότε ἔγιναν καί τά ἐπίσημα ἐγκαίνια τοῦ σχολείου μέ τὴν παρουσία πολλῶν ἐπισήμων τοῦ Πακιστάν καί τοῦ Γραμματέα τῆς Ἑλληνικῆς Πρεσβείας στό Ἰσλαμαμπάντ Κ. Καγκελλάρη. Πολλοὶ Ἑλληνες ἐκπαιδευτικοὶ καί μὴ βοήθησαν στίς ἐργασίες ἀνεγέρσεως τοῦ σχολείου. Αὐτοὶ ἀποτελοῦν καί τὴν ὁμάδα οἱ φίλοι τῶν Καλὰς τῆς ὁποίας στόχος εἶναι νά συμπαρασταθεῖ στά προβλήματα πού ἀντιμετωπίζει ἡ φυλὴ αὐτή. Ἀπαραίτητη προϋπόθεση κάποιου στήν ὁμάδα εἶναι ἡ πληρωμὴ ὅλων τῶν ἐξόδων «εἰσιτήρια, διαμονή, διατροφή» ἀπὸ τό προσωπικὸ του εἰσόδημα. Τό σχολεῖο αὐτό κτίσθηκε στό χωριὸ ΚΡΑΚΑΛ τῆς κοιλάδας ΜΠΟΥ-ΜΠΟΥΡΕΤ στά 2.200 μέτρα. Ἐχει 5 αἴθουσες μέ θρανία καί σόμπες, κουζίνα

για τό συσσίτιο τών μαθητών, 6 λουτρά καί 10 βρύσες μέ πόσιμο νερό πού μεταφέρθηκε ἐκεῖ ἀπό τήν πηγή. Μέχρι καί τόν Σεπτέμβρη 1997 φοιτοῦσαν 82 μαθητές. Ὁ σκοπός τῆς ὑπάρξεως τοῦ σχολείου εἶναι νά διατηρηθεῖ ἡ μοναδική παράδοση τών Καλᾶς ὅπως ἔχει φθάσει μέχρι τίς ἡμέρες μας.

Ἀκόμη ἡ ὁμάδα «Φίλοι τών Καλᾶς» βοήθησε:

- Στήν διατήρηση τοῦ παραδοσιακοῦ χώρου ὅπου τελοῦνται τά δρώμενα τῆς καλοκαιρινῆς ἐορτῆς τών Καλᾶς (αὐτός ὁ χώρος κινδύνευε νά ἐξαφανισθεῖ ὅπως καί οἱ ἄλλοι βωμοί καί ἱερά τῆς περιοχῆς).

- Στήν μεταφορά πόσιμου νεροῦ στό χωριό.

- Στό κτίσιμο μιᾶς μεγάλης αἴθουσας τοῦ μουσουλμανικοῦ σχολείου.

- Στήν διανομή δωρεάν φαρμάκων προσφορά τών Ἑλλήνων φαρμακοποιῶν. Μέ τήν βοήθεια τών μέσων ἐνημερώσεως οἱ Καλᾶς ἔχουν σήμερα πολλούς φίλους μέ διάθεση νά ὑποστηρίξουν τούς στόχους τῆς ὁμάδος γιά τά ἐπόμενα καλοκαίρια.

- Κτίσιμο λουτρῶν - τουαλετῶν



καθώς καί μεταφορά ποσίμου νεροῦ σέ ὅλους τούς οἰκισμούς γιά τον περιορισμό τών ἀσθενειῶν πού τούς ταλαιπωροῦν.

- Ἀγορά τροφίμων γιά τήν συνεχή λειτουργία τοῦ σισσιτίου τών παιδιῶν.

- Ἀναστήλωση τών παραδοσιακῶν χώρων, ἱερῶν καί βωμῶν.

- Ἡ συνέχιση τῆς προσπάθειας ἐκπαιδεύσεως τών παιδιῶν καί δασκάλων Καλᾶς μέσα ἀπό τό πρόγραμμα οἰκονομικῆς υἰοθεσίας τους.

- Ἡ συνέχιση τῆς προσπάθειας διανομῆς φαρμάκων καί ἡ συγκρότηση ἐθελοντικῆς ὁμάδας ἱατρῶν γιά τήν ἀντιμετώπιση τών προβλημάτων πού ἀντιμετωπίζουν.

Ὡς τόν περασμένο Σεπτέμβριο ἐπέστρεψαν ἀπό τίς κοιλάδες καί τά τελευταῖα μέλη τῆς ἀποστολῆς τοῦ καλοκαιριοῦ 1999. Ὁλοκληρώθηκε τό σχολεῖο στό χωριό Σιχάνατε καί 4 ἀκόμα καλασικά σχολεῖα ὑδροδοτήθηκαν, ἀπέκτησαν τουαλέτες καί λουτρά, ξύλινες βεράντες, ὀροφές, βιβλιοθήκες, θερμάστρες κ.λπ.

Ὡς γνωστό οἱ Καλᾶς ἄρχισαν νά ἐξισλαμίζονται ἀπό τίς ἀρχές τοῦ αἰῶνος μας καί σήμερα στίς κοιλάδες τους ὑπάρχουν δύο θρησκευτικές κοινότητες μέ τίς ἴδιες ρίζες.

Ἦδη ἔκλεισε ἕνας κύκλος δραστηριοτήτων πού ἔδωσε λύσεις στό πρόβλημα τῆς ἐκπαιδεύσεως τών παιδιῶν τών κοιλάδων. Ἔτσι ὠφελήθηκαν μαθητές καί τών δύο θρησκευτικῶν κοινοτήτων, κάτι πού συνέβαλε στήν εἰρηνική συνύπαρξή τους.

Εἰδικά γιά τήν ἐκπαίδευση τών παι-

διῶν τών Καλᾶς εἶναι ἐνδεικτικό τό γεγονός ὅτι μέχρι τό 1995, στό πρῶτο καλασικό σχολεῖο πού ἄρχισε νά κτίζεται, φοιτοῦσαν μόνο μερικές δεκάδες μαθητές καί σήμερα στά 5 καλασικά σχολεῖα καί τών 3 κοιλάδων, φοιτοῦν πάνω ἀπό 500. Σ' αὐτήν τήν ἐπιτυχία συνέβαλαν δύο κυρίως λόγοι:

α) Ἡ ἴδρυση μειονοτικῶν Καλασικῶν σχολείων, μέ ἀποτέλεσμα οἱ γονεῖς νά στέλλουν μέ ἐμπιστοσύνη τά παιδιά τους νά φοιτήσουν.

β) Τό πρόγραμμα τῆς «Οἰκονομικῆς υἰοθεσίας»

καί σήμερα πάνω ἀπό 400 παιδιά καί 5 δάσκαλοι Καλᾶς, βοηθοῦνται οἰκονομικά ἀπό ἀντίστοιχες οἰκογένειες, φορεῖς, συλλόγους κ.λπ.

Ἀμεσοί στόχοι τῆς ὁμάδας εἶναι:

1. Ὁ Ναός τῆς Μητρότητος (Μπασάλι).

Κατά τήν διάρκεια τών καλοκαιρινῶν ἀποστολῶν μας στίς κοιλάδες, εἶχαμε τήν εὐκαιρία νά γνωρίσουμε ἀπό κοντά τόν τρόπο ζωῆς τών ἀνθρώπων πού κατοικοῦν στίς περιοχές τοῦ Ἰνδικοῦ Καυκάσου. Ἐκεῖνο πού μᾶς ἐπηρέασε καί μᾶς ὤθησε νά ἀφιερωθοῦμε σ' αὐτήν τήν προσπάθεια δέν ἦταν μόνο ἡ διατήρηση τῆς μοναδικῆς παραδόσεώς τους, ἀλλά καί τά ἔντονα προβλήματα ἐπιβιώσεως πού ἀντιμετωπίζουν, ξεχασμένοι ἀκόμα καί ἀπό ὅσους τούς γνώρισαν ἰδιαίτερα καί ἔγραψαν ἄρθρα, μελέτες, βιβλία κ.λπ. γι' αὐτούς, κάνοντας γνωστή τήν ὑπαρξή τους σέ ὅλον τόν κόσμον.

Πιστεύουμε ὅτι ἦρθε ὁ καιρός νά ἀσχοληθοῦμε μέ τά προβλήματα υγείας πού ἀντιμετωπίζουν οἱ Καλᾶς καί εἰδι-



κώτερα μέ τά «Μπασάλι», τά κτίρια πού φιλοξενοῦν τίς γυναῖκες τών Καλᾶς κατά τήν διάρκεια τοῦ ἔμμηνου κύκλου τους, τοῦ τοκετοῦ καί τῆς λοχείας τους. Ἡ παράδοσή τους, πού διατηρεῖται αὐστηρά ὡς τίς ἡμέρες μας, ἀπαιτεῖ τήν ἀπομάκρυνση τών γυναικῶν, πού βρίσκονται στήν παραπάνω κατάσταση, ἀπό τούς οἰκισμούς τους καί τόν ἐγκλεισμό τους στά Μπασάλι, πού σήμερα μέ τήν οἰκονομική ἐξαθλίωση τών Καλᾶς, ἀποτελοῦν ἐστίες μόλυνσεως καί τίς κυριώτερες αἰτίες γιά τούς θανάτους μητέρων καί νεογέννητων. Πολλά ἀπό αὐτά τά κτίρια εἶναι μισογκρεμισμένα, χωρίς ὑδρευση, θέρμανση καί ἀποχέτευση. Σ' αὐτούς τούς χώρους βλέπουν γιά πρώτη φορά τό φῶς τά παιδιά τών Καλᾶς, χωρίς στοιχειώδεις κανόνες ὑγιεινῆς. Ἐπιβιώνουν τά πιό τυχερά. Ἀλλά δέν θά ἔχουν τήν τύχη νά βγοῦν ἀπό τό Μπασάλι. Θά ταφοῦν στό νεκροταφεῖο τών νεογέννητων, σ' ἕνα χώρο πού ἀνήκει στό Μπασάλι. Μερικά ἀπ' αὐτά θά ἔχουν τήν τύχη νά ὀδηγηθοῦν στό «Τζανάτ», τόν Καλασικό Παράδεισο, μαζί μέ τήν μητέρα τους, ἀφήνοντας ὀρφανά τά ὑπόλοιπα μέλη τῆς οἰκογενείας.

Τό πρόβλημα τῆς θνησιμότητος τών μητέρων καί τών παιδιῶν εἶναι ἰδιαίτερα



έντονο σ' αυτήν την περιοχή του κόσμου. Άμεσοι στόχοι μας είναι ή εκπόνηση μελέτης για ένα κτίριο που θα πληροί τις προϋποθέσεις για υγιεινή και ασφαλή διαμονή των μητέρων και των παιδιών τους σ' αυτό και ή συγκέντρωση χρημάτων για την υλοποίησή του.

Αυτή ή μελέτη θα αποτελέσει πρότυπο για όλα τά Μπασάλι που θα κτισθούν στους οικισμούς των κοιλάδων. Ελπίζουμε ότι στο μέλλον τά Μπασάλι των Καλάς θα υποδέχονται τίς γυναίκες και τά νεογέννητα παιδιά τους μέ τίς καλύτερες συνθήκες.

**Ένας νέος Έλληνικός
μή Κυβερνητικός Όργανισμός, (ΜΚΟ)**

Γιά τόν λόγον αυτό αποφασίσαμε νά ιδρύσουμε ένα Μ.Κ.Ο. μέ τήν έπωνυμία «ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ», πού έχει έδρα τήν πόλη του Βόλου.

Σκοπός τής ομάδος είναι νά συμπαρασταθεί τίς ανάγκες των κατοίκων των κοιλάδων και νά βοηθήσει έτσι

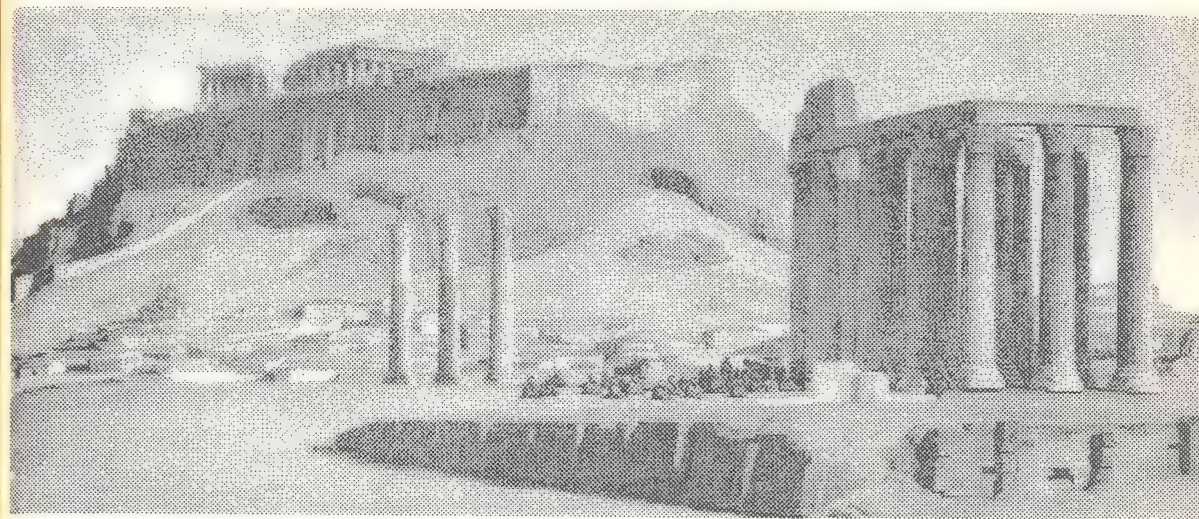
στήν διατήρηση μιās μοναδικής παράδοσης στό κόσμο, πού έχει στοιχεΐα από τήν αρχαία ελληνική.

Έπιστήμονες απ' όλον τόν κόσμο έχουν αφιερώσει αρκετά χρόνια από τήν ζωή τους, ζώντας πολλές φορές μαζί τους, για νά καταγράψουν τίς συνήθειές τους, τά ήθη και τά έθιμά τους. Η ομάδα μας θεωρεί ότι ή παραμονή Έλλήνων ειδικών στίς κοιλάδες τους θά φέρει στό φώς περισσότερα στοιχεΐα για τήν παράδοσή τους και θά καταλήξει σέ αριότερα συμπεράσματα για τήν προέλευσή τους. Αυτό τό πιστεύουμε γιατί οί Έλληνες ειδικοί θά έχουν καλύτερη γνώση τής παραδόσεώς μας από τήν Όμηρική εποχή έως σήμερα (υπάρχουν μελετητές οί όποιοι ισχυρίζονται ότι οί Καλάς έχουν δεσμούς μέ Έλληνες πρό τής παρουσίας του Μ. Άλεξάνδρου στην περιοχή τους και ότι όρισμένες λέξεις τους σχετίζονται μέ αντίστοιχες όμηρικές).

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΛΕΡΟΥΝΗΣ

Έκπρόσωπος των Έλλήνων Εθελοντών

ΤΩ ΑΓΝΩΣΤΩ ΘΕΩ



Αποτελεί άτοπο τό επιχείρημα τής χριστιανικής προπαγάνδας ότι πριν τόν χριστιανισμό ό κόσμος ζούσε μέσα στό ψεύδος και στήν αμάθεια, ώσπου ήρθαν οί εκπρόσωποι του θεού, οί προφήτες(!) και κήρυξαν τόν λόγο του μέσα από τίς άγιες γραφές. Κατ' αυτόν τόν τρόπο, λένε, άλλαξε πρός τό καλύτερο ό κόσμος!!!

Όμως, όφείλουμε ώς Έλληνες νά απαντήσουμε μέ λογικά επιχειρήματα στίς λασπολογίες των δήθεν διανοουμένων και κάθε λογής φανατικών σκοταδιστών που άφορούν στήν γνωστή ρήση του Άποστόλου Παύλου όταν ήρθε στήν Άθήνα (άν υποθέσουμε ότι ήρθε), περί «τῷ άγνώστῳ θεῷ», δηλητηριάζοντας άκόμη μία φορά τό μεγαλειό του Έλληνισμού.

Άκόμα και σήμερα οί ιδεολογικά χριστιανοί και άλλοι, γατζώνονται πάνω σέ αυτήν τήν φράση... Άραγε δέν τούς ενδιαφέρει τίποτε άλλο; Στήν προσπάθειά τους νά μειώσουν τό Έλληνικό μεγαλειό

μέ κάθε τρόπο χρησιμοποιούν, μεταξύ άλλων, και αυτήν τήν φράση.

Γιά τίς φιλοσοφικές σχολές; Για τά θρυλικά έπη; Για τίς θεατρικές παραστάσεις; Για τούς Όλυμπιακούς άγώνες; Για τίς Δημοτελείς έορτές; Ούτε λέξη; Άραγε πρός τιμήν ποίου έγίνοντο αυτά. Μήπως ενός θεού ιουδαϊκού τύπου;

Γιά τίς παγκόσμιες διάνοιες που άνεδείξε ό Έλληνικός Πολιτισμός; Τά εξήγησαν όλα, αλλά πίστευαν λάθος; Άναφέρω μερικούς: Πυθαγόρας, Σωκράτης, Πρόκλος, Υπατία και πλῆθος άλλων και ήρθε π.χ. ό Άβραάμ νά μās δείξει ποιό είναι τό σωστό; Εΐχαν άραγε άνάγκη οί Έλληνες από τήν διδασκαλία των Ιουδαίων προφητών Άβραάμ, Ιακώβ, ή του Ήσαΐα και άλλων; Εΐχαν άνάγκη οί Έλληνες τής διδασκαλίας των άγίων; Τής χριστιανικής εκκλησίας; Η τήν άνάγκη νά πιστέψουν τόν λόγο του Παύλου που τούς έλεγε, ούτε λίγο ούτε πολύ, ότι όλα αυτά είναι λάθος και αυτός μόνο τούς έλεγε τό σωστό; Η μήπως όλος

Η ομάδα του Ίδεοθεάτρου ΑΘΗΝΑ - ΥΓΕΙΑ στά πλαίσια των άνθρωπιστικών δραστηριοτήτων της, υιοθέτησε τρία παιδιά για δύο χρόνια (μέ κόστος 200 ΕΥΡΩ τόν χρόνο) των ελληνικής καταγωγής Καλάς (άπογόνων του στρατηγού του Μ. Άλεξάνδρου, που ζουν στό Πακιστάν) δίδοντάς τους τήν δυνατότητα

για καλύτερες συνθήκες υγείας και παιδείας.

**ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΚΑΙ ΕΣΕΙΣ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΕΤΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ ΚΑΛΑΣ
ή τήν άποπεράτωση του ιερού Ναού τής Μητρόπολης!**

Γιά πληροφορίες μπορείτε νά απευθύνεστε στην μη κυβερνητική όργάνωση ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ - Κεφαλληνίας 23 Άγ. Ανάργυροι 13561,

Τηλ.: 210.83.29.067, κ. Λερούνης ή στην Ίατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Άθηνων τηλ.: 210.74.62.065 κ. Δρογκάρη.



αὐτός ὁ ἀρχαῖος Ἑλληνικός Πολιτισμός τὰ βρῆκε ὅλα, τὰ ἀνέλυσε ὅλα, καὶ ἔκανε λάθος μόνο στό θέμα τῆς θρησκείας του, ἐνῶ ὁ Μαλαχίας, ὁ Αὐνάν ἢ Σάρρα κ.λπ. ἐπρατταν σωστά πιστεύοντας στόν ἕνα καί μοναδικό θεό τους.

Ἐπίσης ἀδιαμφισβήτητο γεγονός εἶναι ὅτι ὁ χριστιανισμός ἐπεβλήθη σιγά-σιγά καί μεθοδευμένα ἀπό τοὺς νοσηροὺς νόες τοῦ ἀσθενοῦς βυζαντινοῦ κράτους ὄχι μέ τήν πειθῶ τῶν λόγων, ἀλλά μέ τήν πειθῶ τῶν ὄπλων, μέ τήν πειθῶ τοῦ «πίστευσον ἢ σέ φονεύω», μέ τήν πειθῶ τῆς μετανοήσεως ἢ τῆς σφαγῆς, μέ τήν ἐπιλογή μεταξύ τοῦ ζωντανοῦ χριστιανοῦ ἢ τοῦ νεκροῦ Ἑλληνα, ἀλλά καί ἀπό τὰ περίφημα αὐτοκρατορικά διατάγματα μέ σφαγές καί μέ καταστροφές, ὅπως π.χ. τό περίφημο διάταγμα «ἐς ἔδαφος φέρειν».

Ἐπεβλήθησαν κατὰ γράμμα σέ ὅλη τήν ἀνατολική αὐτοκρατορία καί ἐξοντώσαν κυριολεκτικά τόν Ἑλληνικό πολιτισμό, ὁμιλοῦμε δηλαδή γιά ἕναν ἀνεξήγητο φανατισμό γιά ἕνα πραγματικό ἑλληνικό ὀλοκαύτωμα. Στήν θέση τοῦ Ἀπολλωνίου φωτός ἔθεσαν τό ἰουδαϊκό σκότος (καί δέν ἐπεβλήθη τήν ἐπομένη ἡμέρα τῆς κηρύξεως τῶν περί ἀγνώστου θεοῦ τοῦ Ἀποστόλου Παύλου, διότι καί ἂν ἀκόμη ὑποθέσουμε ὅτι ἔγιναν ἔτσι τὰ πράγματα, ὅτι δηλαδή ἔβγαλε τόν περίφημο λόγο του, δέν ἔγινε τίποτα τήν ἐπομένη...).

Ἄς ἔρθουμε ὁμως στό θέμα μας καί ἄς ἀναφέρουμε καταρχήν πῶς καί γιατί ὑπῆρχε βωμός στήν Ἀθήνα, ἀφιερωμένος στόν Ἄγνωστο Θεό (Διογένης Λαέρτιος «Βίοι Φιλοσόφων» Α' βιβλίο Κεφ. Ἐπιμενίδης, καί Ἑλληνική Μυθολογία τοῦ Στέφ. Κομητᾶ σέλ. 122 ἐκδ. Ἑκάτη).

«Ἐπειδή ὁ Κύλων ὁ Ἀθηναῖος θέλησε νά ἀρπάξει τήν τυραννία τῶν Ἀθηναίων καί κατέλαβε τήν Ἀκρόπολη μέ πολλοὺς ἄλλους συνομῶτες, βοηθούμενος καί ἀπό τόν πενθερό του· οἱ δέ Ἀθηναῖοι πολιορκήσαντες, τοὺς ἀνάγκασαν νά καταφύγουν ἰκέτες στό ἄγαλμα τῆς Ἀθηνᾶς καί γιά νά βγοῦν ἀπό ἐκεῖ, τοὺς ὑποσχέθησαν ὅτι δέν θέλουν νά τοὺς φονεύσουν καί ὕστερα ἀφοῦ βγῆκαν, τοὺς φόνευσαν. Καί τοῦτο ἔγινε ἄγος (μίασμα-κατάρρα) στήν Ἀθήνα, ὀνομασθέν Κυλώνειον καί κατετάραττε αὐτοὺς μέ διάφορες δυστυχίες.

Προσέδραμον λοιπόν οἱ Ἀθηναῖοι στόν χρησμό. Καί ὁ χρησμός τοὺς εἶπε νά καθαρίσουν τήν πόλη. Ἦταν δέν στήν Κρήτη κάποιος Ἐπιμενίδης, ἄνθρωπος θεοσεβής γιά ἐκείνους τοὺς καιροὺς. Τοῦτον ἔφεραν στήν Ἀθήνα, ὁ ὁποῖος ἐλθὼν καθάρισε τήν πόλη κατ' αὐτόν τόν τρόπο.

Ἔλαβε πρόβατα λευκά καί μέλανα, καί τὰ ἄφησε ἀπό τόν Ἄρειο Πάγο καί παρήγγειλε νά θυσιάσουν τό κάθε ἕνα ἐκεῖ ὅπου σταθεῖ, στόν θεό ἐκεῖνον, τοῦ ὁποῖου ἦταν ὁ πλησιέστερος βωμός ἢ ἱερό. Ἀλλά αὐτά ἐστάθησαν σέ πεδιάδες ὅπου δέν ὑπῆρχαν ἱερά. Ἔτσι ἔκτισαν ἐκεῖ βωμούς ἀνωνύμους, ὀνομάσαντες αὐτοὺς, τῶν Ἀγνώστων Θεῶν».

Βεβαίως, παρόμοιοι βωμοὶ ὑπῆρχαν σέ ὅλη τήν Ἑλλάδα ἦταν δέ φυσικό ἐπακόλουθο τῆς ἑλληνικῆς θρησκευτικῆς κοσμοαντιλήψεως δηλαδή τῆς πολυθεΐας τῆς Ἑλληνικῆς θρησκείας, ἐκφράζοντας ἐπίσης καί τόν Ἀπρόσωπο κοσμογονικό Δία ἢ τήν Ἀρρητο Ἀρχή. Ὁ Πανσανίας στά Ἡλιακά Α', ἀναφέρει ὅτι βωμός «Τῷ Ἀγνώστῳ θεῷ» ὑπάρχει καί στό ἱερόν πέ-



δον τῆς Ὀλυμπίας, ὅπως ἐπίσης καί στά Ἀττικά, κεφ. 1, παρ. 4 γράφει ὅτι στήν παραλία τοῦ Φαλήρου στόν Πειραιά ὑπῆρχαν «...βωμοὶ δέ θεῶν τε ὀνομαζομένων Ἀγνώστων καί ἡρώων...».

Ἐπίσης γι' αὐτό τό θέμα ἔχει γράψει καί ὁ χριστιανός συγγραφέας Ἑρασμος, ἀναφερόμενος στόν Ἅγιο Ἰερώνυμο, στό βιβλίο του «Μωρίας ἐγκώμιον» (κεφ. 64 σ. 145 ἐκδ. Ἡριδανός 1972), καί ἀναφέρει ὅτι «Δέν πρέπει νά πιστεύουμε τόν Ἅγιο Ἰερώνυμο πού λέει ὅτι ὁ Ἅγιος Παῦλος διαβάζοντας τυχαῖα τήν ἐπιγραφή ἐνός μνημείου στήν Ἀθήνα, τήν ἄλλαξε γιά νά ἔρχεται πῶς καλὰ μέ ὅσα ἐκεῖνος ἔλεγε γιά τήν χριστιανική πίστη γιατί παρέλειψε τίς λέξεις πού μπορεῖ νά ἔβλαπταν τήν ὑπόθεσή του καί κράτησε μόνο τίς δύο τελευταῖες «Ἀγνώστῳ Θεῷ» τίς ὁποῖες πάλι τίς ἄλλαξε κομμάτι, γιατί ἡ ἐπιγραφή ὀλόκληρη ἔλεγε: ΤΟΙΣ ΘΕΟΙΣ ΑΣΙΑΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΙ ΑΦΡΙΚΗΣ ΘΕΟΙΣ ΑΓΝΩΣΤΟΙΣ ΚΑΙ ΞΕΝΟΙΣ».

Μᾶς λέει δηλαδή ὁ Ἑρασμος, μέσω τοῦ Ἀγίου Ἰερώνυμου καί παρότι χριστιανός, ὅτι οἱ Ἀθηναῖοι ἔστησαν μνημεῖο γιά νά τιμοῦν καί νά σέβονται τοὺς θεοὺς τῶν γειτόνων τους καί τῶν τριῶν ἡπείρων καί ὅσους φυσικά δέν γνώριζαν.

Πρέπει δέ νά εἰπωθεῖ πῶς ὁ Ἄρειος Πάγος ἦταν ἕνα σοβαρό καί ἀνώτατο δικαστήριο πού στό παρελθόν εἶχε ἀνταποκριθεῖ μέ ἐπιτυχία σέ κρίσιμα θέματα γιά τήν σωτηρία τῆς Ἀθήνας π.χ. στά Μηδικά. Δέν ἦταν ἕνα κοινό βῆμα πού μιλοῦσαν τυχαῖοι ἢ γραφικοὶ τῆς ἐποχῆς.

Ἄλλωστε ἡ ἀναφορά στό συγκεκριμένο θέμα ἐπισκιάζει τήν ἄγνοια πού διακα-τεῖχε τοὺς χριστιανούς συγγραφεῖς στήν ἀνικανότητά τους νά κατανοήσουν

τήν ἱστορική καί θεολογική πλευρά τοῦ θέματος τῆς Ἑλληνικῆς θρησκείας. Πῶς ὁρθό θά ἦταν νά εἶχαν γράψει ὅτι ἡ ὁμιλία ἔγινε στήν ἀγορά, στήν πνύκα ἢ σέ κάποια οἰκία, παρὰ σέ ἀνώτατο δικαστήριο, ἐκτός ἂν βρέθηκε ἐκεῖ ὡς κατηγορούμενος προκειμένου νά ἀπολογηθεῖ.

Παρ' ὅλα αὐτά οὔτε πρὸς Ἀθηναίους ἔγραψε (ὅπως ἔκανε σέ ἄλλες πόλεις) καί ἐπὶ πλέον χλευάστηκε, ὅπως γράφουν τά ἴδια τά χριστιανικά κείμενα (Πράξεις ΙΖ' 32).

Καί σάν ἐπιστέγασμα τῶν παραπάνω, μπορούμε νά ποῦμε ὅτι ἡ περιβόητη θρησκεία τῆς ἀγάπης θέλει μέ αὐτά τά δόλια μέσα, σιγά-σιγά καί μεθοδευμένα μέ τίς διάφορες πλαστογραφίες, συκοφαντίες, ἀκόμη καί μέ σφαγές Ἑλλήνων πού πίστευαν στήν Ἑλληνική κοσμοθέαση νά μᾶς πείσει ὅτι ἔχει δίκιο καί νά μᾶς ἀποτρέψει ἀπό κάθε τί πού νά θυμίζει τήν «Ἑλλήνων νόσον».

Ἄλλωστε δέν εἶχαν στηθεῖ βωμοὶ «τῷ ἀγνώστῳ θεῷ» γιά νά τιμήσουν ἢ νά ἀναζητήσουν τόν θεό τῶν ἐβραίων μέ τό ὄνομα Ἰεχωβά, γιά τόν ἀπλούστατο λόγο ὅτι ἦταν γνωστός. Γι' αὐτό καί ὁ Ἰούλιος Καίσαρας εἶχε περάσει νόμο πού δέν ἀπαγόρευε κάποιον πού ἤθελε νά τόν τιμήσει ἢ νά ἀφιερώσει εἰδική στήλη ἢ βωμό ἢ νά θυσιάσει πρὸς τιμὴν του. Παρ' ὅτι τοὺς Ἑβραίους (δέν τοὺς εἶχε ἐξοντώσει, πού θά ἦταν καί τό μόνο εὐκολο) τοὺς εἶχε ἀπομονώσει ἐπειδὴ ἀκολουθοῦσαν ἕνα διαφορετικό τρόπο ζωῆς, ἀπό τοὺς ὑπόλοιπους λαοὺς μέσα σέ ὅλη τήν ἐπικράτεια τῆς Ρωμαϊκῆς αὐτοκρατορίας. Ἀργότερα ὁμως ἡ χριστιανική παραφυσία, θά συκοφαντήσει ἄλλη μιά φορά τήν Ἑλληνική θεολογική ἐρμηνεία



για την θρησκεία τους, διότι για την ελληνική ιεροπραξία είναι απαραίτητο και να ιερούργουμε, και να αναφέρουμε τον θεό που τιμάμε.

Όμως πρέπει να συμφωνήσουμε με το πόρισμα της φιλολογικής επιστήμης και ιδιαίτερα με τον διαπρεπή Έδουάρδο Νόρντεν (στο έργο του Agnostos Theos σελ. 46-52) που δεν έχει μέχρι σήμερα αντικρουσθεί, που λέει ότι:

«όλη η αφήγησις της επισκέψεως και όμιλίας του Άπ. Παύλου εις τας Άθήνας, καθώς και η αναφορά του εις τον βωμόν "άγνώστου θεού" αποτελεί διαστρεβλωμένην αντιγραφὴν τῆς επισκέψεως του Άπολλωνίου Τυανέως εις τὴν πόλιν Άθήνα καὶ τῆς συνακολούθου διδασκαλίας του, ὅπως αὐταὶ αποτυπώνται εις τὸν βίον του ὑπὸ τοῦ Φιλοστράτου καθώς καὶ εις τὰ ἀποσπάσματα ἀπὸ τοῦ ἔργου τοῦ Άπολλωνίου "Περὶ θυσιῶν"».

Όλα αὐτά τὰ ἀποδεικνύει στὸ βιβλίο του. Ἄλλωστε οἱ Πράξεις Ἀποστόλων, γράφτηκαν μερικὲς δεκαετίες μετὰ τὴν συγγραφὴ τῶν ἔργων τοῦ Άπολλωνίου.

Τό θρησκευέσθαι τῶν Ἑλλήνων δὲν ἄλλαξε μὲ τὴν πειθῶ τῶν χριστιανικῶν λόγων, ὅπως θέλουν νὰ μᾶς πείσουν, ἀλλὰ ἔγινε ὑπούλως, μεθοδευμένα ἀπὸ τὰ νοσηρὰ μυαλά των βυζαντινῶν αὐτοκρατόρων, οἱ ὅποιοι ἐξέδιδαν διατάγματα ἐναντίον τῶν Ἑλλήνων, τὰ ὁποῖα ἐκτελοῦντο μὲ τὴν μάχαιρα.

Ἡ περὶ τοῦ ἀγνώστου θεοῦ διαστρέβλωση εἶναι ἡ γνωστὴ χριστιανικὴ τακτικὴ πού μὲ τὰ διάφορα τεχνάσματα καὶ δόλια μέσα, μὲ πλαστογραφήματα, συγκοφαντίες κ.ἄ. ἔχει κατορθώσει νὰ ἀποκοιμήσει τὸν ἁπλό Ἕλληνα καὶ βάλλει μὲ μένος ἐναντίον τῆς Ἑλληνικῆς Θρησκείας, μὲ σκοπὸ τὴν ἐπικράτηση αὐτῆς τῆς παράξενης χριστιανικῆς ἀντιφυσικῆς ιδιοσυστασίας, ἀλλὰ ὥς πότε;

Π. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ-ΠΕΡΣΕΥΣ

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ
ΘΕΡΑ-
ΠΕΥΤΙΚΗΣ
ΥΠΝΩΣΕΩΣ
ΑΝΑ-
ΔΡΟΜΗΣ
ΜΕ ΤΗΝ
ΜΑΡΙΑ
ΠΙΝΩΤΗ-ΑΝΤΙΓΟΝΗ
ΣΤΟ ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ**

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ
ΑΣΤΡΟ-
ΝΟΜΙΑΣ
ΑΣΤΡΟ-
ΛΟΓΙΑΣ
ΜΕ ΤΗΝ
ΕΥΓΕΝΙΑ
ΖΑΧΑΡΗ
ΣΤΟ ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ**

τηλ.: 210.52.37.543



Η ΧΟΡΤΟΦΑΓΙΑ

Χορτοφάγος λέγεται ὁ ἄνθρωπος πού τρέφεται ἀποκλειστικά ἢ σχεδόν ἀποκλειστικά μὲ τροφές φυτικῆς προελεύσεως.

Υπάρχουν πολλές διαβαθμίσεις χορτοφαγίας:

- Οἱ πλήρως ἀπέχοντες ἀπὸ κάθε ζωικὴ τροφή, τρέφονται ἀποκλειστικά μὲ χορταρικά, φρούτα, δημητριακά, λίπη φυτικῆς προελεύσεως καὶ ὀνομάζονται Vegans.

- Ἄλλοι, συμπεριλαμβάνουν στὰ παραπάνω τὸ γάλα καὶ τὰ προϊόντα τοῦ γάλακτος, ἀποκλείοντας τὰ αὐγά, τὸ κρέας, τὸ ψάρι καὶ τὰ πουλερικά. Αὐτοὶ ὀνομάζονται «Γαλακτοχορτοφάγοι».

- Μία ἄλλη κατηγορία, οἱ «Γαλακτοαυχοχορτοφάγοι», τρώει αὐγά ἀλλὰ κανένα εἶδος σάρκας.

- Τέλος, ἓνας μεγάλος ἀριθμὸς ἀτόμων παγκοσμίως, ἀπέχει μόνο ἀπὸ τὸ κόκκινο κρέας ἀλλὰ ὄχι ἀπὸ τὰ ψάρια καὶ τὰ πουλερικά. Αὐτοὶ δὲν εἶναι πραγματικοὶ χορτοφάγοι. Ἡ διατροφικὴ αὐτὴ συμπεριφορὰ σχετίζεται περισσότερο μὲ «ὑγιεινὴ διατροφή», «διαιτητικὴ ἀποστροφή» ἢ μὲ «θρησκευτικὰ» αἷτια.

Τὰ τελευταῖα 50 χρόνια, ὁ ἀριθμὸς τῶν χορτοφάγων ὀκταπλασιάστηκε σὲ ΗΠΑ καὶ Δυτικὴ Εὐρώπη, ξεπερνώντας συνολικά τὰ 24 ἑκατομμύρια. Ὁ ἀριθμὸς τῶν ἁμιγῶς χορτοφάγων στὴν χώρα μας εἶναι μᾶλλον μικρὸς, ἀλλὰ οἱ ἔστω καὶ μερικῶς ἀπέχοντες ἀπὸ τὸ κόκκινο κρέας εἶναι πάρα πολλοί.

Ὁ ἄνθρωπος λέγουν ὅτι εἶναι παμφάγο ζῶο ἀπὸ τὴν φύση του καὶ

μάλιστα ὅτι ἡ βιολογικὴ δυνατότητα πού ἔχει νὰ ἀφομοιώσει τὸ κρέας εἶναι πολὺ καλύτερη ἀπὸ τὴν δυνατότητα πέψης καὶ ἀφομοιώσεως τῶν χορταρικῶν.

Στὶς πρωτόγονες φυλές δὲν ἦταν σπάνιος ἀκόμα καὶ ὁ καννιβαλισμός, γιατί ὁ νικητὴς θεωροῦσε ὅτι τρώγοντας τὴν καρδιά ἢ πίνοντας τὸ αἷμα τοῦ νικημένου ἀποκτοῦσε τὴν δύναμη καὶ τὴν γνώση του.

Τὰ δύο κύρια ἐρωτήματα ὅμως πού μᾶς ἐνδιαφέρουν εἶναι:

- Ποιοὶ λόγοι ὀδήγησαν καὶ ὀδηγοῦν τοὺς ὁπαδούς τῆς χορτοφαγίας στὴν ἀποχὴ ἀπὸ τὸ κρέας;

- Ἡ χορτοφαγία εἶναι γιὰ τὴν ὑγεία τρόπος διατροφῆς θετικὸς, ἀρνητικὸς, ἢ ἀδιάφορος;

Οἱ λόγοι πού ὀδηγοῦν σ' αὐτὸν τὸν τρόπο διατροφῆς μπορεῖ νὰ εἶναι θρησκευτικοί, φιλοσοφικοί, οἰκολογικοί, οικονομικοί, ὑγείας, αἴσθημα ζωοφιλίας, ἢ ἁπλῶς γευστικὲς προτιμήσεις.

Ἀξίζει νὰ δοῦμε πῶς ἐξελίχθηκαν οἱ παραπάνω θέσεις στὸ πέρασμα τοῦ χρόνου.

Τὸν 6ο π.Χ. αἰῶνα ὁ Πυθαγόρας συνιστοῦσε μία διατροφή πτωχὴ σὲ κρέας γιὰ λόγους «φυσικῆς ὑγείας». Ὁ Πορφύριος, Ἑλληνας φιλόσοφος ἀπὸ τὴν Τύρο τὸν 2ο μ.Χ. αἰῶνα πίστευε ὅτι ἡ σάρκα τῶν ζώων μόλυνε τὴν ἀνθρώπινη ψυχὴ ἐνῶ ὁ Ρωμαῖος ποιητὴς Ὀβίδιος θλιβόταν γιὰ τὴν δολοφονία ἀθῶων υπάρξεων προκειμένου νὰ τραφεῖ ὁ ἄνθρωπος. Τὸν 17ο αἰῶνα ὁ



Ἕλληνας Thomas Tryon συνιστοῦσε τὴν ἀποχή ἀπὸ τὸ κρέας θυμίζοντας τὴν Βιβλική ρῆση: «...ἰδοὺ σᾶς ἔδωκα πάντα χόρτον... καὶ πᾶν δένδρον... ταῦτα θέλουσιν εἶσθαι εἰς ἐσᾶς πρὸς τροφήν» (Γένεσις, 1, 29). Προσέθετε δὲ σάν ἐπιχείρημα ὅτι τὸ κρέας ἀποσυντίθεται γρηγορότερα ἀπὸ τὰ λάχανα καὶ ὅτι μέσα στὸ ἀνθρώπινο σῶμα μπορεῖ νὰ προκαλέσει σήψη!

Τὸν 18ο αἰῶνα, μέ τὴν ἀνθησις τοῦ κινήματος τοῦ ρομαντισμοῦ, ἀναπτύχθηκε μιὰ συμπάθεια γιὰ τὰ ζῶα πού σφάζονται γιὰ νὰ γίνουν τροφή. Χρειάστηκε ὅμως νὰ περάσουν ἄλλα 100 χρόνια γιὰ νὰ γεννηθεῖ γιὰ πρώτη φορά ὁ ὅρος «Χορτοφαγία» καὶ νὰ δημιουργηθοῦν οἱ πρῶτες ἐταιρεῖες φυτοφαγίας στὴν Ἀγγλία καὶ τὶς ΗΠΑ τὸ 1850.

Στὴν Ἀμερική, ὁ ἐπίσκοπος τῆς Πρεσβυτεριανῆς ἐκκλησίας Sylvster Graham, ἐπέβαλε τὴν φυτοφαγία, γιατί πίστευε ὅτι τὸ κρέας προκαλοῦσε «ἐρεθισμό» πού ὁδηγεῖ σὲ «φλεγμονή τῶν ἰσθμῶν». Ἐπέκτεινε δὲ τὴν ἀρνητικὴ ἔννοια τοῦ ἐρεθισμοῦ καὶ σὲ ἄλλα ἐπίπεδα, ὅπως τὸ πνευματικὸ καὶ τὸ σεξουαλικό.

Στὶς ἀρχές τοῦ 20ου αἰῶνος ὁ Ἕλληνας Alexander Haig πίστευε πὼς οἱ ἡμικρανίες προέρχονται ἀπὸ τὴν ὑπερβολικὴ αὐξηση τοῦ οὐρικοῦ ὀξέος στὸ αἷμα πού προκαλεῖται ἀπὸ κατανάλωση κρέατος. Πίστευε ἐπίσης ὅτι τὸ κρέας προκαλεῖ μικροβιακὴ μόλυνση τοῦ ὀργανισμοῦ καὶ δηλητηρίαση.

Στὸ τελευταῖο μισό τοῦ 20ου αἰῶνος, μέ τὴν ἀνάπτυξη τῶν οἰκολογικῶν τάσεων ἐμφανίστηκε καὶ ἕνα νέο κατηγορητήριο κατὰ τῆς κρεατοφαγίας. Τὸ βιβλίο τῆς Ἀμερικανίδος F. M. Lappe «Δίαιτα γιὰ ἕνα μικρὸ πλανήτη», ἔκρουσε

γιὰ πρώτη φορά τὸν κώδωνα τοῦ κινδύνου τὸ 1970. Δὲν εἶναι βέβαια μικρὸς ὁ πλανήτης ἀλλὰ εἴμαστε πολλοὶ οἱ ἄνθρωποι καὶ ὅλο πληθαίνουμε. Τὰ καλλιεργούμενα ἐδάφη αὐξάνουν σὲ ἔκταση μέ τὴν καταστροφὴ τροπικῶν δασῶν – 20 ἑκατομμύρια μετατράπηκαν σὲ βοσκές ἀπὸ τὸ 1970. Τὰ προϊόντα τῆς καλλιέργειας ὅμως, χρησιμοποιοῦνται σὲ μεγάλο ποσοστὸ γιὰ τὴν παραγωγή κτηνοτροφίας καὶ ὄχι λαχανικῶν ἢ δημητριακῶν γιὰ ἄμεση χρῆση ἀπὸ τὸν ἄνθρωπο. Ἐνδεικτικὰ, γιὰ τὴν παραγωγή ἑνὸς κιλοῦ μοσχάρισιου κρέατος, χρειάζονται 21 κιλά πρωτεΐνης φυτικῆς προελεύσεως.

Γιὰ νὰ δοῦμε τὸ πρόβλημα ἀναλυτικότερα: γιὰ κάθε 16 κιλά δημητριακῶν καὶ σόγιας πού καταναλώνει ἕνα μοσχάρι στὶς ΗΠΑ ἀποδίδει ἕνα κιλό κρέατος. Γιὰ τὴν διατροφή πουληρικῶν, χοίρων καὶ βοοειδῶν «θυσιάζεται» τὸ 38% τῆς παγκόσμιας παραγωγῆς δημητριακῶν. Ἡ ἐντατικὴ κτηνοτροφία ὅμως δὲν ξοδεύει μόνον καλλιεργήσιμη γῆ ἀλλὰ καὶ ἱχθυάλευρα πού προέρχονται ἀπὸ τὰ πλεονάσματα τῆς ἀλόγιστης ἀλιείας.

Τέλος, ξοδεύεται καὶ πολὺ νερό, πού μέ τὶς σημερινές συνθῆκες τῆς παγκόσμιας ἔλλειψης, ἀρχίζει νὰ γίνεται πολὺτιμο. Ὑπολογίζεται ὅτι γιὰ τὴν παραγωγή ἑνὸς κιλοῦ χοιρινοῦ κρέατος χρειάζεται γιὰ πόση, καθαριότητα, σφαγεῖο κ.λπ. 3.585 λίτρα νεροῦ.

Τὶς τελευταῖες τρεῖς δεκαετίες ἡ μόντερνα κτηνοτροφία δημιούργησε νέες συνθῆκες παραγωγῆς. Ἡ ἀπόδοση γιὰ τὸν κτηνοτρόφο μεγάλωσε, ἡ παραγωγή ἔγινε πιο εὐκόλη ἀλλὰ καὶ περισσότερο «ἐνεργειακά».



Γιὰ παράδειγμα, γιὰ τὴν παραγωγή 1 κιλοῦ χοιρινοῦ κρέατος πού περιέχει περίπου 3.000 θερμίδες ἀπὸ διατροφικῆς ἀπόψεως, πρέπει νὰ καταναλωθοῦν 30.000 περίπου θερμίδες, δηλαδή τὸ δεκαπλάσιο.

Ἐκτός ὅμως ἀπὸ τὸ κόστος σὲ γῆ, νερό καὶ ἐνέργεια, υπάρχουν καὶ ἄλλες ἀρνητικὲς πτυχές τῆς ὑπερβολικῆς ἀναπτύξεως τῆς κτηνοτροφίας.

Ἐνῶ στὶς παλαιές μικρές παραδοσιακές μονάδες τὰ περιττώματα χρησίμευαν γιὰ ἐμπλουτισμὸ τοῦ ἐδάφους μέ κοπριά ὑψηλῆς βιολογικῆς ἀξίας, σήμερα τὰ λύματα τῆς βιομηχανικῆς κτηνοτροφίας μολύνουν τὸ πλησιέστερο ποτάμι ἢ τὸν ὑδροφόρο ὀρίζοντα τοῦ ἐδάφους. Ἔτσι, ὄχι μόνον χάνεται πολὺτιμη βιομάζα ἀλλὰ αὐξάνουν ἐπικίνδυνα τὰ νιτρικά ἄλατα τοῦ πόσιμου νεροῦ καὶ προκαλεῖται ἄμετρη ἀνάπτυξη τῶν φυκιῶν.

Ὁ τεράστιος πληθυσμὸς βοοειδῶν ἀποβάλλει μεγάλες ποσότητες μεθανίου πού μολύνει τὴν ἀτμόσφαιρα καὶ συμβάλλει στὴν δημιουργία «ὀξίνης βροχῆς».

Οἱ συνθῆκες διαβιώσεως τῶν ἰδίων τῶν ζώων εἶναι «ἀπάνθρωπες». Πόσοι ἀπὸ ἐμᾶς γνωρίζουν ὅτι οἱ χοῖροι καὶ τὰ βοοειδῆ, σχεδὸν ἀπὸ τὴν γέννησή τους μέχρι τὴν σφαγή, ζοῦν μέσα σὲ ἕνα κῶρο τόσο στενὸ ὥστε δὲν μποροῦν οὔτε νὰ κινηθοῦν, οὔτε νὰ φᾶνε καὶ ἀφοδεύουν ἐπὶ τόπου; Τὸ ἴδιο ἰσχύει καὶ γιὰ τὰ πουληρικά, πού ὄχι μόνον δὲν μποροῦν νὰ φτερουγίσουν μέσα στὰ στενά καγκελένια κλουβιά τους, ἀλλὰ δέχονται στὴν σύντομη ζωὴ τους βροχὴ τὰ περιττώματα τῶν «ἀπὸ πάνω ὀρόφων».

Ἄς ἐξετάσουμε τώρα τὴν χορτοφαγία ἀπὸ ἱατρικῆς ἀπόψεως. Τὰ ὅσα ἔχουν κατὰ καιροὺς λεχθεῖ, ὅπως ἡ ἀποσύνθε-

ση τοῦ κρέατος μέσα στὸ σῶμα, ἡ πρόκληση ἐρεθισμοῦ καὶ φλεγμονῆς τῶν ἰσθμῶν, ἡ μικροβιακὴ μόλυνση κ.λπ. στεροῦνται βέβαια σοβαρότητας. Ἀντίθετα, υπάρχουν σημαντικὲς ἔρευνες πού ἀφορροῦν τὴν σχέση τῆς διατροφῆς μέ τὰ μεταβολικά νοσήματα, τὰ καρδιαγγειακά καὶ τὸν καρκῖνο.

Οἱ ἐπιδημιολογικὲς ἔρευνες πού ἔγιναν σὲ χορτοφάγους, ἔδειξαν ὅτι ἔχουν πιο χαμηλὲς τιμές ὀλικῆς χοληστερόλης καὶ LDL (ἡ «κακὴ» χοληστερόλη) στὸ αἷμα. Φαίνεται ἐπίσης ὅτι ἡ συχνότητα καρδιαγγειακῶν ἐπεισοδίων (ἔμφραγμα τοῦ μυοκαρδίου, ἔγκεφαλικὸ ἐπείσοδιο), εἶναι χαμηλότερη ἀπὸ τὸν ὑπόλοιπο πληθυσμό. Σ' αὐτὸ συμβάλλουν:

- Ἡ χαμηλότερη κατανάλωση ζωικῶν λιπῶν (κρέας, ἀλλαντικά).
- Ἡ μεγαλύτερη κατανάλωση πολυακόρεστων (σπορέλαια, ξηροὶ καρποὶ) καὶ μονοακόρεστων λιπῶν (ἐλαιόλαδο, ἀβοκάντο).
- Ἡ παρουσία οὐσιῶν ὅπως ἡ φυτοστερόλη (ἀμύγδαλα, σουσάμι, ἡλίόσποροι) καὶ ἡ τοκοτριενόλη (δημητριακά).
- Ἡ μεγάλη ποσότητα φυτικῶν ἰνῶν.

Ἐχει ἐπίσης παρατηρηθεῖ ὅτι οἱ χορτοφάγοι ἔχουν χαμηλότερο οὐρικό ὀξύ καὶ ἀρτηριακὴ πίεση.

Τέλος, στοὺς χορτοφάγους παρουσιάζονται λιγότερα περιστατικά καρκίνου καὶ εἰδικότερα καρκίνου τοῦ παχέος ἐντέρου, τοῦ πνεύμονος καὶ τοῦ μαστοῦ. Αὐτὸ ἴσως νὰ ὀφείλεται ὄχι τόσο στὴν ἀπουσία κρέατος ἀλλὰ στὴν μεγαλύτερη κατανάλωση φυτικῶν ἰνῶν καὶ στὴν πρόσληψη μεγάλων ποσοτήτων ἀντιοξειδωτικῶν οὐσιῶν.



Συνολικά, η θνησιμότητα των φυτοφάγων είναι χαμηλότερη από τον υπόλοιπο πληθυσμό. Βέβαια, οι ομάδες φυτοφάγων που μελετήθηκαν σε Γερμανία, Αγγλία και Αμερική παρουσίαζαν και άλλες διαφορές στο γενικότερο τρόπο ζωής τους. Οι περισσότεροι δεν καπνίζουν, δεν πίνουν οίνοπνευματώδη, ασκούνται και έχουν μικρότερο σωματικό βάρος. Μπορεί λοιπόν η συνύπαρξη χορτοφαγίας με αυτούς τους παράγοντες, να επιδρά θετικά στην μείωση της θνησιμότητας.

Στόν αντίποδα των θετικών επιδράσεων της χορτοφαγίας είναι φυσικό να αναρωτηθεί κανείς αν δεν υπάρχει κίνδυνος μειονεκτικής προσλήψεως κάποιων απαραίτητων στοιχείων όπως είναι τα αμινοξέα, τα μεταλλικά άλατα και οι βιταμίνες.

Μεταξύ των 22 αμινοξέων που υπάρχουν στις πρωτεΐνες τα 8 θεωρούνται απαραίτητα γιατί ο οργανισμός δεν μπορεί να τα παρασκευάσει και πρέπει υποχρεωτικά να τα προσλάβει με την διατροφή. Η απουσία έστω και ενός από αυτά έχει σαν αποτέλεσμα να μη είναι δυνατή η σύνθεση ολοκλήρου του μορίου μιας πρωτεΐνης. Από αυτήν την άποψη τα τρία πιο «πολύτιμα» αμινοξέα για τους χορτοφάγους είναι η λυσίνη, η μεθειονίνη και η κυστίνη.

Πολύς θόρυβος έχει γίνει αναφορικά με το εάν υπάρχει έλλειψη των απαραίτητων αμινοξέων στην χορτοφαγική διατροφή. Τελικά φαίνεται να μη υπάρχει ιδιαίτερος κίνδυνος, υπό την προϋπόθεση το διαιτολόγιο να έχει μεγάλη ποικιλία τροφών φυτικής προελεύσεως και να γίνεται κατανάλωση γαλακτοκομικών προϊόντων και αυγών.

Παραδόξως, δεν παρατηρείται έλλειψη σιδήρου από τον οργανισμό των χορτοφάγων, παρά την απουσία κόκκινου κρέατος και συκωτιού. Πιθανώς, η αυξημένη πρόσληψη βιταμίνης C, βοηθάει στην καλύτερη απορρόφηση του σιδήρου των φυτών. Αντίθετα, η υπερβολική ποσότητα σόγιας και τσαγιού (που περιέχει τανίνη) μπορεί να μειώσει την απορρόφηση του σιδήρου. Ουσιαστικό κίνδυνο σιδηροπενίας στην χορτοφαγία έχουν μόνο οι έγκυες, τα παιδιά και οι αθλούμενοι.

Ός προς το ασβέστιο, μηχανισμοί αύξησεως της απορροφήσεως και μείωσης της νεφρικής αποβολής, φαίνεται να εξισορροπούν την μειωμένη πρόσληψη. Από τις βιταμίνες, η μόνη που θα μπορούσε να λείπει είναι η B12. Περίπτωση όμως έλλειψέως της σε χορτοφάγους είναι πολύ σπάνια και αυτό ίσως να εξηγείται από τις πολύ μικρές ποσότητες βιταμίνης B12 που χρειάζεται ο οργανισμός. Στο τέλος του κεφαλαίου αυτού υπάρχουν μερικές απλές οδηγίες για την «οργάνωση» ενός ασφαλούς, από διατροφικής απόψεως, χορτοφαγικού διαιτολογίου.

Τέλος, πολλοί καταναλωτές αποφεύγουν να τρώνε κρέας φοβισμένοι από το θόρυβο που γίνεται κατά καιρούς στα μέσα μαζικής ενημερώσεως για τις ορμόνες και τις διάφορες ζωνοσώους.

Τά συμπεράσματα λοιπόν που μπορεί να βγάλει κανείς από τα παραπάνω στοιχεία είναι: αν πάρουμε σαν δεδομένη την οικολογική ευαισθησία που πρέπει να διέπει τον σύγχρονο άνθρωπο για το περιβάλλον, την αλματώδη δημογραφική εξάπλωση του είδους μας και το γεγονός ότι ο πλανήτης γη έχει και



αυτός πεπερασμένα όρια, θα ήταν καλό να ευχθούμε τον περιορισμό της κτηνοτροφίας και της καταναλώσεως κρέατος.

Από ιατρικής απόψεως, είναι δυνατόν να ανασταλούν οι αρνητικές επιπτώσεις της κρεατοφαγίας εφαρμόζοντας απλώς κάποιους περιορισμούς, χωρίς να είναι απαραίτητη η πλήρης αποχή.

Οδηγίες για τον σχηματισμό ενός διατροφικά ισορροπημένου διαιτολογίου για χορτοφάγους

Η διατροφή των χορτοφάγων είναι γενικά χαμηλή σε λιπαρά. Για τον λόγο αυτό, όχι μόνο δεν θα πρέπει να υπάρχει περιορισμός στα λιπαρά της διατροφής τους, αλλά μερικές φορές θα πρέπει να επιδιώκεται και αύξηση της προσλαμβανόμενης ποσότητας για να καλυφθούν οι φυσιολογικές ενεργειακές τους ανάγκες.

Γάλα ή γαλακτοκομικά προϊόντα (γιαούρτι, τυρί) ή υποκατάστατα γάλα-

κτος (γάλα σόγια) θα πρέπει να προσλαμβάνονται καθημερινά σε ποσότητες τουλάχιστον ανάλογες με 500 ml γάλακτος. Η ποσότητα αυτή είναι για υγιείς ενήλικες. Παιδιά και έγκυες γυναίκες θα πρέπει να παίρνουν την διπλή.

Πρωτεΐνες. 2-3 μερίδες ήμερσιώς από όσπρια ή και από ξηρούς καρπούς ή και από αυγά ή και από επεξεργασμένα προϊόντα σόγιας.

Δημητριακά. 3-5 μερίδες ήμερσιώς από ψωμί, ρύζι, ζυμαρικά, δημητριακά για πρωινό, πληγούρι, κράκερς και αλεύρι όλικής αλέσεως κ.ά.

Χορταρικά. Τουλάχιστον 2 μερίδες την ημέρα, ωμά ή ελαφρά βρασμένα, κατά προτίμηση σε σκουρόχρωμα φύλλα ή ριζώδη.

Φρούτα. 2-3 μερίδες ήμερσιώς από φρέσκα φρούτα, αποξηραμένα ή χυμούς φρούτων.

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ: ΤΟ ΣΗΜΕΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΑΥΡΙΟ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ

Τό Ίδεοθέατρον, ο δημιουργός του πρώτου σχολείου για την διδασκαλία της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας, παρουσιάζει νέο πρότυπο κύκλο μαθημάτων με στόχο την ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ. Διδάσκεται η ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΑ των λέξεων μέσω της αποκωδικοποίησεως του ΘΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΛΦΑΒΗΤΟΥ, ή μυσταγωγική τους προσέγγιση και η γραμματικοσυντακτική ανάλυση με βάση την αρχαία ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ!

με την Εδουνόμενη Γαβρά

Πληροφορίες - έγγραφες: Ίδεοθέατρον Στουρνάρα 57, τηλ.: 210.52.37.543



ΝΑ ΧΩΡΙΣΤΕΙ Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ

ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

Τό άγκαθόπλεκτο γιά τήν νεοελληνική πραγματικότητα πρόβλημα τοῦ χωρισμοῦ (εἶναι μεγάλο λάθος νά λέγεται τῆς Ἐκκλησίας ἀπό τήν Πολιτεία καί τοῦτο γιατί ὁ λαός τοῦ Θεοῦ εὐκολά δέν χωρίζει ἀπό τήν Ἐκκλησία) εἶναι τόσο παλαιό, ὅσο καί τό Πρῶτο Σύνταγμα τοῦ ἀπελευθεροῦ ἀπό τόν Τουρκικό ζυγό κράτους.

Τό θέμα ἔχει ἀπασχολήσει τόσο τήν Θεολογική, ὅσο καί τήν Νομική σκέψη καθώς καί τό ΚΑΝΟΝΙΚΟ ΔΙΚΑΙΟ τό ὁποῖο μετέχει καί τῶν δύο συνισταμένων καί σταθερῶν τῆς Θρησκείας καί τοῦ Νόμου.

Ὅσοι ποτέ δέν θέλησαν νά γίνεται Κομματική καπηλεία μέσα στίς ΕΝΟΡΙΕΣ καί στούς ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥΣ διδασκικούς χώρους, ἔκαναν ἀγῶνα ζωῆς γιά νά δοῦν τήν πραγματοποίηση τῆς πέρα γιά πέρα χριστιανικῆς αὐτῆς ΔΙΑΖΕΥΞΗΣ. Δαφνόφυλλο στήν μνήμη τῶν ἀγωνιστῶν Χριστόφορου Παναγιωτόπουλου τοῦ θρυλικοῦ Παπουλάκου, Θεοφίλου Καῖρη, Ἀπόστολου Μακράκη, Εὐσέβιου Ματθόπουλου, Κασανδρείας Εἰρηναίου, Χρήστου Ἀνδρούτσου καί Πανάρετου Δουληγέρη (τοῦ φλογεροῦ κληρικοῦ).

Ἔτσι κατά καιρούς ἔχουν «χωρίς φόβο καί πάθος» γραφεῖ γιά τόν ΧΩΡΙΣΜΟ, ὁ ὁποῖος σέ κανένα δογματικό ἐμπόδιο δέν προσκρούει οὔτε ἠθική καλάρωση προκαλεῖ, τά ἀκόλουθα.

Καί μάλιστα αὐτά ἔχουν ὑποστηρίξει ἀπό τόν πρύτανι τῆς Ὁρθοδόξου Θεολογίας καί φιλόσοφο τοῦ 20οῦ αἰῶνος, ἀείμνηστο Χρῆστο Ἀνδρούτσο στό κλασσικό ἔργο του «ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΕΞ ΕΠΟΨΕΩΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ» σελ. 55: «Υπό τόν ἀστερισμόν τῶν δημοκρατικῶν συνθηκῶν τοῦ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟΥ καί τοῦ ΚΟΙΝΩΝΙΣΜΟΥ θά περιέλθουν εἰς χωρισμόν τά πράγματα εἰς τήν Ἑλλάδα. Καί τότε, θά ἔλθῃ ἡ μέρα κατά τήν ὁποίαν θά ζητηθεῖ ἐνταῦθα ὁ χωρισμός τῆς ἐκκλησίας καί Πολιτείας καί ὅπως κάποτε ὁ μέγας ΓΛΑΔΣΤΩΝ εἶπε: Τό αἶσθημα τῆς ἀνάγκης τοῦ χωρισμοῦ τῆς Ἐκκλησίας ἀπό τήν Πολιτεία ἔχει ἄμεσον σχέσιν μέ τό αἶσθημα καί τό μέγεθος τοῦ σεβασμοῦ τό ὁποῖον τρέφει ἢ δέν τρέφει ὁ λαός ἀπέναντι εἰς τόν κληρὸν». Καί δέν μένει ὁ πολὺς Ἀνδρούτσος μονάχα σέ μία ὀριζόντια κοινωνική διαπίστωση ὅτι «μεταβαλλομένων τῶν κοινωνικῶν συσχετισμῶν μεταβάλλονται καί οἱ πολιτικοκοινωνικές σχέσεις Ἐκκλησίας-Κράτους».

Ἀλλά ὁ Ἀνδρούτσος, ὡς διορατικός διανοούμενος, σπεύδει νά προλάβει γιά νά πείσει τήν Ἐκκλησία νά ζητήσει τήν ἀποκόλληση καί τόν ἀποτερισμό της ἀπό τό Κράτος γιά νά μή τήν προλάβουν τά γεγονότα τά ὁποῖα θά εἶναι ἀδυσώπητα. Σοφὴ ἐπίσης νομίζουμε πῶς εἶναι ἡ ὑπόδειξη καί γιά τούς Ἐκκλησιαστικούς τῆς ἐποχῆς μας:



«Οὐδέν ἄλλον ἀπομένει εἰς τήν Ἐκκλησίαν παρά νά ἐπισπεύσει τόν χωρισμό αὐτῆς ἀπό τῆς Πολιτείας, διὰ νά ἐπιτύχει τήν ἐλευθερίαν τῆς δράσεώς της, ἀφοῦ ἡ μέχρι σήμερον σύνδεσίς της πρὸς τό κράτος ἐγένετο πρόσθενος βλάβης παρά ὠφελείας» (Ἐκκλησία καί Πολιτεία ἐξ ἐπόψεως Ὁρθοδόξου).

Ὁ ἀείμνηστος Μητροπολίτης Κασσανδρείας Εἰρηναῖος, ὁ ὁποῖος ἀσταμάτητα πολέμοῦσε γιά νά φθάσει ἡ ἐκκλησιαστική διοίκηση στό χωρισμό ἀπό το κράτος, ἔδωσε τό ἀκόλουθο μήνυμα σέ «ῥατα», φυσικά, «μὴ ἀκουόντων»:

«Διαρρήξωμεν τοὺς δεσμούς καί ἀπορρίψωμεν ἀφ' ἡμῶν τόν ζυγόν τοῦ μασσονικοῦ κράτους» (Ἀπόσπασμα ὑπομνήματος Κασσανδρείας Εἰρηναίου πρὸς τήν Σύνοδον τῆς Ἱεραρχίας τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος 1927).

Ὅχι βέβαια μὲ ἐπιστημονική ὁρολογία καί θεολογική ἀκριβολογία ἀλλὰ μέ λαϊκοθρησκευτική πίστη καί ἀφηγηματικότητα, ὅχι τυχαῖα, ὁ ριζορρόδος Παπουλάκος καταπιάνεται μέ τό θέμα τῆς ΟΡΚΟΔΟΣΙΑΣ στά δικαστήρια. Καί βέβαια ἀποτελεῖ κρῖκο συνδέσεως Ἐκκλησιαστικῆς διοικήσεως μέ τό κράτος καί θέλει σπᾶσιμο γιατί ἀποτελεῖ βλασφημία καί ἄμεση προσβολή τοῦ θείου λόγου γιά τό κύρος καί τήν γνησιότητα τοῦ ὁποῖου ὁ ἱεραποστολικὸς Παπουλάκος θυσίασε τήν ζωή του. Γράφουν λοιπόν οἱ ἀνταποκρίσεις τοῦ 1851:

«Τὴν ἐπομένη ἡμέραν ὁμίλησεν ὁ Παπουλάκος διὰ δευτέραν φοράν. Ἐλάλησε σφοδρῶς ἐναντίον τοῦ ὄρκου τοῦ διδομένου ἐνώπιον τῶν Δικαστηρίων εἰς πολιτικές καί ποινικές ὑποθέσεις, παρέστησεν ὅτι ὁ ὄρκος ἀντιβαίνει σαφῶς εἰς τὰς παραγγελίας τοῦ Εὐαγγελίου.

Ἐξύβρισε τὴν ἐπιβάλλουσιν τὸν ΟΡΚΟΝ νομοθεσίαν μας καί τὰ Δικαστήρια εἰς τὰ ὁποῖα μεταφέρεται ἐκ τῆς κρατικῆς Ἐκκλησίας τὸ ἱερόν Εὐαγγέλιον διὰ τὰς ὀρκοδοσίας. Ἀπόμεινος τῆς καταστάσεως τῶν θρησκευτικῶν, εἶπεν ὅτι δέν ἔχομεν Πατριάρχην, Ἀρχιερεῖς καί ἱερεῖς...» (Νικ. Θεοδωροπούλου, Ὁ Παπουλάκος, Πρόλογος Γ. Μουστάκη, σελ. 50).

Τό τέλος τοῦ Παπουλάκου ἦταν τραγικό. Πέθανε ὡς ἰσοβίτης ἀπὸ τό κράτος καί ἀφορισμένος «αἰρετικός» ἀπὸ τήν Ἐκκλησία στήν φυλακή - μοναστήρι τῆς Ἀνδρου «ἵνα καί οἱ λοιποὶ φόβον ἔχουσι».

Ἀπὸ τοὺς συγχρόνους κληρικούς, ὁ ὁποῖος λεκτικά μονάχα χωρὶς νά προβεῖ σέ συγκεκριμένες ἐνέργειες χτύπησε τίς ὑπάρχουσες «παρὰ φύσιν» σχέσεις Ἐκκλησιαστικῆς διοικήσεως μέ τό κράτος, εἶναι ὁ Ἀρχιμανδρίτης Ἀ. Καντιώτης πού εἶπε καί ἔγραψε:

«Ἄραγε, ἡ Ἱεραρχία θά προβεῖ εἰς τόν χωρισμόν καί θά ἀποδώσῃ εἰς τήν Ἐκκλησίαν τόν Χριστόν; Ἐάν οἱ ἱεράρχαι μας ἔχουν βαθείαν πίστιν, τότε θ' ἀποκτήσουν τὰς «δύο πτέρυγας τοῦ ἀετοῦ τοῦ μεγάλου» θά ὑψωθοῦν ὑπὲρ τὰ μικρά καί ταπεινά, ὑπὲρ τοὺς ἀγροὺς καί τὰ οἰκόπεδα, θά ἐπισκοπήσουν τόν ὀρίζοντα, θά ἰδοῦν τήν Ἐκκλησίαν ὁλόκληρον εἰς ἀθλίαν κατάστασιν, θά κλαύσουν, θά πενθήσουν γιά τήν σμερηνὴν ἐμφάνισιν, καί ἀγρυπνίαν ὁλονύκτιον καί ὁλόημερον συνεδρίασιν ποιούντες θ' ἀνοίξουν τὰς θύρας τοῦ συνοδικοῦ μεγάρου καί θά δώσουν πρὸς δημοσίευσιν ἕνα λακωνικόν ἀνακοινωθέν τό ὁποῖον θ' ἀξίζει περισσότερον ὅλων τῶν μακροσκελῶν δηλώσεων.



ΔΟΞΑ ΤΗ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΙ, Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΗΝ ΠΡΩΙΑΝ ΚΗΡΥΣΣΕΤΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΚΑΙ ΖΩΣΑ. ΤΟ ΔΟΥΛΕΙΟΝ ΗΜΑΡ ΕΔΥΣΕΝ» (ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΚΑΙ ΖΩΣΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑ).

Καί ὁ παπᾶς τοῦ Θεοῦ καί τοῦ λαοῦ μακαριστός παπα-Γιώργης Πυρουνάκης ἔχει γράψει στήν μελέτη του «Ἀναθεώρηση τῶν ἐκκλησιαστικῶν μας πραγμάτων», Ἀθήνα 1968:

«Ἐχει τόσο πολύ εἰσχωρήσει στὸν ἐκκλησιαστικὸ ὀργανισμό μας τὸ κρατικὸ δηλητήριο, πού ἔχει καταφέρει νά τὸν κάνει σχεδόν ἐντελῶς παράλυτο. Καί ἐπομένως νά μὴν παρουσιάζει δυνατότητα ν' ἀποτινάξει ἀπὸ τὴν δική του πρωτοβουλία ἢ τῆς ἡγεσίας του καί μὲ μόνες δικές του δυνάμεις τὴ νάρκωσή του. Γιά νά κατορθώσει κάποτε ν' ἀπολυτρωθεῖ ἀπὸ τ' ἀσφυκτικὰ δεσμά του καί νά τραβήξει τὸ δικό του δρόμο... Ἴσως τὸ θεμελιακὸ αὐτὸ γεγονὸς νά φέρει πολλοὺς κι ἀνεπιθύμητους κραδασμούς καί τοῦτο γιατί ἡ ἀπαγκίστρωση τῆς Ἐκκλησίας ἀπὸ τὴν ἰδιαίτερη προστασία τῆς νόμιμης καί ἐπίσημης κατεστημένης θέσεώς της θά τὴν στερήσει ἀπὸ πολλὰς ἀπολαβές. Ἔτσι ὅμως νομίζω ὅτι θά ἐξελιχθοῦν τὰ πράγματα κι ὅχι ἀλλιῶς».

Ὁ ὁμόδοξος Ρῶσος θεολογοφιλόσοφος Ν. Μπερντιάγιεφ πού πέθανε στὸ 1947 κάνει ἐντονη κριτικὴ στὴν Βυζαντινορθόδοξη τσαρική θεοκρατία πού πολλοὶ ἐκκλησιαστικοὶ ἔχουν τὸ θράσος νά τὴν προβάλλουν σήμερα, ὡς πανορθόδοξο ἰδανικό!!

«Οἱ ἀπόπειρες, πού ἔγιναν γιά νά δώσουν εἰς τὸ βασίλειον τοῦ Καίσαρος, ἓνα ἱεροθεοκρατικὸ χαρακτῆρα ἐλληνορωμαϊκό, ἐλληνοβυζαντινὸ καί ρω-

σοβυζαντινὸ ἀργότερα, ὑπῆρξαν ἓνας ἀπὸ τοὺς μεγάλους πειρασμούς, στοὺς ὁποίους ἡ ἐκκοσμικευμένη Ἐκκλησία ὑπέκυψε ἐνῶ ὁ Χριστὸς ἀντιστάθηκε στοὺς κοσμικοὺς πειρασμούς γιά τὴν ἀπόκτηση τῆς ἐξουσίας. Οἱ πειρασμοὶ νά καταλάβει ἡ Ἐκκλησία τίς ἐγκόσμιες ἐξουσίες καί νά τίς ἐκμεταλλευθεῖ, καλλιεργήθηκε ἀπὸ τὸν πρῶτο χριστιανικὸ Παγανιστὴ Μ. Κωνσταντῖνο πού εὐλόγησε τοὺς πρῶτους ἱμπεριαλχριστιανικοὺς πολέμους». (Νικολάι Μπερντιάγιεφ, Περὶ προορισμοῦ τοῦ ἀνθρώπου, μετάφραση Μπτρ. Σάμου Εἰρηναίου)

Ὁ ἀείμνηστος πρύτανης τῶν Ἑλλήνων πανεπιστημιακῶν ἀρχαιολόγων, ὁ ἀνασκαφέας τῆς Βεργίνας, ὁ φιλοσοφῶν δημοσιογράφος ἀείμνηστος Μανώλης Ἀνδρόνικος ἔχει γράψει στὴν ἐφημερίδα ΝΕΑ τῆς ΚΥΠΡΟΥ:

«Θά μοῦ ἐπιτρέψετε νά πῶ ὅτι ἔχω κουρασθεῖ μὲ τίς Ἑλληνοχριστιανικὲς συνθηματολογίες ἐπικίνδυνες τῶν δημοκρατικῶν μας ἐλευθεριῶν καί ἀποπροσανατολιστικὲς γιά τοὺς νέους. Ἀρκετὰ ἔχουμε ταλαιπωρηθεῖ, κι ἂς μὴ ξεχνᾶμε τὴν τελευταία ἐπταετία, πού ὅλα τοῦτα τὰ ἐλληνοχριστιανικά κηρύγματα μᾶς ὁδήγησαν ἐκεῖ πού μᾶς ὁδήγησαν... Τό θεωρῶ ὅχι μόνο ξεπερασμένο ἀλλὰ καί ἐξοργιστικὸ νά συζητᾶμε ἀκόμα γιά τὰ Ἑλληνοχριστιανικά». (Τὰ Νέα τῆς Λευκωσίας, 29/4/78).

Ὁ ἀείμνηστος διαπρεπὴς δημοσιογράφος ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΤΡΗΣ σέ ἐρώτηση πού τοῦ εἶχε γίνει γιά τὸ ἄν συμφωνεῖ γιά τὸν χωρισμὸ τῆς ἐκκλησιαστικῆς διοικήσεως ἀπὸ τὸ Κράτος, εἶχε ἀπαντήσῃ λακωνικά:

«Ὁχι μονάχα συμφωνῶ ἀλλὰ ὡς δημοκρατικὸς πολίτης ἀπαιτῶ αὐτὸς ὁ



χωρισμός νά μὴν εἶναι εἰκονικός, ἀλλὰ ὅσο βαθύτερος καί οὐσιαστικότερος τόσο καί καλύτερος» (Ἐφημ. ΝΕΑ 18/12/81).

Ὁ διαπρεπὴς συνταγματολόγος καὶ θρηνητὴς Πανεπιστημίου καί ἀκαδημαϊκός κ. Ἀριστόβουλος Μάνεσης, στίς πανεπιστημιακὲς του παραδόσεις «ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΕΣ» (Θεσ/νίκη 1979, σελ. 252) ἀναφέροντας τὸ Σύνταγμα τοῦ 1975, ἄρθρο 13 παρ. 1, ἐδάφιο β' ἀποφαίνεται:

«Τὸ Σύνταγμα τοῦ 1975 περιέχει μία νέα διάταξη πού ὀρίζει ὅτι ἡ ἀπόλαυση τῶν ἀτομικῶν καί πολιτικῶν δικαιωμάτων δέν ἐξαρτᾶται ἐκ τῶν θρησκευτικῶν ἐκάστου πεποιοθήσεων».

Ἀλλὰ καί ὁ ἐπίσης γνωστός πανεπιστημιακὸς συνταγματολόγος καί πολιτικός Δημ. Τσάτσος, σχολιάζοντας ἓναν μελλοντικὸ χωρισμὸ τῆς Ἐκκλησίας ἀπὸ τὸ Κράτος, γράφει:

«Βαρυσήμαντο τὸ αἶτημα τῆς ἀντιπολιτεύσεως νά χωριστεῖ ἡ Ἐκκλησία ἀπὸ τὴν Πολιτεία. Τί θά πεῖ «ἐπικρατοῦσα θρησκεία», «ἐπικρατοῦσα φιλοσοφία», «ἐπικρατοῦσα ἠθική»; Μὲ τὸν ἐπικείμενο χωρισμὸ τῆς Ἐκκλησίας ἀπὸ τὴν Πολιτεία, ἡ Ἐκκλησία θά ἐπιστρέψει τὴν ἐξουσία πού δέν τῆς ἀνήκει, ἀλλὰ ἀνήκει στὸν λαό. Ἡ Ὁρθόδοξη Ἐκκλησία ἀποβάλλοντας τὰ νομικά καί κατασταλτικὰ της δεκανίκια καί ἀποκτῶντας τὴν δική της πειστικότητα θά γίνει ἀξιοπρεπέστερη καί πιστευτότερη». (Περιοδικὸ Ἀγγελιοφόρος, 1982).

Τελειώνει ἡ Κωνσταντίνη αἰχμαλωσία!!

Ἀπὸ τὴν διακήρυξη Κυβερνητικῆς Πολιτικῆς τοῦ ΠΑΣΟΚ, Ἰούλιος 1981, σελίδα 45:

«Ὁ πλήρης διαχωρισμός τῆς Ἐκ-

κλησίας ἀπὸ τὸ Κράτος θά δώσει στὴν πρώτη τὴν δυνατότητα νά πορευθεῖ ΕΛΕΥΘΕΡΗ καί ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ἀπὸ τὴν κοσμικὴ ἐξουσία... Ὁ ἐναγκαλισμὸς τῆς ἐκκλησίας μὲ τὸ σύστημα τῆς ΠΟΛΙΤΕΙΟΚΡΑΤΕΙΑΣ, εἶναι τὸ κύριο αἷτιο μιᾶς ἀρνητικῆς πορείας μὲ ΑΠΡΟΚΑΛΥΠΤΕΣ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ, ΑΘΕΜΙΤΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΑΛΛΑΓΕΣ, ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟ ΔΙΧΑΣΜΟ, ΑΝΑΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΤΑΞΗΣ, ΥΠΟΤΑΓΗ ΚΑΙ ΣΥΜΠΟΡΕΥΣΗ ΜΕ ΤΗ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ...

Αὐτὴ ἡ πορεία καί ἡ ἀξιόμειπτη συμπεριφορὰ τοῦ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟῦ ΚΑΤΕΣΤΗΜΕΝΟῦ καταπίεσε τὸν ΕΦΗΜΕΡΙΑΚΟ ΚΛΗΡΟ καί δημιούργησε ἀντιδράσεις στὸ σῶμα τῶν πιστῶν... Ὁ χωρισμός τῆς ἐκκλησίας ἀπὸ τὸ κράτος στὸν ὁποῖο θά προχωρήσει τὸ ΠΑΣΟΚ μὲ τὴν κυβέρνησή του (μ' αὐτὰ μᾶς νανούριζαν στὰ 1981 καί ὕστερα ἀπὸ μερικὰ χρόνια, ἄλλα λόγια ν' ἀγαπιόμαστε) θά διασφαλίσῃ τὸν δρόμο γιά τὴν στήριξη τῆς Ἐκκλησίας στίς δικές της δυνάμεις στὴν πλήρη ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ της».

Καί μία πιὸ κατηγορηματικὴ ὑπόσχεση πλουσιότερη, φανταστικότερη ἄρα καί ἀπατηλότερη!!

«Ἡ Ἐκκλησία θ' ἀφεθεῖ ἐλεύθερη ν' ἀκολουθήσῃ τὸ δικὸ της δρόμο, χωρὶς τὴν ἀνάμειξη τῆς Πολιτείας. Τὸ Ὑπουργεῖο Παιδείας θά περιοριστεῖ σέ τυπικὸ ρόλο, μέχρι τὴν πλήρη ἀποδέσμευση τῆς Ἐκκλησίας ἀπὸ τὴν Πολιτεία, γεγονὸς τὸ ὁποῖο προϋποθέτει τροποποίηση τῶν ἁρθρῶν 3 καί 13 τοῦ παρόντος Συντάγματος τῆς Ἑλληνικῆς Δημοκρατίας».

Γεωργίου Μουστάκη
Δρ. Πανεπιστημίου Σικάγου,
Θεολόγου, Κοινωνιολόγου

Η ΘΕΑ ΑΘΗΝΑ

Σέ πολλές πόλεις της αρχαίας Ελλάδος ἐλατρεύθη ἡ Θεά. Ἡ λατρεία ὅμως πού τῆς ἔδωσε ἡ πόλη της, ἡ Ἀθήνα, ἡ πόλη πού εἶχε τιμηθεῖ μέ τό ὄνομά της, ὑπῆρξε μοναδική στό εἶδος της. Ἐτίμησε τήν Θεά, ὅπως τῆς ἔπρεπε, καί ἐτιμήθηκε καί ἡ πόλη ἀπό τήν ὑπέροχη ἐκείνη λατρεία πού ἐπὶ αἰῶνες προσέφερε στήν Πολιάδα, στήν Πρόμαχο Θεά.

Ἡ ἀρχή τῆς λατρείας τῆς μεγάλης Θεᾶς εὐρίσκεται κρυμμένη στά προϊστορικά χρόνια. Δέν μπορεῖ νά τοποθετηθεῖ σέ χρονολογία, οὔτε καί μέ προσέγγιση. Ὁ γνωστός μόνον μῦθος τῆς ἐσωτερικῆς παραδόσεως, ἄν καί ἀρκετά ἀλλοιωμένος, μᾶς πληροφορεῖ ὅτι ἡ λατρεία τῆς Θεᾶς Ἀθηνᾶς ἐπάνω στήν Ἀκρόπολη διαδέχθηκε κάποτε τήν λατρεία τοῦ Θεοῦ Ποσειδῶνος. Ἦταν αὐτή ἡ διαδοχή μία ἐξέλιξη, μία ἀνοδος τῆς λατρείας. Κατά τόν μῦθο αὐτό, τό Δικαστήριο τῶν Ὀλυμπίων ἔδωσε τήν νίκη στήν Θεά τῆς Σοφίας. Δηλαδή, ἡ θεία δικαιοσύνη, ὅταν ἦλθε ὁ καιρός, ὑψωσε τήν λατρεία σέ Οὐράνια, σέ Ὀλύμπια ἐπίπεδα, ὅπως τῆς ἔπρεπε πλέον.

Βωμός τῆς Πολιάδος, καθώς λέγουν, ἰδρύθηκε στήν ἀρχή, στά μυκηναϊκά ἴσως χρόνια, ἐπάνω στήν Ἀκρόπολη. Ἀργότερα, στήν ἀρχή τῆς ιστορίας, κτίστηκε τό πρῶτο ἐκατόμπεδον ἀφιερωμένο στήν Θεά. Μέ τόν Πεισίστρατο κα-

τόπιν τό νεώτερο ἐκατόμπεδον καί στόν καιρό τῆς Δημοκρατίας ὁ πρῶτος Παρθενῶν, πού ἔμεινε σχεδόν στά θεμέλια, γιά νά ὑψωθεῖ ἐπάνω σ' αὐτά, μετά τά Μηδικά, τό μαρμάρينو ἐκεῖνο ἀριστουργημα τοῦ Ἰκτίνου, ὁ νέος Παρθενῶν εἰς δόξαν τῆς Θεᾶς καί νά κοσμηθεῖ μέ τό χρυσελεφάντινο ἄγαλμά της, τό ἔργο τοῦ Φειδίου. Τότε κτίστηκε καί τό νέον Ἐρέχθειον, ἀφιερωμένο στούς δύο θεούς, τόν Ποσειδῶνα καί τήν Ἀθηνᾶ, γιά νά θυμίζει τήν διαδοχή τῆς λατρείας, ὁ ναός τῆς Ἀθηνᾶς Ἀπτέρου Νίκης καί στήθηκε τό μεγαλόπρεπο χάλκινο ἄγαλμά της ἀνατολικά ἀπό τά ἐπιβλητικά προπύλαια.

Αὐτά τά ἔργα ἔδωσε ἡ τέχνη γιά νά τιμηθεῖ ἡ Θεά. Ἡ τέχνη ὅμως δέν ἦταν παρά μία ἀκτινοβολία ἀπό τήν ἱερή, τήν πνευματική παράδοση τῶν Ναῶν, ἡ ἐπιφάνεια, ἡ ἐξωτερική της ὄψη, θά λέγαμε. Τό ἴδιο, μία ἀκτινοβολία τῆς ἐσωτερικῆς λατρείας, ἥσαν καί οἱ πάνδημες τελετές, οἱ ὁποῖες ἐγίνοντο στήν πόλη καί στήν Ἀκρόπολη, πού ἡ πιό ἐπιβλητική ἦταν τά Μεγάλα Παναθήναια, τά ὁποῖα ἐγίνοντο κάθε τέσσερα χρόνια. Γιά τίς πάνδημες αὐτές τελετές μᾶς ἔχει πληροφορήσει ἀρκετά ἡ ἱστορία.

Γιά τήν ἐσωτερική ὅμως ὄψη τῆς λατρείας τῆς Θεᾶς, γιά τό ἱερό ἀπόθεμα τῆς ὑψηλῆς ἐκείνης λατρείας, μόνον συμβολισμοί καί ἀλληγορίες, καθώς καί

μερικά ἐπίθετα τῆς Θεᾶς, εἶναι στήν διάθεσή μας. Ἀπό τά πτωκά αὐτά στοιχεῖα θά προσπαθήσουμε νά συλλάβουμε μερικές ἐννοιες, ὅσες μπορούμε, ἔστω ἐξωτερικές.

Σάν Θεά τῆς Σοφίας λατρεύετο ἡ Θεά Ἀθηνᾶ. Γραμματικῶς ἡ λέξη σοφία σημαίνει τήν πλατεῖα ἐμπειρία, τήν πλήρη, τήν βαθιά γνώση τῶν πραγμάτων. Εἶναι «ἡ τῶν νοητῶν καί τῶν ὄντως ὄντων ἐπιστήμη» κατά Πλάτωνα. Πρόκειται λοιπόν περί γνώσεων, περί γνώσεως ὑπερανθρωπίνης, ἡ ὁποία περιλαμβάνει τά «ὄντως ὄντα», τά αἷτια δηλαδή τῶν πραγμάτων, ὡς καί ἀλήθειες πνευματικές, ἀλήθειες πού διαφεύγουν ἀπό τήν ἀνθρώπινη ἐμπειρία καί γνώση. Σάν βασίλισσα αὐτῆς τῆς Σοφίας λατρεύετο ἡ Θεά Ἀθηνᾶ.

Τήν παριστάνουν μεγαλοπρεπῆ. Συνήθως πάνοπλη. Μέ περικεφαλαία, μέ δόρυ καί μέ ἀσπίδα. Μέ τήν αἰγίδα ἐπάνω της ἡ ὁποία ἔφερε τήν κεφαλή τῆς Μεδούσης. Κοντά της εἶχε τόν ἱερό ὄφιν. Ἦταν πολεμική, καθώς συνηθίζουν νά λέγουν, ἡ Θεά; Πολεμική μέ τήν ἀνθρώπινη ἐννοια, τήν ἐννοια πού τῆς ἔδωσε ὁ Ὅμηρος; Ὁ Ὅμηρος πού ἔχει τόσο πολύ κακοποιήσει τοὺς μύθους γιά τοὺς Θεούς; Πολεμοῦσε τοὺς Θεούς καί τοὺς ἀνθρώπους; Βέβαια ὄχι! Αὐτή εἶναι ἡ βέβηλη ἀντίληψη. Πολεμική ἦταν ἡ Θεά. Πολεμοῦσε ὅμως τήν ἄρνηση, τό σκοτάδι. Τό πολεμοῦσε μέ τήν Ὀλύμπια λάμψη της, μέ τήν ἀκτινοβολία της τήν πνευματική. Τό δηλώνει καί τό ὄνομά της, πού τό ἐτυμολογοῦν στό σανσκριτικό Ἀχανά πού θά πεῖ λάμπουσα, ἡ ἀκτινοβόλος. Τό ὅτι πολεμοῦσε τήν ἄρνηση, τό ἀλληγορεῖ



καί ἡ Τιτανομαχία στήν ὁποία ἔλαβε μέρος, ὁ μῦθος τῆς νίκης της κατά τοῦ Ἐγκελάδου καί ὁ φόνος τοῦ Πάλλαντος πού ἦταν τιτᾶν.

Εἶναι γνωστός ὁ μῦθος πού περιγράφει τήν γέννησή της: Ὅταν ἡ Ὠκεανίς νύμφη Μῆτις κυοφοροῦσε τόν καρπὸ πού τῆς εἶχε δώσει ἡ σχέση της μέ τόν Πατέρα τῶν Ἀθανάτων, ὁ Θεός Ζεὺς κατάπιε, ἀφομοίωσε τήν ἀγνή νύμφη, πού ἔφερε τόν πολῦτιμο καρπὸ. Καί ἀπὸ τήν Ὀλυμπία Κεφαλή, σάν τήν ἔσχισε ὁ



Θεός τῶν μεταμορφώσεων τοῦ πνεύματος, ὁ Ὀλύμπιος τεχνίτης, ὁ Θεός Ἡφαιστος, ξεπήδησε πάνοπλος καί γλαυκώπης ἡ Θεά. Ὑψηλή ἡ καταγωγή της. Πατέρας της ὁ μεγαλύτερος Θεός τοῦ Ὀλύμπου. Μπτέρα της θαλάσσια νύμφη. Ἡ Μῆτις. Μῆτις σημαίνει τὴν βουλή, τὴν σκέψη. Προέρχεται ἡ λέξη ἀπὸ τὸ ρῆμα *μπτιάω*, πού θά πεί βουλεύομαι, σκέπτομαι. Ὡκεανίς ἡ μπτέρα, κόρη τοῦ Ὡκεανοῦ καί τῆς τιτανίδος νύμφης Τηθύος. Ἡ δὲ νύμφη Τηθύς, κόρη τοῦ Οὐρανοῦ καί τῆς Γῆς. Τό ὄνομα Τηθύς ἰσοδυναμεῖ γραμματικῶς μέ τό ὄνομα *τίθη*, πού σημαίνει τὴν μαμμή, τὴν προμήτορα. Ἡ μαμμή τῆς Θεᾶς τιτανίς, ἡ μπτέρα της Ὡκεανίς καί ἡ ἴδια Ὀλυμπία. Βλέπουμε καί στήν θεία αὐτή γενεαλογία τὴν ἄνοδο, τὴν ἀνέλιξη, μιά ἀλληλουχία πνευματική: Τιτανίς, Ὡκεανίς, Ὀλυμπία. Σωστά λοιπόν ἔλεγαν οἱ ἀρχαῖοι ὅτι μεταξύ τῆς Γῆς καί τοῦ Ὀλύμπου μεσολαβεῖ ὁ Ὡκεανός.

Ἐνα ἀπὸ τὰ συνηθισμένα ἐπίθετα τῆς Θεᾶς εἶναι τό *Τριτογένεια*. Μερικοί τό ἐτυμολογοῦν ἀπὸ τὴν σανσκριτική λέξη «τρίτα» πού σημαίνει Ποσειδῶν. Ἀπὸ τὴν ἴδια λέξη προέρχονται καί τὰ ὀνόματα Ἀμφιτρίτη, Τρίτωνες, Τριτωνίδες, τρίαινα, κ.ἄ. Τό ἐπίθετο λοιπόν ἀναφέρεται στήν θαλασσία ἀπὸ μπτέρα καταγωγή της. Σημαίνει ὑδατογενής. Ἄλλοι πάλιν ἐτυμολογοῦν τό ἐπίθετο Τριτογένεια ἀπὸ τὴν λέξη «τριτώ» ἡ ὁποία δηλοῖ τὴν κεφαλὴ τοῦ Θεοῦ Διός. Δηλαδή ἡ ἐκ κεφαλῆς γεννηθεῖσα. Καί οἱ δύο αὐτές ἐτυμολογίες, καθὼς νομίζω, εὐσταθοῦν.

Ἐλέγεται καί Γλαυκώπης ἡ Θεά. Συνήθως νομίζεται ὅτι τό ἐπίθετο αὐτό

ὀφείλεται στό χρῶμα τῶν ματιῶν της. Τό σωστό ὅμως εἶναι ὅτι τό Γλαυκώπης προέρχεται ἀπὸ τό ρῆμα «γλαύσω» = λάμπω, ἀκτινοβολῶν καί «ῶψ-ῶπός» = βλέμμα. Μέ βλέμμα ἀκτινοβόλο, μέ μάτια λάμποντα εἶναι ἡ Θεά. Ἀπὸ τό ἴδιο ρῆμα προέρχεται καί ἡ λέξη γλαυός, τῆς ὁποίας λάμπουν τὰ μάτια.

Συνηθισμένο ἐπίθετό της ἦταν Παλλάς. Καί ἐδῶ πάλι γίνεται κάποιο λάθος καί τό ἐπίθετο ἀποδίδεται στό ὅτι πάλλει τό δόρυ της. Τό ὀρθό εἶναι ὅτι ἡ λέξη προέρχεται ἀπὸ τό «πάλλας» = νέος, νεανίς. Ἀπὸ τό *πάλλας* παράγονται καί οἱ λέξεις *παλλακίς*, *παλληκάρι*, πού ἐκφράζουν νεότητα. Ἡ Θεά λοιπόν εἶναι πάντοτε νέα, σημαίνει τό ἐπίθετο *Παλλάς*. Ἀπὸ τό *Παλλάς* προέρχεται καί ἡ λέξη *παλλάδιον*. *Παλλάδια* ἔλεγοντο τὰ παλαιότερα ἱερά ξύλινα ἀγάλματα τῆς Θεᾶς, πού ἐφυλάσσοντο σέ διάφορες πόλεις.

Στά ἀγάλματά της ἡ Θεά παριστάνετο νά φορεῖ περιστήθιο ἀπὸ δέρμα, κάτι σάν θώρακα, τὴν περίφημη *αἰγίδα*. Ἐπάνω στήν αἰγίδα ἦταν προσαρμοσμένο τό γοργόνειον, δηλαδή ἡ κεφαλὴ τῆς Μεδούσης. Ἡ αἰγίς μέ τό γοργόνειον ἦταν ὄπλο ἀμύνης τῆς Θεᾶς, πού ἐμάχετο τό σκότος, καθὼς εἴπαμε, τὴν ἄρνηση. Κατά τὴν παράδοση ἡ αἰγίς ἦταν κατασκευασμένη ἀπὸ τό δέρμα τῆς θείας αἰγός, τῆς Ἀμάλθειας (α-μάλ-θεία), πού ἦταν κόρη τοῦ Ἡλίου καί ὑπῆρξε τροφός τοῦ Θεοῦ Διός. Ἡ Μέδουσα πάλι, κατὰ τό σχετικό μῦθο, ἦταν ἡ μία ἀπὸ τίς τρεῖς Γοργόνες, τὴν ὁποία ἐφόνευσεν ὁ Περσεύς (πέρθω=νικῶ).

Τό βλέμμα της ἦταν τόσο ὀξύ, ὥστε



ἀπολίθωνε ὁποῖον ἔβλεπε στά μάτια. Ἡ κεφαλὴ τῆς Μεδούσης ἦταν ἀναπασπαστο κόσμημα τῆς αἰγίδος τῆς Θεᾶς Ἀθηνᾶς. Ἦταν ἡ δύναμη πού τὴν προστάτευε ἀπὸ ἀρνητική ἐπίδραση, ἦταν ἡ προστάτης της. Ἡ λέξη Μέδουσα δηλώνει τοῦτο, γιατί εἶναι τό θηλυκό τῆς μετοχῆς τοῦ ρήματος *μέδω*, πού σημαίνει *προστατεύω*. Στὴν οὐσία ὅμως, καθὼς νομίζουμε, ἡ κεφαλὴ τῆς Μέδουσας συμβόλιζε τὴν δύναμη τῆς Γλαυκώπιδος Θεᾶς στό νά ἀποκρούει μέ τό βλέμμα της τό ἀκτινοβόλο κάθε πνευματική ἄρνηση. Ἔτσι δικαιολογεῖται τό ἐπίθετό της Γλαυκώπης.

Κατά τὴν ἀρχαία παράδοση, δέν πολεμοῦσε μόνον τὴν ἄρνηση ἡ Μεγάλη Θεά. Τό κύριο πνευματικό της ἔργο ἦταν ἡ τέχνη. Μιά τέχνη, καθὼς φαίνεται, ὑπέροχη, θεϊκή. Ἦταν ἡ θεία καλλιτέχνης, ἡ *Ἐργάνη Ἀθηνᾶ*, πού ὑφαίνε ἔργα τοῦ πνεύματος, ἀθάνατα.

Τό μεγάλο αὐτό ἔργο της συμβολίζεται μέ τὴν ὕφανση τοῦ ἱεροῦ πέπλου της, πού ἐγίνετο ἀπὸ ἀγνές Ἀθηναῖες κόρες στό Παρθενῶνα, γιὰ νά περιαχθεῖ μέ τόση εὐλάβεια καί μεγαλοπρέπεια κατὰ τὰ Μεγάλα Παναθήναια. Μόνον ὅμως μέ σύμβολα ἐξηγεῖ τοὺς συμβολισμούς της ἡ ἀρχαία παράδοση. Σύμβολα ἦσαν καί ἐκεῖνα πού μετέφεραν μέ τόση προσοχή καί αὐστηρότητα σκεπασμένα οἱ ἀρρηφόρες (ἄρρητα φέρω) παρθένες κατὰ τὴν πομπή. Ἡ πνευματικὴ τέχνη τῆς Ἐργάνης Θεᾶς θά εἶχε βέβαια σχέση καί μέ τὴν ἱερὴ τέχνη τοῦ τεχνίτου Θεοῦ, τοῦ Ἡφαιστού. Καί ἐκεῖνος ἦταν τεχνίτης πνευματικός. Τὴν σχέση αὐτὴ μαρτυρεῖ καί ἡ κοινὴ λατρεῖα τῶν δύο τούτων Ὀλυμπίων Θεῶν,

στόν ἴδιο Ναό, ὅπως ἐγίνετο καί στό Ἡφαιστεῖον τῶν Ἀθηνῶν (τό κοινὸς λεγόμενος Θησεῖον).

Κυρίως τεχνίτης μῆς ὑψηλῆς τέχνης εἶναι ἡ Θεά. Συγχρόνως ὅμως ἐμάχετο μέ δεινότητα τό κακό γιὰ νά προστατεύει τὴν ἱερὴ τέχνη της, τὰ μεγάλα της ἔργα. Χαρακτηριστικὴ τοῦ διπλοῦ τούτου ἔργου της ἦταν ἡ ἀπεικόνισή της στό περίφημο Παλλάδιον τῆς Τροίας, καθὼς τό ἔχει περιγράψει ὁ Ἀπολλόδωρος ὁ Ἀθηναῖος στό ἔργο του «*Περὶ Θεῶν*»: «*Ἡ Θεά παρίστατο μέ τοὺς πόδας ἠνωμένους. Εἰς τὴν δεξιάν ἐκράτει ὄρθιον δόρυ καί εἰς τὴν ἀριστεράν ἡλακάνην καὶ ἄτρακτον*».

Τὰ μεγάλα ἔργα τοῦ πνεύματος ἔχουν, καθὼς συνάγεται, ἀνάγκη προστασίας ἀπὸ τὴν ἄρνηση, ἀπὸ κάθε ἐπιβουλὴ τοῦ κακοῦ. Κάτι ἀνάλογο ἐκφράζει καί μία ἀλληγορία τῶν Ἰουδαίων: Ἡ ἀλληγορία αὐτὴ παριστάνει τοὺς ἐργάτες τοῦ Ναοῦ τοῦ Σολομῶντος κρατοῦντες μέ τό δεξιό χερί τό μυστήρι, μέ τό ἀριστερό δὲ τό ξίφος.

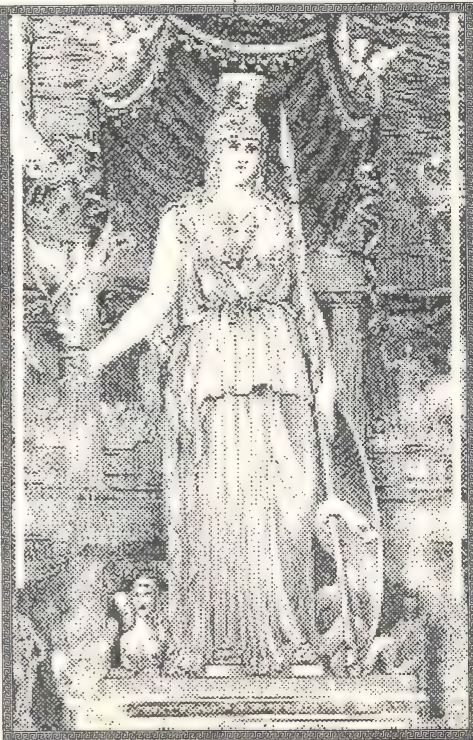
Καί ἓνα ἄλλο ἐπίθετο τῆς Θεᾶς ἦταν τό *Παιωνία Ἀθηνᾶ*, δηλαδή ἱαματική. Μέ τὸν τίτλο αὐτό ἐλατρεύετο εἰς τὰ Ἀσκληπιεῖα, ἰδίως εἰς τό Ἀμφιαράειον στήν Ἀττικὴ μαζί μέ τὸν Παῖωνα (ιατρόν) Ἀπόλλωνα καί τὸν ἄξιο υἱό του, τὸν Θεόν Ἀσκληπιόν. Τὴν ἔλεγαν γιὰ τοῦτο καί Ἀθηνᾶν Ὑγείαν, εἶχαν δέ, στημένο τό ἀγαλμὰ της χάλκινο στήν Ἀκρόπολιν τῶν Ἀθηνῶν κοντὰ στά προπύλαια. Σήμερα μόνον ἡ βάση τοῦ ἀγάλματος διατηρεῖται καί μιά σχετικὴ ἐπιγραφή. Ἀναφέρεται ὅτι τό ἀγαλμα τῆς Ἀθηνᾶς Ὑγείας ἐστήθη πρὸς τιμὴν της στήν θέση αὐτὴ ὑπὸ τό ἐξῆς περι-



στατικό: "Όταν ἐκτίζοντο τὰ Προπύλαια, ἓνας ἐργάτης ἔπεσε ἀπὸ τὸ ἱκρίωμα καὶ κτύπησε ἄσκημα. Ἡ Θεὰ φανερώθηκε τότε στὸν ὕπνο τοῦ ἀρχιεργάτη καὶ τοῦ ὑπέδειξε τὸ θεραπευτικὸ βότανο πού ἐκχρειάζεται γιὰ τὴν θεραπεία τοῦ τραυματία.

Πολύ λίγα σήμερα γνωρίζουμε γιὰ τὴν ἐσωτερικὴ λατρεία τῆς Θεᾶς Ἀθηνᾶς. Ἐκεῖνο ὅμως πού μᾶς μετέδωσε ἡ ἱστορία εἶναι ὅτι ἐθεωρεῖτο ἡ προστάτις τῆς πόλεως τῶν Ἀθηνῶν καὶ γι' αὐτὸ μέ ἀγάπη καὶ σεβασμὸ τὴν τιμοῦσαν στήν ἀρχαία Ἀθήνα. Ἀλλὰ καὶ ἡ Μεγάλῃ Θεᾷ εἶχε ὑπὸ τὴν προστασία της τὴν πόλη της. Πολλὰ περιστατικὰ ἐπάνω στὸ ζήτημα αὐτὸ ἀναφέρονται. Περιορίζομεθα σὲ ἓνα, στὸ τελευταῖο. Τὸ ἀναφέρει ὁ Μαρτῖνος Νεαπολίτης, ὁ βιογράφος τοῦ σεμνοῦ Νεοπλατωνικοῦ φιλοσόφου Πρόκλου. Ὁ Πρόκλος ὑπῆρξε ἓνας ἀπὸ τοὺς τελευταίους Νεοπλατωνικούς τῶν Ἀθηνῶν. Διεκρίνετο, καθὼς γράφει ὁ βιογράφος του, «γιά τὴν ἔμπνευσίν του, μετὰ τῆς ὁποίας συνηνοῦντο ἀπέραντος πολυμάθεια καὶ πραγματικά ὀργανωτικὸς νοῦς». Ἐξῆσε στὰ χρόνια τῆς παρακμῆς (410-485).

Τὰ Ἑλληνικὰ Μυστήρια εἶχαν τότε καταργηθεῖ ἀπὸ τὸ Βυζάντιο καὶ σὲ μερικά χρόνια, μετὰ τὸ θάνατο τοῦ φιλοσόφου, θὰ ἐκλείοντο καὶ οἱ φιλοσοφικὲς σχολὲς τῶν Ἀθηνῶν.



Ἐκεῖνο ὅμως πού εἶναι σχετικὸ μέ τὸ θέμα μας εἶναι τὸ ἐξῆς ἀπόσπασμα ἀπὸ τὸ βιβλίο τοῦ βιογράφου του «Βίος τοῦ Πρόκλου»:

«Ἦνίκα τὸ ἄγαλμα αὐτῆς τὸ ἐν Παρθενῶνι τέως ἰδρυμένον ὑπὸ τῶν καὶ τὰ ἀκίνητα κινούντων μετεφέρετο, ἐδόκει τῷ φιλοσόφῳ ὄναρ φοιτᾶν παρ' αὐτόν εὐσκήμων τις γυνή, καὶ ἀπαγγέλλειν, ὡς κρὴ τάχιστα τὴν οἰκίαν παρασκευάζειν. Ἡ γάρ κυρία Ἀθηναῖς, ἔφη, παρὰ σοι μένειν ἐθέλει».

Ὑστερα ἀπὸ μισὸ περίπου αἰῶνα, τὸ ἔτος 529, πού δίκαια θεωρεῖται χρόνος δύστιχος, ἦρθε διαταγὴ στὴ πόλη τῶν Ἀθηνῶν ἀπὸ τὸν Ἰουστινιανὸ νὰ κλείσουν καὶ οἱ φιλοσοφικὲς τῆς σχολῆς. «Πρόσταξιν ἔπεμψεν ἐν Ἀθήναις κελεύσας μηδένα διδάσκειν φιλοσοφίαν» μᾶς πληροφορεῖ ὁ χρονογράφος τῆς ἐποχῆς ἐκείνης. Στὴν πραγματικότητα ὅμως πρὶν ἀπὸ πολλὰ χρόνια ἡ φιλοσοφικὴ κίνηση στὴν πόλη τῶν Ἀθηνῶν εἶχε καθαρῶθεϊ, ὥστε ὁ φιλόσοφος Συνέσιος τῆς Κυρήνης, πού εἶχε τότε ἐπισκεφθεῖ τὴν πόλη ἔγραφε, ὅτι «οὐδὲν ἔχουσιν αἱ Ἀθῆναι σεμνόν, ἀλλ' ἢ τὰ κλεινὰ τῶν κωρίων ὀνόματα».

Ἡ ἀνθρωπότης εἶχε ἀρχίσει νὰ θυθίζεται στὸν εἰδεχθῆ μεσαίωνα... Στὴν φεβερὴ ἐκείνη περίοδο τοῦ ζόφου, πού θὰ διαρκοῦσε χίλια περίπου χρόνια.

Δ. ΙΩΑΝΝΙΔΗ

ΠΡΟΣΕΥΧΗ ΕΛΛΗΝΟΠΑΙΔΩΝ

Εἶθε νὰ μὴ γίνω ἐχθρὸς οὐδενὸς καὶ νὰ εἶμαι φίλος ἐκείνου τὸ ὁποῖον εἶναι αἰώνιον καὶ κατοικεῖ ἐν ἐμοί.

Εἶθε νὰ μὴ περιέλθω εἰς ἔριδα πρὸς τὸν πλησίον μου καὶ ἂν συμβεῖ τοῦτο εἶθε νὰ συμφιλιωθῶ ταχέως.

Εἶθε νὰ μὴ διαλογισθῶ κακὸν ἐναντίον οὐδενός. Καὶ ἂν τις διαλογισθεῖ κακὸν ἐναντίον μου, εἶθε νὰ διαφύγω ἀβλαβῆς καὶ ἄνευ τῆς σκέψεως νὰ βλάψω αὐτόν.

Εἶθε νὰ ἀγαπῶ, νὰ ἐπιθυμῶ καὶ νὰ πράττω ὅ,τι εἶναι καλόν.

Εἶθε νὰ ἐπιθυμῶ πάντοτε τὴν εὐτυχίαν ὅλων τῶν ἀνθρώπων καὶ νὰ μὴ φθονῶ κανένα.

Εἶθε νὰ μὴ αἰσθάνομαι εὐχαρίστηση διὰ τὰς ἀτυχίας ἐκείνου ὁ ὁποῖος μέ ἔχει βλάψει.

Εἶθε ὅταν τυχόν σφάλλω, νὰ μὴ περιμένω τὰς ἐπικρίσεις τῶν ἄλλων, ἀλλὰ νὰ ἐπικρίνω ἑμαυτὸν μέχρις ὅτου ἐπέλθῃ ἡ διόρθωση τοῦ σφάλματος.

Εἶθε νὰ μὴ κερδίσω τί, τὸ ὁποῖον θὰ βλάψῃ εἴτε ἐμὲ εἴτε τὸν ἀντίπαλόν μου.

Εἶθε νὰ μὴ διαψεύσω τὰς ἐλπίδας φίλου ἐν κινδύνῳ.

Εἶθε νὰ εἶμαι σὲ θέσῃ, μέ εὐγενικά καὶ θεραπευτικὰ λόγια νὰ ἀπαλύνω τὸν πόνο τους.

Εἶθε νὰ σέβομαι τὸν ἑαυτόν μου.

Εἶθε νὰ κρατῶ δαμασμένο ἐκεῖνο πού μαίνεται μέσα μου.

Εἶθε νὰ μὴ σχολιάζω τίς πράξεις τῶν ἄλλων ἀλλὰ γνωρίζοντας καλοὺς ἀνθρώπους, νὰ ἀκολουθῶ τὰ βήματα τους.

Στοβαίου Ἀνθολόγιο



ἐκδόσεις

ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ

Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

Όμηρου:	ΙΛΙΑΣ	52,00
Όμηρου:	ΟΔΥΣΣΕΙΑ	52,00
Όρφως:	ΥΜΝΟΙ - FRAGMENTA	10,40
Όρφως:	ΛΙΘΙΚΑ - ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΑ	10,40
Έρμεδοκλέους:	ΑΠΑΝΤΑ - ΕΜΠΕΔΟΚΛΗΣ ΑΚΡΑΓΑΝΤΙΝΟΣ	10,40
Πινδάρου:	ΕΠΙΝΙΚΟΙ ΑΠΑΝΤΑ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΟΙ - ΝΕΜΕΟΝΙΚΟΙ - ΠΥΘΙΟΝΙΚΟΙ - ΙΣΘΜΙΟΝΙΚΟΙ	26,00
Σόλωνος:	ΑΡΧΑΙΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ	16,64
Πλάτωνος:	ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ	10,40
Πλάτωνος:	ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ - ΦΑΙΔΡΟΣ (ΕΡΩΤΟΣ ΜΥΣΤΗΡΙΑ)	6,24
Πλάτωνος:	ΠΟΛΙΤΕΙΑ (περίληψις)	10,40
Πτολεμαίου:	ΤΕΤΡΑΒΙΒΛΟΣ - ΠΕΡΙ ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑΣ	12,48
Πορφύριου:	ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΕΝ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΩΝ ΝΥΜΦΩΝ ΑΝΤΡΟΥ	8,32
Λουκιανού:	ΜΙΑ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ	
	ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗ ΚΑΙ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ	6,24
Κέβντος:	ΠΙΝΔΕ - ΤΟ ΧΡΥΣΟΥΝ ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ	7,28
Ίαμβλίχου:	ΤΑ ΘΕΟΛΟΓΟΥΜΕΝΑ ΤΗΣ ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΗΣ	11,44
Σαλουστίου:	ΠΕΡΙ ΘΕΩΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΟΥ	7,28
Ίουλιανού:	ΕΙΣ ΜΗΤΕΡΑ ΘΕΩΝ ΕΙΣ ΒΑΣΙΛΕΑ ΗΛΙΟΝ	9,36
Ίεροκλέους:	ΧΡΥΣΑ ΕΠΗ ΤΩΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ	9,36
Πυθαγορείων:	ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΑ	6,24
	ΧΑΛΔΑΪΚΑ ΛΟΓΙΑ ΜΕ ΣΧΟΛΙΑ ΠΡΟΚΛΟΥ - Μ. ΨΕΛΛΟΥ - Π. ΓΡΑΒΙΓΓΕΡ	15,60
Πλήθωνος:	ΤΑ ΜΑΓΙΚΑ ΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΑΠΟ ΖΩΡΟΑΣΤΡΟΥ ΜΑΓΩΝ	6,24
Π. Γράβιγγερ:	Ο ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ - Η ΜΥΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΠΥΘΑΓΟΡΙΣΜΟΥ	45,76
Π. Γράβιγγερ:	ΥΜΝΟΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΙ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ	15,60
	ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΥΣΤΩΝ	
Π. Γράβιγγερ:	Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΔΟΝΗΣΕΩΝ	12,48
Σακελλαρίου:	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ	22,88
J. Mallinger:	ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ - ΤΑ ΑΠΟΡΡΗΤΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΝ	11,44
Σ. Νάγου:	Ο ΚΑΤΟΙΚΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ	10,40
Σ. Νάγου:	ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΙΔΕΑΙ	6,24
Σ. Νάγου:	ΠΕΡΙ ΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΑΚΡΕΟΦΑΓΙΑΣ	8,32
Σ. Νάγου:	ΘΕΟΣ Η ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ ΜΥΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ	15,60
Σ. Νάγου:	Η ΑΛΗΘΕΙΑ	18,72
Δ. Καλλέργη:	ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ	9,36
Δ. Καλλέργη:	ΟΙ ΔΩΔΕΚΑ ΟΛΥΜΠΙΟΙ ΘΕΟΙ	10,40
Δ. Καλλέργη:	Ο ΝΟΥΣ, Η ΓΝΩΣΗ, Η ΨΥΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ	6,24
Δ. Καλλέργη:	ΥΜΗΤΤΟΣ - ΤΟ ΙΕΡΟΝ ΟΡΟΣ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	6,24
N. Παράσκη:	Η ΖΩΗ ΜΕΤΑ ΘΑΝΑΤΟΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΣ	6,24
Άδριανόπουλου:	ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΙ	15,60
Άδριανόπουλου:	ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ	8,32
Άδριανόπουλου:	Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ Η ΖΩΗ	18,72
Πλ. Δρακούλη:	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΒΙΟΝΟΜΙΑΣ	9,36
Πλ. Δρακούλη:	ΦΩΣ ΕΚ ΤΩΝ ΕΝΔΟΝ	10,40
Ί. Βασιλή:	ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟΝ ΕΝΟΣ ΜΥΣΤΟΥ	12,48
Δ. Ίωαννίδη:	Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΩΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ	7,28
Σ. Τάκας:	ΟΙ ΦΥΣΙΚΟΙ ΝΟΜΟΙ	10,40
Σ. Μπογδάνου:	ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΑ, ΕΛΕΥΣΙΝΙΑ, ΔΙΟΝΥΣΙΑ, ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ	10,40
Α. Τανάγρα:	Η ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ	22,88

ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΣ 2003 * Τιμές με ΦΠΑ 4%

ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΑΙ ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΗΣ

Στουρνάρη 57 Αθήναι * Τηλ.: 210 52.37.543

ΡΑΔΑΜΑΝΘΥΣ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ - ΕΥΡΥΝΟΜΗ ΓΑΒΡΑ

C. Dupuis:	Η ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ & Ο ΧΡΙΣΤΟΣ	8,32
K. Κουρτίδου:	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ	15,60
Άγνώστου:	Η ΜΥΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΓΟΡΑ (Πάπυρος Αιγυπτιακός για τα Έλευσίνια Μυστήρια)	6,24
Σ. Πιμπλή:	ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ (Ιστορική μελέτη για την μεγάλη εορτή των Παναθηναίων)	6,24
K. Κακούρη:	ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΑ (Διδακτορική διατριβή για τα Άνασενάρια και τα Διονυσιακά Μυστήρια)	16,64
Άσπρακόπουλου:	ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΟΙΔΙΠΟΔΑ	6,24
Ί. Κακριδή:	ΑΡΑΙ (ΚΑΤΑΡΑΙ - ΠΡΟΣΕΥΧΑΙ)	10,40
Γ. Βογιατζή:	ΚΟΥΡΗΤΕΣ - ΔΕΡΒΙΣΙΔΕΣ	8,32
Γ. Βογιατζή:	ΟΡΦΕΥΣ - ΠΑΓΓΑΙΟΝ - ΡΟΔΟΛΕΙΒΟΣ	8,32
Π. Καραγιάννης:	ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ	29,32
Ε. Φλάμος:	ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΠΟΚΡΥΦΑ	15,60
Έ. Δάγιου:	ΟΙ ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ	15,60
Έ. Δάγιου:	Η ΛΥΤΡΩΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΜΗΘΕΑ	15,60
Νταϊάν Ρόμπινς:	ΤΕΛΟΣ ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΟΝΟΙ - ΚΑΛΕΣΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΛΗ ΓΗ	14,56
Ή. Νικολούδη:	ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΣ	10,40
Α. Χαλά:	Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΙΗΤΗ ΜΑΣ ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ	10,40
Α. Χαλά:	Η ΑΠΟΚΡΥΦΟΣ ΔΙΑΤΑΞΙΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΛΦΑΒΗΤΟΥ	5,20
B. Λαμπροπούλου:	ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΑ - ΠΕΡΙ ΦΥΣΕΩΣ	7,28
M. Μάκρα:	ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΣΟΥ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΡΧΕΤΥΠΑ	10,40
M. Μάκρα:	ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΚΑΙ ΤΑ ΚΥΚΛΑΜΙΝΑ	7,28
M. Μάκρα:	ΟΙ ΑΓΝΩΣΤΕΣ ΛΕΞΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ	8,32
Π. Βασιλειάδου:	Η ΠΛΑΤΩΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ	7,28
Α. Κελεσιδου:	ΣΠΟΥΔΕΣ ΨΥΧΗΣ (Οι θέσεις των Ελλήνων Φιλοσόφων για την Ψυχή)	10,40
Α. Κελεσιδου:	ΠΡΟΣΩΚΡΑΤΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ	10,40
Α. Γεωργιάδου:	ΠΟΡΦΥΡΙΟΥ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ	7,28
Στασινοπούλου:	Η ΑΣΠΑΣΙΑ ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ	8,32
N. Έλάτου:	Ο ΧΑΡΗΣ ΤΟΥ ΘΕΑΓΕΝΗ	11,44
	Ιστορικό αφάνημα για παιδιά. Το εκπαιδευτικό σύστημα της αρχαίας Αθήνας και Σπάρτης	
Κωνσταντίνου:	ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΑ (παιδικό διήγημα με θέμα την Αργοναυτική Έκστρατεία)	6,24
Βαλλερ-Ρικέρσον:	ΑΡΧΑΙΕΣ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΑΘΛΗΤΡΙΕΣ (Ελληνικά - Αγγλικά)	
Anne Reese:	ANCIENT GREEK WOMEN ATHLETES (Δίγλωσσο)	20,80
Dido Kallergi:	ANCIENT HELLENIC MYSTERIES	10,40
Πάουλ Ντίνναχ:	Η ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΩΝ ΡΟΔΩΝ	49,92
Α' τόμος 1° 8° τ.	ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ	41,60
Β' τόμος 9° 16° τ.	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ - ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ - ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΑ	41,60
Ί. Μιχαήλ:	Ο ΙΕΡΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ 7	12,48
Άρβανιτοπούλου:	ΕΠΙΓΡΑΦΙΚΗ	17,68
Ε. Σταμάτη:	Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ	6,24
K. Ρούτη:	ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΗ ΕΠΤΑΛΟΓΙΑ	10,40

ιστοσελίδα:

<http://www.ideotheatron.gr>

ideotheatron.gr



ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ - ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΠΝΕΥΜΑΤΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ
ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ



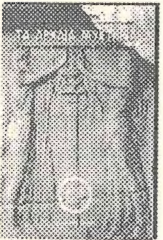
10 EURO



6 EURO



8 EURO



9 EURO



9 EURO

**ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ
ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ**
μέ τόν
ΡΑΔΑΜΑΝΘΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
ΑΡΧΑΙΑ ΚΕΙΜΕΝΑ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

15 ΕΥΡΩ έκδοση

ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΝΑΓΟΥ

Ο ΚΑΤΟΙΚΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ

"Όταν ο άνθρωπος είναι ενάρετος βοηθείται και γίνεται συνεργάτης των ανωτέρων αυτού συνειδήσεων, των συνειδήσεων οι οποίες συνέστησαν την Πνευματικήν Ίεραρχίαν, εις την κορυφήν της οποίας εφύσκειται Ὑπέρθεος Ἄρχων, κειριστής των Φυσικῶν καί των Πνευματικῶν Νόμων διευθετῶν καί ἐποπτεύων τήν τάξιν τοῦ Παντός, ὁ ΚΑΤΟΙΚΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ.

ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΝΑΓΟΥ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΙΔΕΑΙ

"Ἡ Πυθαγόρειος ἐξήγησις τῶν φαινομένων τῆς τηλεπάθειας καί τῆς ἐπικοινωνίας μέ τόν πνευματικό κόσμον.

ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΝΑΓΟΥ

ΠΕΡΙ ΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΑΚΡΕΟΦΑΓΙΑΣ

ΠΑΣΑ ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΙΣ ΑΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥ ΣΤΟΜΑΧΟΥ

"Ἐνα κείμενο τοῦ Πυθαγορείου Διδασκάλου Σπυρίδωνος Νάγου ἐπάνω στό θέμα τῆς ἀποκῆς ἀπό τό κρέας ὡς πρώτου παράγοντος καί προϋποθέσεως τῆς συνειδητῆς ἀνεξίτητης τῆς ψυχῆς τοῦ ἀνθρώπου.

ΔΙΔΩΣ ΚΑΛΛΕΡΓΗ

ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ

"Ἡ πνευματική κληρονομιά τῆς Ἑλλάδος. Τά μυστήρια τῆς Μεγάλης Μητέρας Ρέας-Γῆς, τοῦ Ἰδαίου Διός, Κορυθαντικά Μυστήρια, Λαβυρινθικά Μυστήρια, Ὀλυμπία, Δελφοί, Δωδώνη, Ἄργος, Μαντεῖα, Χρηστήρια.

ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΔΡΑΚΟΥΛΗ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΒΙΟΝΟΜΙΑΣ

"Ἡ ἐλκτική δύναμις τοῦ νοῦ ἐπηρεάζει καταλυτικά τήν ποιότητα τῆς ζωῆς μας καί τίς συνθήκες πού δημιουργοῦνται γύρω μας. Τό κείμενο αὐτό δίδει κανόνες ζωῆς (νόμους τοῦ βίου) πού καθορίζουν τό ΕΥ ΖΗΝ.



10 EURO



12 EURO



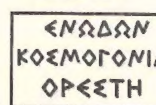
15 EURO



8 EURO



18 EURO



ΔΙΔΩΣ ΚΑΛΛΕΡΓΗ

ΟΙ 12 ΟΛΥΜΠΙΟΙ ΘΕΟΙ

"Ἡ πνευματική ἔννοια τῶν Ἑλλήνων Θεῶν δέν βρίσκεται στίς τελετές καί τίς πανηγύρεις μέ τίς ὁποῖες ἱκανοποιεῖται ἡ λαϊκή φαντασία.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΗ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΤΩΝ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΩΝ ΤΩΝ 12 ΘΕΩΝ.

Ι. ΒΑΣΙΛΗ

ΤΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟΝ ΕΝΟΣ ΜΥΣΤΟΥ

ΣΕ ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΟΛΗ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ
"Ἐνας Πυθαγόρειος φιλόσοφος διδάσκει σέ ἕνα μαθητή του ὅλη τήν διδαχή τῆς ἐλληνικῆς φιλοσοφίας καί μυσταγωγίας ἀπό τόν Ὁρφέα ἕως τόν 206 αἰῶνα καί τόν μυστήν ἐλληνική σκέψη καί τήν πρακτική ἐφαρμογήν τῆς.

ΑΝΤ. ΑΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΙ

Μία μοναδική πραγματεία καί ἐσωτερική ἀνάλυση τῶν διδασκάλων τῆς ἀνθρωπότητας
ΟΡΦΕΥΣ - ΘΑΛΗΣ - ΑΝΑΞΙΜΑΝΔΡΟΣ ΑΝΑΞΙΜΕΝΗΣ - ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ ΞΕΝΟΦΑΝΗΣ - ΠΑΡΜΕΝΙΔΗΣ - ΖΗΝΩΝ ΕΜΠΕΔΟΚΛΗΣ - ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ - ΑΝΑΣΑΓΟΡΑΣ - ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ - ΕΞΕΚΡΑΤΗΣ - ΠΛΑΤΩΝ - ΕΤΟΛΙΟΙ

ΑΝΤ. ΑΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΖΩΗΣ Ο ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΕΙΡΑΜΕΝΗΣ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ - ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ - ΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟΣ

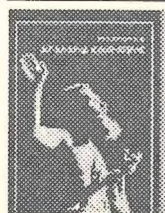
Οἱ φυσικοὶ νόμοι πού διέπουν τήν ζωή καί τά ἐξελικτικά στάδια τῆς ἀνθρωπίνης ψυχῆς ἀπό τήν γένεση ἕως τήν θεοποίηση τῆς σύμφωνα μέ τήν Πυθαγόρειο φιλοσοφία.

ΑΝΤ. ΑΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

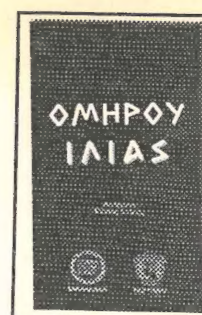
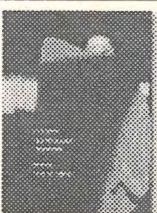
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ Η ΖΩΗ

"Ἐνα μυητικό ἔργο. Διδάσκει τήν ἐφαρμογή τῶν Θεῶν Φυσικῶν Νόμων στήν καθημερινότητα, ἐρμηνεύοντας τήν Πυθαγόρειο Διδασκαλία. Πρέπει νά τό μελετήσετε!

ΠΛΑΤΩΝΟΣ

ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΕΞΕΚΡΑΤΟΥΣ

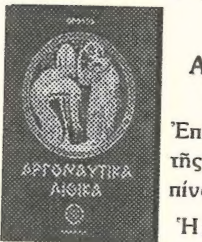
ΠΛΑΤΩΝΟΣ

ΕΥΜΠΟΣΙΟΝ ΦΑΙΔΡΟΣ

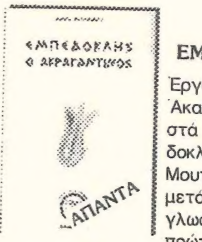
10 EURO



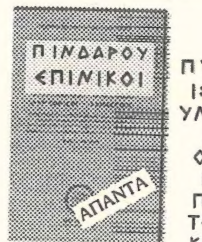
10 EURO



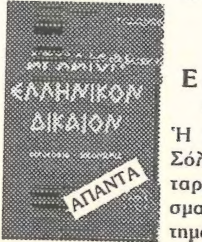
10 EURO



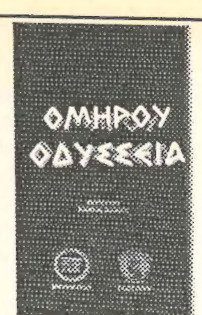
10 EURO



25 EURO



16 EURO



**Νέα μετάφραση
μέ προσέγγιση
τῆς Ὀμηρικῆς
διαλέκτου
ἀπό τόν
Κώστα Δούκα
μία ἱστορική
ἐκδόση**

Μέ τήν συνεργασία τοῦ οἴκου
"Γεωργιάδης"
50 EURO ΕΚΑΣΤΟΝ

ΟΡΦΕΩΣ ΥΜΝΟΙ

FRAGMENTA

"Ὅλοι οἱ ἱεροὶ ὕμνοι τοῦ Ὁρφέως στό ἀρχαῖο κείμενο καί στίχο πρὸς στίχο μετάφραση, μέ πλούσιο σχολιασμό, ὕμνους τοῦ Πρόκλου, Καλλιμάχου καί σημαντικές πληροφορίες γιά τό ἀρχαῖο ἐλληνικό μυθολόγιο. Ἐπίσης τά διασωθέντα ἀποσπάσματα ἀπό τήν ΚΔ' ραψωδία τοῦ Ὁρφέως.

ΟΡΦΕΩΣ

ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΑ - ΛΙΘΙΚΑ

"Αρχαῖο κείμενο - μετάφραση
Ἐπί πλέον ἀναλυτική παρουσίαση τῆς Ἀργοναυτικῆς ἐκστρατείας - πίνακες καί ἀποσυμβολισμός.

"Ἡ χρῆσις τῶν λίθων ἀπό τόν Ὁρφέα.

Α. ΚΕΛΕΣΙΔΟΥ

ΕΜΠΕΔΟΚΛΗΣ Ο ΑΚΡΑΓΑΝΤΙΝΟΣ

Εργασία τῆς ἑλντίας τοῦ Κ. Φιλοσοφίας τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν κ. Ἀ. Κελεσιδοῦ ἐπάνω στά ἀδημοσίευτα ἀποσπάσματα τοῦ Ἐμπεδοκλέους μέ πρόλογο τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ κ. Ε. Μουτσόπουλου. Ἀρχαῖο κείμενο, ἐμμετρῆ μετάφραση, σχόλια καί ἐπιλεγόμενα, γλωσσάρι ἀρχαίων ὀρων καί ἀπόδοση γιά πρώτη φορά παγκοσμίως στά νέα ἐλληνικά, γαλλικά καί πολωνικά.

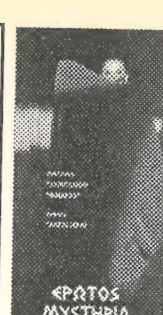
ΠΙΝΔΑΡΟΣ

ΕΠΙΜΙΚΟΙ - ΑΠΑΝΤΑ ΠΥΘΙΟΝΙΚΟΙ - ΝΕΜΕΩΝΙΚΟΙ ΙΣΘΜΙΟΝΙΚΟΙ - ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΟΙ ΥΜΝΟΙ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΝΙΚΗΤΑΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΣ - ΔΕΛΦΩΝ - ΝΕΜΕΑΣ - ΙΣΘΜΟΥ ΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ. ΕΚΤΕΝΗ ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΠΙΝΔΑΡΟΥ. ΑΡΧΑΙΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΜΜΕΤΡΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ - ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ: Ι. ΛΑΖΑΡΑ

ΣΟΛΩΝΟΣ

ΑΡΧΑΙΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

"Ἡ ζωή καί τό ἔργο τοῦ Σόλωνα. Ὁ Σόλων καί οἱ οἰκονομικές του μεταρρυθμίσεις. Διασωθέντα ἀποσπάσματα τοῦ Σόλωνα. Συλλογή νομοθετημάτων. Μετάφραση, σχόλια. Ἀναλυτικός πίναξ Δικαίου.



ΕΡΩΤΟΣ ΜΥΣΤΗΡΙΑ

**ΠΛΑΤΩΝΟΣ
ΦΑΙΔΡΟΣ - ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ**
"Από τόν Ἐρωφάνητα καί τόν Ἀνδρόγυνον, τόν Φιλόσοφον Ἐρώτα, καί τό Ὑπατον Κάλλος, ἕως τήν Θεῖαν Ἐρωτικήν Μανίαν, τήν μετρίν τῆς Ἀνθρωπίνης Ψυχῆς μετά τοῦ Θεοῦ, μέ τέκος τόν Διόνυσον.

6 EURO

ΠΛΑΤΩΝΟΣ

ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ

"Αρχαῖο κείμενο, μετάφραση. Τό βιβλίον περιλαμβάνει τήν ζωή καί τό ἔργο τοῦ Σωκράτους, τήν σκέψη του μέ τόν Πλάτωνα, τό ἱστορικό πλαίσιο τῆς δίκης, τούς λόγους πού καταδικάστηκε σέ θάνατο, ποιό ἦταν τό δαιμόνιό του. Σκόλια: Δ. Λαερτίου, Χρ. Μαλεβίτην, Ρ. Ἀναστασάκη, F. Nietzsche.

ANNA PHZ - E. ΒΑΛΛΕΡΑ

ΑΡΧΑΙΕΣ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΑΘΛΗΤΡΙΕΣ

ANCIENT GREEK WOMEN ATHLETES

Τό βιβλίον τεκμηριώνει τήν συμμετοχή τῶν γυναικῶν τῆς Ἀρχαίας Ἑλλάδος στόν ἀθλητισμό, σέ ἀγῶνες καί ἐορτές, συμβάλλοντας στήν συνολική ἀνασκευή τῆς ἱστορικῆς εἰκόνας τῶν γυναικῶν, ὡς ἀτόμων μέ ἱκανότητες, ἀνεξάρτητη σκέψη καί πολυτιμή συνεισφορά στήν κοινωνία.

ΠΟΡΦΥΡΙΟΥ

ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΕΝ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΩΝ ΝΥΜΦΩΝ ΑΝΤΡΟΥ

Κυκλοφορεῖ γιά πρώτη φορά τό κορυφαῖο φιλοσοφικό-θεολογικό ἔργο τοῦ Πορφυρίου. Ἐνα ἀπό τά κύρια ἔργα τῆς θρησκευτικῆς Νεοπλατωνικῆς παραδόσεως. Γέμει Μυστηριακῶν καί ἀπορρήτων ἀληθειῶν γιά τήν πορεία τῆς ψυχῆς μετά θάνατον, ἀποσυμβολίζοντας μέρος τῆς μυητικῆς διδασκαλίας τοῦ Ὁμήρου.

ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ

ΜΙΑ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗ ΚΑΙ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ

ΚΕΒΗΤΟΣ

Ο ΠΙΝΑΣ

"Ἡ ΤΟ ΧΡΥΣΟΥΝ ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ ΑΥΤΟΜΑΘΕΙΑΣ ΣΥΝΘΕΣΗ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΩΚΡΑΤΙΚΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΗΘΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

Ο ΠΙΝΑΣ
ΤΟΥ
ΚΕΒΗΤΟΣ

7 EURO

158.ΡΟ

Σ. Νόγρον

ΘΕΟΣ Η ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ; Η ΑΠΟΚΡΥΦΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΖΩΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ



ΕΝΗ ΘΕΩΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΟΥ

7 EURO

ΣΑΛΟΥΣΤΙΟΥ

ΠΕΡΙ ΘΕΩΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΟΥ

Σύνοψις των βασικών άρχων της ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ και της Μυστηριακής και Μεταφυσικής διδασκαλίας περί Θεών και Κόσμου, ανθρώπου, ψυχής και είμαρμένης.



9 EURO

ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ

ΕΙΣ ΜΗΤΕΡΑ ΘΕΩΝ ΕΙΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΗΛΙΩΝ

Δύο άριστουργηματικά έργα του τελευταίου υπερμάχου του Έλληνισμού. Τό πρώτο άπείται του μύθου Άττιος-Κυβέλης, της οικουμενικής μητρός των Θεών, ενώ στο δεύτερο επικειρεί την μυστική ανάλυση του συμβολισμού του Ήλιου.

ΙΕΡΟΚΛΕΟΥΣ

ΣΧΟΛΙΑ ΕΙΣ ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΕΠΗ ΤΩΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ

Σχόλια του νεοπλατωνικού φιλοσόφου Ίεροκλέους στο ιερώτερο Εὐαγγέλιο της Έλληνικής Μυσταγωγίας, τὰ ΧΡΥΣΑ ΕΠΗ, άπαραιτήτα σε όποιον θέλει νά έμβαθύνη στην πρακτική μυστική άγωγή του ανθρώπου και νά εφαρμόσει στον βίον του τις επτά άρετές, ώστε νά καταστή θεός άμβροτος, ούκέτι θνητός.



9 EURO

ΑΓΝΩΣΤΟΥ

Η ΜΥΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΓΟΡΑ

Ένας αϊγυπτιακός πάπυρος που βρέθηκε στην Κοιλάδα των τάφων, άποκαλύπτει όλο τό μυστικό δρώμενο των Έλευσινίων Μυστηρίων, τό όποιο συνάδει άπολύτως με τις άρχαίες πηγές (βλ. ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ υπό Κ. Κουρτίδου).



6 EURO

ΧΑΛΔΑΪΚΑ ΛΟΓΙΑ

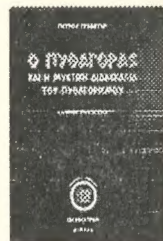
Τό δυσκολώτερο θεολογικό κείμενο της έποχής των Νεοπλατωνικών διαφωτίζεται από τὰ σχόλια: ΠΡΟΚΛΟΥ (άποσπάσματα Χαλδαϊκής Φιλοσοφίας), Μιχ. Ψελλοῦ, Π. Γράβιγγερ, Π. Μαρίνη. Τό βιβλίο - σύμβουλος όλων των Έλλήνων φιλοσόφων.



15 EURO

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΠΟΥ ΘΑ ΑΛΛΑΞΕΙ ΤΗΝ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΘΡΗΣΚΕΙΑ

Άποτελεί την σημαντικότερη πραγματεία που έχει δημοσιευθεί ποτέ τὰ τελευταία 2000 χρόνια για τό άληθινό πρόσωπο του Χριστού. Έχει σκοπο την άποκατάσταση της αληθείας στην συνείδηση των νεωτέρων Έλλήνων για τό άληθινό πρόσωπο του Ναζωραίου Φοίβου αλλά και για τό έρεβος που έτοιμάσε για την ανθρωπότητα ή θρησκεία που δημιουργήθηκε στο όνομά του.



44 EURO

Π. ΓΡΑΒΙΓΓΕΡ

Ο ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ Η ΜΥΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΠΥΘΑΓΟΡΙΣΜΟΥ

Η μυστική διδασκαλία του Πυθαγορισμού όπως παρουσιάζεται μέσα από τους Νεοπυθαγορείους φιλοσόφους και άποκοδικωποιείται από τον έμβριθέστατο έρευνητή Π. Γράβιγγερ.



15 EURO

Π. ΓΡΑΒΙΓΓΕΡ

ΥΜΝΟΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΙ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΥΣΤΩΝ

Οί έν λόγω ύμνοι, οί όποιοι είχαν κατ' έξοχήν λειτουργικό και λατρευτικό χαρακτήρα, ήσαν προϊόν είτε εξάρσεως του πνεύματος θεοφορήτων άνδρων, είτε έμπνεύσεως εκ θείων Πηγών.



12 EURO

Π. ΓΡΑΒΙΓΓΕΡ

Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΔΟΝΗΣΕΩΝ

Η δύναμη του Λόγου και των θείων ονομάτων, ήχος και μουσική, περί άρωμάτων και θυμιαμάτων, τελετικές χειρονομίες, βηματισμός, ρυθμικές κινήσεις, τελετικός χορός, τό φώς και τὰ χρώματα, φυλακτήρια, τελέσματα, έμβλήματα.



22 EURO

Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ

Ο ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ ΤΩΝ ΔΙΩΝΩΝ

Ο καθ'ής Φιλοσοφίας Γ. Σακελλαρίου αναλύει ΟΛΟ ΤΟ ΜΥΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΟΥ ΠΥΘΑΓΟΡΑ. Πώς μπορούμε νά εφαρμόσουμε σήμερα τό ήθικό του σύστημα. ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑΣ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΕΛΙ ΞΕΩΣ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΣ.

Κ. ΚΟΥΡΤΙΔΟΥ

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ

Η πλέον έγκυρος μελέτη για τὰ Μυστήρια Περιλαμβάνει όλα τὰ άποσπάσματα της άρχαίας ελληνικής γραμματείας για ΟΡΦΙΚΑ - ΚΑΒΕΙΡΙΑ ΔΙΟΝΥΣΙΑ - ΕΛΕΥΣΙΝΙΑ



15 EURO

Μαθήματα Έπιμορφώσεως με τόν 'Ραδάμανθυ 'Αναστασάκη Ο ΗΛΙΑΚΟΣ-ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ-ΗΡΩΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ



ΟΤΑΝ Η ΨΥΧΗ ΑΠΟΚΤΗΣΕΙ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ ΤΗΣ ΥΠΑΡΞΕΩΣ ΤΗΣ
Πρακτικά μαθήματα αὐτογνωσίας καί μυητικῆς ἀγωγῆς

ΓΝΩΘΙ ΣΑΥΤΟΝ-ΧΡΥΣΑ ΕΠΗ

παρουσίασις τῆς Πυθαγορείου Διδασκαλίας τοῦ Σ. Νάγου

Ἀπό τήν θεωρία στήν πράξη

ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ 57, ΑΘΗΝΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210.52.37.543

Σ. Νάγου

ΘΕΟΣ Η ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ; Η ΑΠΟΚΡΥΦΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΖΩΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ

Καί ὁ Ἀπόστολος καί ὁ
Χριστός υπῆσαν γιά τήν
Μυστήριον τῆς Ἐκκλησίας
καί τοῦ Χριστιανισμοῦ
ὁ ἀπόκρυφος διδάσκαλος.
Ἡ διδασκαλία
ἔρχεται σέ τούτο.

Ὁ μὲν Ἀπόστολος ἐπαινεῖ γιά
ἐνέργειά του τόν ἀνθρώπινον
καρπὸν, διότι ἡ θεία Ἀλήθεια
ἐπαινεῖ γιά εἶναι ἀντανακλαστικὸν
τοῦ ἀνθρώπου τὸν ἀνθρώπινον,
ἐνῶ ὁ ἀνθρώπινος καρπὸς, τὸ
ὅσο ποῦ ποῦ τὸν Χριστόν
ὡς ἀπόκρυφον μυστηγόρον,
διηγεῖται, ἐκτελεῖ, καὶ
καταγράφει καί τὸν ἀντανακλαστικόν
καρπὸν τῆς ἐκκλησίας.
δογματικὸν ἐκδόμα.



ΙΔΚΟΟΚΑΤΡΟΝ

... Τόν Χριστό προορίζει ἡ Χριστιανική Θρησκεία, σέ θάνατο. Θά ἀναστήθῃ ἴσως στήν δόξα τῆς ἀνθρωπότητος, ὅταν αὐτή θά ἀποβάλλει τό σκότος τό κατακλύζον τίς ψυχές της. Ἀλλά τότε θά ἀναστήθουν καί ὅλοι ἐκεῖνοι, οἱ ὅποιοι γι' αὐτήν ἔχουν ἤδη ἀποθάnei, δηλαδή θανατωθεῖ ὑπ' αὐτῆς καί ἀναφέρονται μόνον ὡς μυθολογικά πρόσωπα.

... Ὁ Ὀρφεύς καί ὅλοι οἱ Ἀργοναῦτες τῶν Ἑλληνικῶν μυστηρίων θά ἀποτελέσουν ἀντικείμενον προσκυνήματος καί λατρείας, ἀντικείμενον κυριαρχουσῶν Θεοτήτων, ὑπεράνω τῶν ὁποίων ἡ ἀνάστασις τῶν Ὀλυμπίων θά κατέχει τά βασιλικά διαδήματα τοῦ Οὐρανοῦ.

... Καί ὁ Χριστός διά τά Χριστιανικά μυστήρια εἶναι Ἀργοναύτης. Αὐτή εἶναι ἡ Θειοτέρα ἔννοια πού δύναται νά τοῦ ἀποδώσω.

ISSN 1108-832800



03

9771108 832008

ΠΛΗΡΟΜΕΝΟ
ΤΕΛΟΣ
Ταχ. Γραφεῖο
Κ.Ε.Μ.Π.Α.Θ.
Αριθμός Ἀδείας
4097

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΚΔΟΣΗ
(X+7) ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
ΠΡΟΣΤΑΛΕΩΣ

ΕΛΤΑ
Hellenic Post

ΕΝΤΥΠΟ ΚΛΕΙΣΤΟ ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ 1520/2000 Κ.Ε.Μ.Π.Α.Θ.